

La cerámica ática de Barniz Negro y de Figuras Rojas del yacimiento tartésico de Casas del Turuñuelo (Guareña, Badajoz): estudio tipológico y funcionalidad

Attic Black Glaze and Red Figure pottery from tartesian site of Casas del Turuñuelo (Guareña, Badajoz): A typological and functional study

PEDRO MIGUEL-NARANJO
Instituto de Arqueología-Mérida
(CSIC-Junta de Extremadura)
Plaza de España,15. 06800 Mérida (Badajoz)
pedromnaranjo@iam.csic.es
<https://orcid.org/0000-0003-4356-4511>

ESTHER RODRÍGUEZ GONZÁLEZ
Instituto de Arqueología-Mérida
(CSIC-Junta de Extremadura)
Plaza de España,15. 06800 Mérida (Badajoz)
esther.rodriguez@iam.csic.es
<https://orcid.org/0000-0002-5813-9035>

SEBASTIÁN CELESTINO PÉREZ
Instituto de Arqueología-Mérida
(CSIC-Junta de Extremadura)
Plaza de España,15. 06800 Mérida (Badajoz)
scelestino@iam.csic.es
<https://orcid.org/0000-0002-2050-7090>

Resumen

En este artículo estudiamos de forma monográfica las cerámicas áticas documentadas en el yacimiento tartésico de Casas del Turuñuelo (Guareña, Badajoz) a lo largo de las tres primeras campañas de excavación (2014-2018). El estudio tipológico y decorativo de los materiales ha permitido concluir la amortización de este edificio en un momento de finales del siglo V o de principios del siglo IV a. C., siguiendo una ritualidad que se repite en otros yacimientos del Guadiana Medio y en la que se empleó este tipo de vajilla. Desde el punto de vista comercial, Casas del Turuñuelo formaría parte de la ruta que aprovisionó de este tipo de materiales a las comunidades del interior, destacando la «ruta de los santuarios» como una de las opciones más plausibles que conectaría el medio y alto Guadiana con el Levante peninsular.

Palabras clave: Tarteso, ritualidad, comercio, iconografía, Guadiana Medio

Abstract

In this paper we study the Attic ceramics documented at the tartessian site of Casas del Turuñuelo (Guareña, Badajoz) throughout the materials documented in three excavation campaigns (2014-2018). The typological and decorative study conclude that the amortization of this place was at the end of the 5th century or the beginning of the 4th century BC, with a ritual developed in other tartessian sites in the Central Guadiana Valley. Also, Casas del Turuñuelo inserted in the commercial route through which the communities of the Middle Guadiana received the Attic pottery. The “sanctuary route” could have been the principal commercial route, connecting the Central and Upper Guadiana Valley with the east coast of the Iberian Peninsula.

Key words: Tartessos, rituality, trade, iconography, Central Guadiana Valley

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO / HOW TO CITE THIS ARTICLE

Miguel-Naranjo, P. Rodríguez González, E. y Celestino Pérez, P. (2023): “La cerámica ática de Barniz Negro y de Figuras Rojas del yacimiento tartésico de Casas del Turuñuelo (Guareña, Badajoz): estudio tipológico y funcionalidad”. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 49(1): 99-119. <<https://doi.org/10.15366/cupauam2023.49.1.004>>.

1. Introducción

El valle medio del Guadiana experimentó desde finales del siglo VII a. C. un auge demográfico que inauguró un nuevo sistema territorial encabezado por grandes edificios construidos con tierra y situados estratégicamente, pues la mayoría de los ejemplares documentados se ubican junto al río Guadiana o sus afluentes (figura 1) (Rodríguez González, 2018). Esta posición les confiere un papel destacado en el paisaje, pues controlan las mejores tierras para el cultivo y el Guadiana como ruta comercial.

Hasta la fecha, únicamente se ha completado la excavación de dos de estos edificios, Cancho Roano (Zalamea de la Serena, Badajoz) (Celestino, 2022) y La Mata (Campanario, Badajoz) (Rodríguez Díaz, ed., 2004). Se suma el yacimiento de Casas del Turuñuelo (Guareña, Badajoz) (Celestino y Rodríguez González, 2020), en proceso de excavación desde 2014 y del que apenas conocemos el 30 % de su superficie (figura 2). Su excelente estado de conservación lo sitúa entre los enclaves más sobresalientes de la protohistoria mediterránea. El edificio tiene dos pisos, separados por una escalera monumental de casi 3 metros de altura. En la planta superior se han diferenciado hasta el momento cuatro estancias, tres de ellas separadas por un vestíbulo. La habitación de mayores dimensiones es la 100, localizada al este en eje con la escalera (Rodríguez González y Celestino, 2017). Al sur se localiza la «Estancia del Banquete» o S1, llamada así por el hallazgo de materiales que los relacionan con la celebración de un banquete ritual previo a la clausura del edificio, aunque el estudio estratigráfico permitió confirmar que la estancia se empleó para el cocinado de alimentos (Rodríguez González y Celestino, 2019). Dicha estancia comunica con S2, aún en proceso de estudio. Por último, en la estancia norte se recuperó la inhumación de un individuo de sexo masculino junto a tres braserillos de bronce y algunas herramientas de hierro.

En el piso inferior se encuentra un patio de 125 m², con un pavimento de pizarras que comunica la escalera con la puerta de acceso este (figura 3). Sobre el suelo se documentó el sacrificio de más de medio centenar animales, a modo de hecatombe (Celestino y Rodríguez González, 2019a). El patio comunica al sur con un pasillo perimetral, mientras

que al norte y al este se abren nuevas estancias. Entre ellas destaca el corredor ubicado al este, en proceso de excavación, donde se han documentado los restos de una escalera de adobe que permitía conectar este espacio con un nivel superior. Este sector también destaca por su riqueza material ya que, entre el conjunto excavado, se registraron unas placas de marfil que se encuentran en proceso de estudio.

Entre el material de importación, donde destacan el pedestal de una escultura de mármol del Pentélico (Atenas) o un conjunto de cuencos de vidrio procedentes del Mediterráneo Oriental (Celestino y Rodríguez González, 2019a: 356-357, fig. 10), predominan las cerámicas áticas, a las que dedicamos este trabajo con el objetivo de dar a conocer los ejemplares recuperados durante las tres primeras campañas de excavación (2014-2018), procedentes de los espacios arriba descritos. Para ello, hemos emprendido el estudio tipológico y estilístico de las mismas, lo que nos permite presentar una primera aproximación cronológica relativa a este enclave. Así mismo, hemos procedido a analizar la ubicación espacial de estas piezas dentro de la secuencia estratigráfica, un estudio que nos lleva a plantear la hipótesis de la existencia de un ritual de libación dentro de la ceremonia celebrada para poner fin a la vida del edificio en la que la cerámica ática posee, sin duda, un papel protagonista.

2. Estudio tipológico y estilístico

Las cerámicas áticas documentadas hasta el momento en Casas del Turuñuelo son en su práctica totalidad recipientes para el consumo (figura 4), concretamente copas *stemless large plain rim* (35,4 %) (figuras 5:3-12; 6:1-4; 7:1-5), copas tipo Cástulo (25 %) (figura 8: 1-9) y cuencos del tipo *one-handler black* (4,15 %) (figura 5:1-2). Un 29,2 % son copas o cuencos de tipología indeterminada con barniz negro o decorados con figuras rojas (figuras 6:5-6; 7:9). Aparte, existen 3 galbos (6,25 %) que tienen únicamente la superficie externa barnizada y decorada (figuras 6:7-9; 7:6-8), tratándose de formas cerradas indeterminadas que, por los grosores y por la típica palmeta de abanico en uno de los fragmentos (figura 6:8), parecen corresponder a lébitos (gráfico 1).

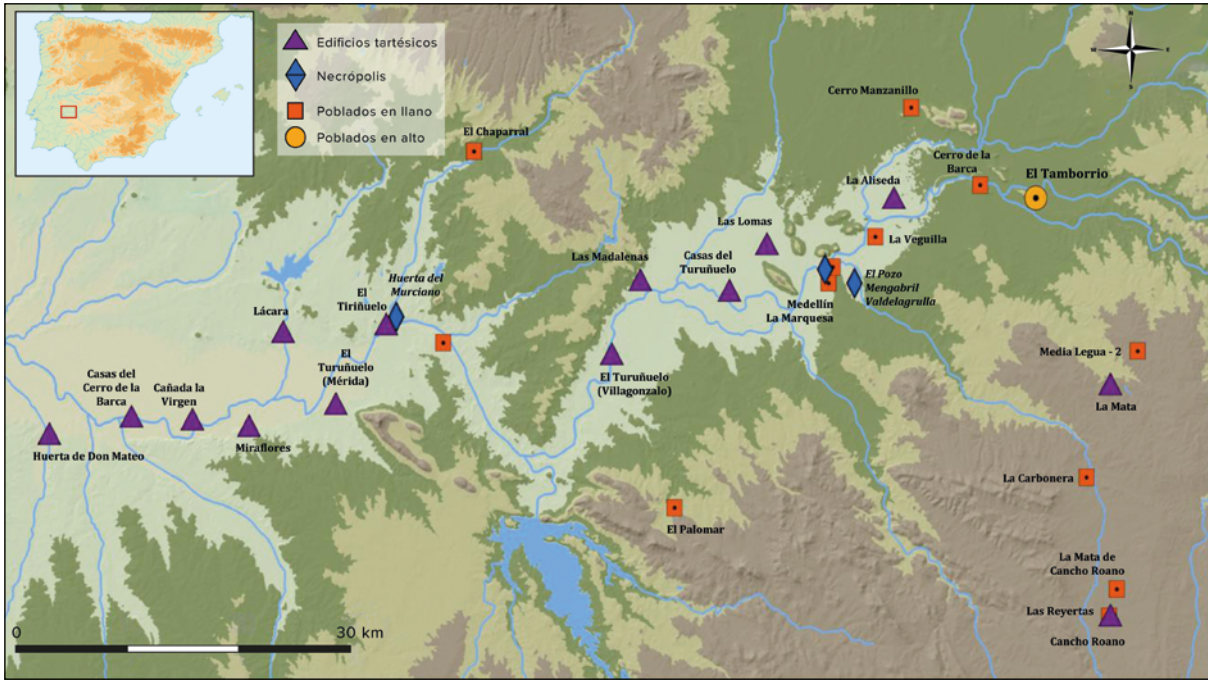


Figura 1. Mapa del poblamiento del valle medio del Guadiana durante la I Edad del Hierro. (Elaboración propia-Proyecto Construyendo Tarteso)

Figure 1. Map of the settlement of the Central Guadiana Valley during the I Iron Age. (Own elaboration-Construyendo Tarteso Project)

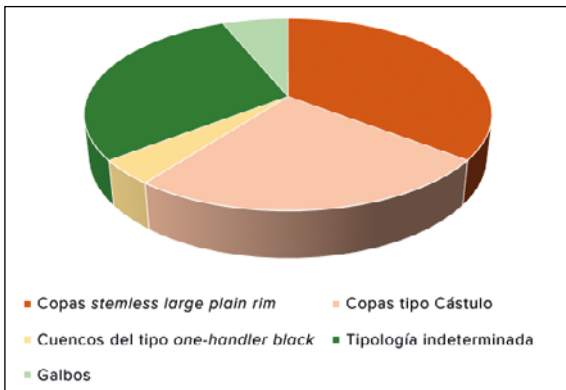


Gráfico 1. Distribución en tantos por ciento de formas cerámicas áticas documentadas en el yacimiento de Casas del Turuñuelo (Guareña, Badajoz)

Chart 1. Distribution in percentages of Attic pottery forms documented at the site of Casas del Turuñuelo (Guareña, Badajoz)

Atendiendo a la técnica desarrollada de los tipos reconocibles, algunas de las *stemless large plain rim* se clasifican en el grupo de figuras rojas. En el grupo de barniz negro se incluyen las copas tipo Cástulo y los cuencos *one-handler black*. Dentro de las copas tipo Cástulo, tres se clasifican como rojo accidental, presente también en el interior de algunos galbos de forma abierta indeterminada.

3. Cuencos *one-handler black*

Los cuencos del tipo *one-handler black* son recipientes poco profundos, con el borde recto y un pie indicado con anillo central, aunque el elemento más característico es un asa lateral situada a la altura del borde. Ambas superficies están completamente barnizadas, menos los fondos externos decorados con círculos concéntricos (Sparkes y Talcott, 1970: 126, fig. 8: 747-763, pl. 30-31).

Este tipo, bastante escaso en la península ibérica (Domínguez Monedero y Sánchez, 2001; Jiménez Ávila y Ortega, 2004: 139, fig. 39; Fernández Rodríguez y Madrigal, 2015: 252), se ha podido identificar en Casas del Turuñuelo a través de dos bordes de 16 y 16,5 cm de diámetro (figura 5:1-2), hallados junto a numerosos galbos que pertenecerían al mismo vaso. En ambos casos, las pastas están muy depuradas y son de color naranja, con superficies cubiertas de un barniz negro de gran calidad.

Aunque los primeros ejemplares se constatan desde principios del siglo V a. C., los cuencos del tipo *one-handler black* fueron más comunes entre el 480 a. C. y finales del siglo IV a. C., si bien existen



Figura 2. Fotografía aérea del túmulo de Casas del Turuñuelo donde se observa el área excavada al concluir la IV Campaña de Excavaciones. Junio de 2022. (Proyecto Construyendo Tarteso)

Figure 2. Aerial photograph of the Casas del Turuñuelo where the excavated area at the end of the IV Excavation Campaign can be seen. June 2022. (Construyendo Tarteso Project)

algunos elementos morfológicos que permiten precisar la cronología. En este sentido, Sparkes y Talcott (1970: 126) señalan que los ejemplares del siglo v a. C. se definieron por unas paredes de perfil curvo continuo desde el pie hasta el borde, una característica que se aprecia en nuestros especímenes. Por otro lado, los vasos estudiados muestran un perfil exactamente igual al de un ejemplar ateniense fechado entre el 420-400 a. C. (Sparkes y Talcott, 1970: fig. 8: 754).

En la península ibérica, los cuencos *one-handler black* con este tipo de borde nunca sobrepasan el primer cuarto del siglo iv a. C., situándose la mayoría, bien en el último cuarto del siglo v a. C., como ocurre en Mas Castellar (Pontós, Girona) (Pons, 2002: fig. 10: 6, 8), El Puig de la Nau (Benicarló, Castellón)

(Sanmartí, 1976: fig. 1:3) y el Cerro del Prado (Algeciras, Cádiz) (Cabrera y Perdignes, 1996: fig. 4:47, 49, 51), o bien en un marco comprendido entre el 425/400 y el 375 a. C., caso de los ejemplares de la necrópolis de Puig des Molins (Ibiza) (Fernández Gómez, 1992: fig. 49:135), Ampurias (Girona) (Sanmartí, 1988: figs. 6:9, 10:13-14), Camp de l'Ylla (Viladamat, Girona) (Casas *et alii*, 2010: fig. 7:5) y la necrópolis de Tútugi (Galera, Granada) (Sánchez, 1992a: fig. 57:264). Los paralelos más cercanos a Casas del Turuñuelo se localizan en Cancho Roano, fechados en la segunda mitad del siglo v a. C. (Gracia, 2003: 39, lám. 14:3, 5-6), aunque nuestros ejemplares parecen apuntar hacia los momentos finales del siglo v a. C.

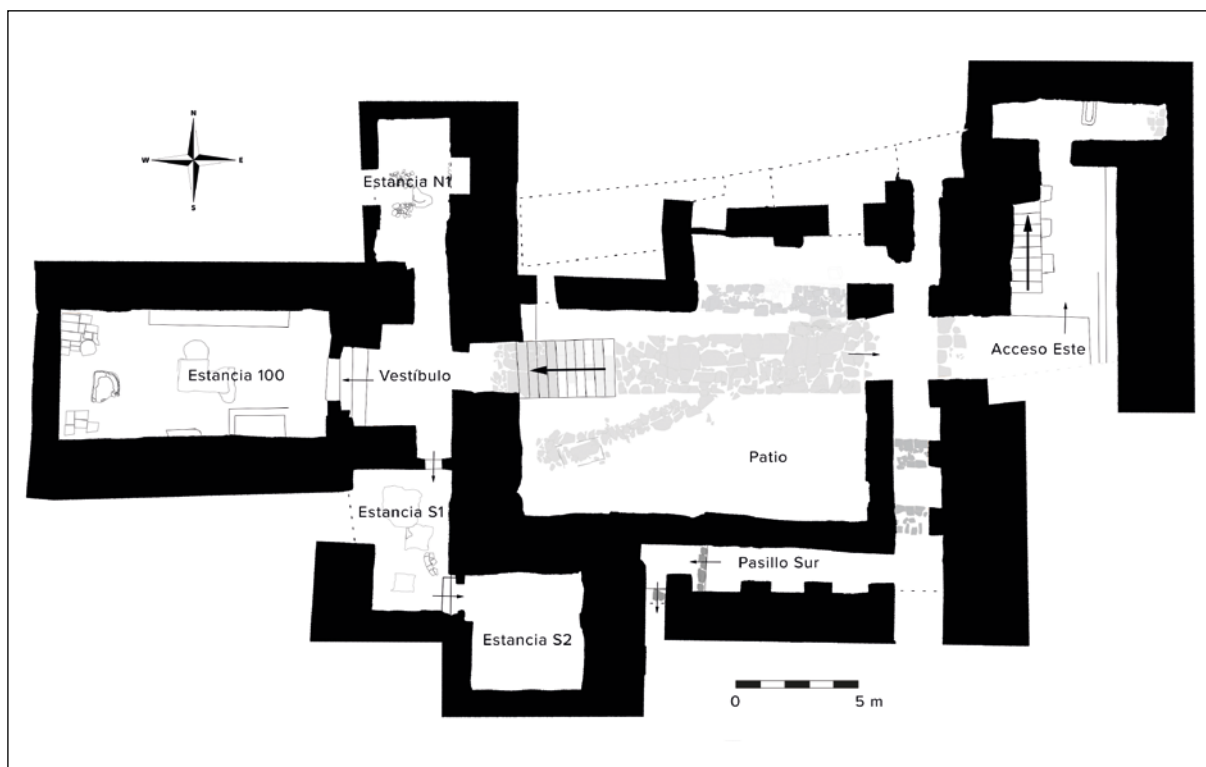


Figura 3. Planimetría del yacimiento de Casas del Turuñuelo. (Elaboración propia-Proyecto Construyendo Tarteso)

Figure 3. Planimetry of the Casas del Turuñuelo site. (Own elaboration-Construyendo Tarteso Project).

4. Copas *stemless large plain rim*

Las copas del tipo *stemless large plain rim* del Ágora de Atenas (Sparkes y Talcott, 1970: 102), de borde recto y paredes convexas, tienen dos asas laterales en el punto de inflexión y sobrepasan en altura al borde. El pie, bajo y de tipo anular, puede tener un perfil curvo o recto al interior, mientras que la parte externa puede ser lisa o presentar un anillo en la mitad o en el tercio superior. Los pies están unidos directamente al fondo del vaso sin ningún tipo de tallo o elemento adicional de conexión. Las superficies de estas copas se cubrieron con barniz negro, a excepción de los fondos externos en los que siempre se ejecutaron esquemas de círculos concéntricos. Los fondos internos a veces se ilustraron con medallones decorados con figuras rojas, como muestran cinco de nuestros ejemplares.

En Casas del Turuñuelo se conservan varios bordes de copas *stemless large plain rim* (figura 5:3-11), la gran mayoría con 16 cm de diámetro. El único ejemplar completo de este tipo conserva un medallón interno decorado con figuras rojas (figuras 5:12, 7:2).

Por su parte, los pies indicados, todos lisos salvo un ejemplar anillado, tienen entre 8 y 9 cm de diámetro (figura 5:1-4).

Las pastas de las copas *stemless large plain rim* estudiadas están decantadas y son de granulometría muy fina, prácticamente imperceptible, si bien en los casos de pastas más oscuras se aprecian los desgrasantes de cuarzo. Las superficies de estas copas, a excepción de los fondos y las zonas de reposo, están cubiertas por barniz negro, generalmente de buena calidad, pero hay casos en los que el barniz se aplicó de forma muy ligera dejando entrever el color de la pasta en algunas partes del vaso. Hay dos fragmentos con las superficies amarronadas que, según el proceso de elaboración de la cerámica ática de barniz negro (Picazo, 1977: 27), se debería al descuido del pintor, ya que una aplicación muy ligera de barniz habría impedido su coloración negra durante la cocción reductora y reoxidante. Con respecto a los fondos, la parte externa se decoró con los típicos esquemas de círculos concéntricos, mientras que la parte interna se decoró con medallones figurados delimitados por círculos concéntricos en reserva.

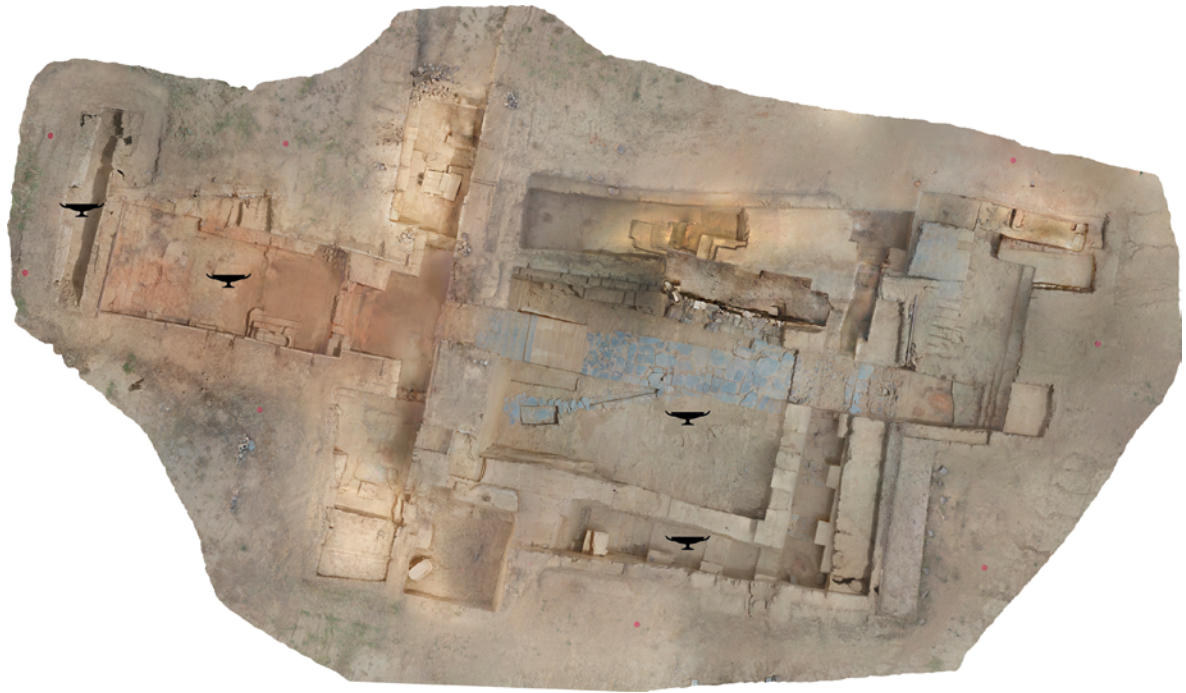


Figura 4. Localización de los hallazgos de cerámicas áticas. (Elaboración propia-Proyecto Construyendo Tarteso)

Figure 4. Location of Attic pottery. (Own elaboration-Construyendo Tarteso Project)

Esta forma se documenta en el Ágora de Atenas desde el segundo cuarto del siglo v a. C. (Sparkes y Talcott, 1970: 102). En la península ibérica, donde no fueron muy habituales (Jiménez Ávila y Ortega, 2004: fig. 33), las *stemless large plain rim* muestran un amplio marco cronológico que abarca desde el 475 al 375 a. C. Así, en el Puig de la Nau (Benicarló, Castellón) (Sanmartí, 1976: fig. 2:4) se fecharon en el segundo cuarto del siglo v a. C., mientras que los ejemplares de la necrópolis de los Patos (Cástulo, Jaén) (Blázquez, 1975: figs. 13:5, 34:1) o de la necrópolis de Haza del Arca (Uclés, Cuenca) (Lorrio, 2007: fig. 4:6) se ubicaron en el primer cuarto del siglo iv a. C. Lo más común es su datación en la segunda mitad del siglo v a. C. (Domínguez Monedero y Sánchez, 2001: figs. 123: 271-272; 128:291; 133:304), como ocurre en el cerro del castillo de Fuengirola (Málaga) (Marín Ruiz y García Carretero, 1997-1998: fig. 4:4), Castellones de Ceal (Jaén) (Sánchez, 1992a: fig. 66:291), la necrópolis de Puig des Molins (Ibiza, Islas Baleares) (Fernández Gómez, 1992: fig. 174:981), San Julià de Ramis (Girona) (Burch *et alii*, 2011: fig. 5.2.2.1.3) o Saus (Camallera i Llampaiés, Girona) (Casas y Soler, 2012: fig. 41.5). Los ejemplares de los cercanos yacimientos de La Mata (Campanario, Badajoz) (Rodríguez Díaz, 2004: figs.

Ct-54:MT00.E7.IIB2.B4.64, Ct-106:MT01.E4.IIB2.K1.2IIA) y Cancho Roano (Gracia, 2003: 39) también se fecharon entre mediados y el tercer cuarto del siglo v a. C., aunque el estilo desarrollado en algunos de ellos sitúan los ejemplares de Casas del Turuñuelo en los momentos finales del siglo v, una datación que también se ha valorado para los casos análogos de Castro Marim (Arruda *et alii*, 2020: 59).

Como se indicó, cinco de estas copas del tipo *stemless large plain rim* muestran un medallón con decoración figurada sobre el fondo interno, realizado con la técnica de figuras rojas y delimitado por uno o dos círculos concéntricos en reserva. En general, el estilo remite a los momentos finales del siglo v a. C., cuando las obras oscilan entre la maestría de las primeras producciones de figuras rojas y el descuido generalizado de los pintores del siglo iv a. C. El hecho de que las *stemless large plain rim* tengan decoración figurada hasta el primer cuarto del siglo iv a. C. (Sparkes y Talcott, 1970: 102) marca, en todo caso, un límite superior en el 375 a. C.

En cuanto a la iconografía, en uno de los medallones se representó una escena de palestra en la que un joven aparece de perfil, vestido con *himation* y con la mano derecha extendida hacia una *terma*

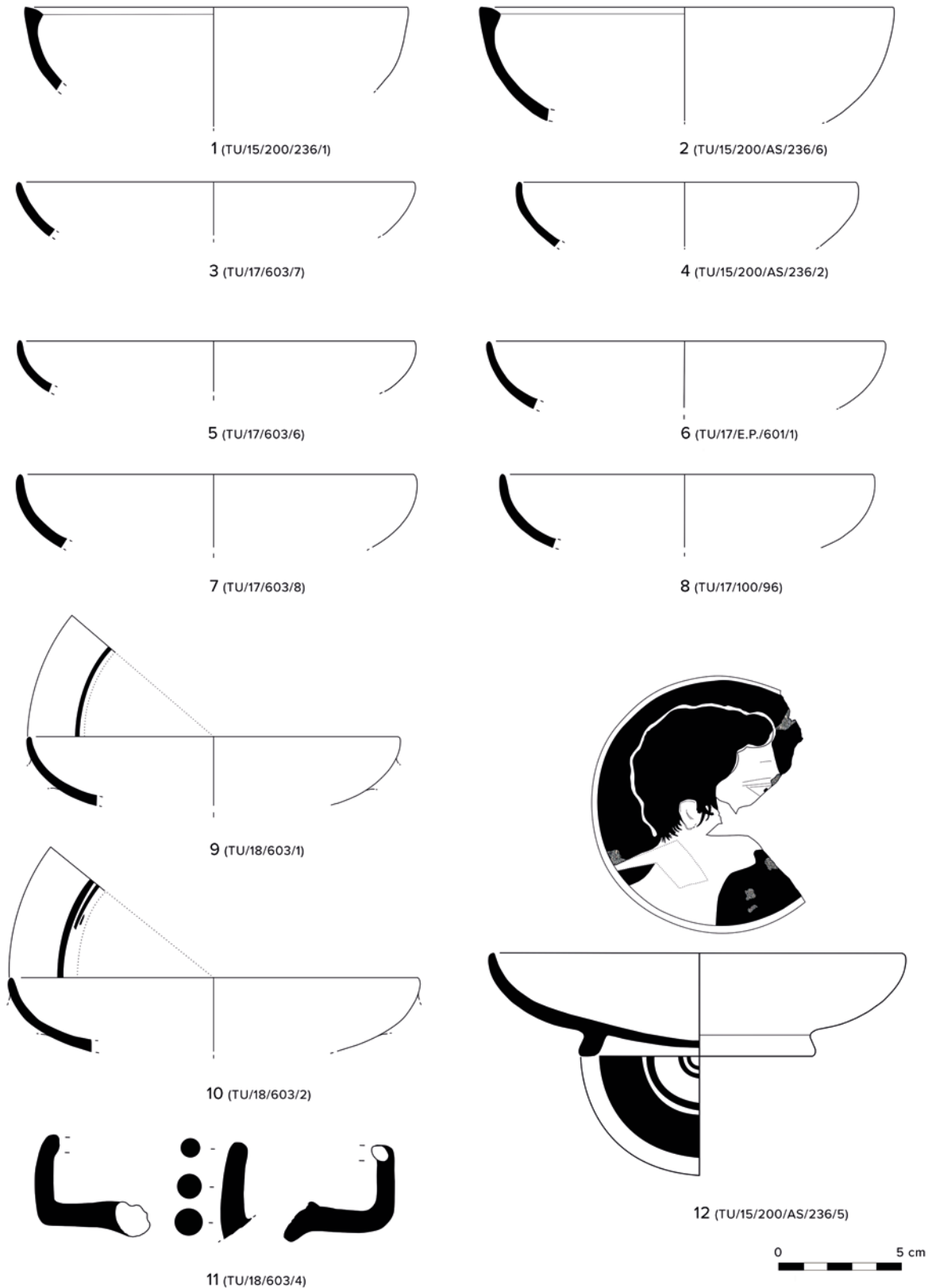


Figura 5. Cerámicas áticas de barniz negro y figuras rojas: 1-2. Cuencos one-handler black. 3-12. Copas stemless large plain rim. (Elaboración propia-Proyecto Construyendo Tarteso)

Figure 5. Attic black glaze and red-figure ceramics: 1-2. one-handler black bowls. 3-12. Stemless large plain rim. (Own elaboration-Construyendo Tarteso Project)

(figuras 6:1, 7:1). Se trata de uno de los temas más representados en los fondos internos de las copas de pie bajo de los siglos v-iv a. C. de la península ibérica, muy repetido en las posteriores copas de la clase delicada del Pintor de Viena 116. Estilísticamente, existen elementos que recuerdan a algunos grupos vigentes en la segunda mitad del siglo v a. C. Concretamente, se observan grandes paralelismos con las composiciones del círculo del Pintor de Marlay (Beazley, 1963: 1276 y ss.), cuyos trabajos se desarrollaron principalmente en copas de pie bajo durante la segunda mitad del siglo v a. C. (Boardman, 1989: 98).

La impronta del estilo del círculo del Pintor de Marlay queda patente en algunos detalles anatómicos, como el ojo y la mano, la tendencia por las cabelleras rizadas que ocultan la oreja en las figuras de perfil o el diseño del *himation*, con una línea curva entre las líneas de los pliegues superiores, como se aprecia en una obra del Museo de Viena (Beazley, 1963: 1278.36). En la Timba del Castellot (Riudoms, Tarragona) (Romero y Forcadell, 1975: figs. 1-4) y en Tossal de Sant Miquel (Bonet, 1995: lám. XVI arriba) se documentaron dos copas de pie bajo con sendos medallones internos en los que se representan dos figuras de palestra cuya mano es exactamente igual a la del personaje de Casas del Turuñuelo, fechados respectivamente entre el 425-400 y 425-375 a. C., aunque en ninguno de ellos se determinó el pintor. Con toda probabilidad, estas dos piezas fueron elaboradas por el mismo grupo, taller o pintor que el medallón estudiado, como sugiere la propia cronología de los vasos o las evidentes concomitancias estilísticas y anatómicas.

La asociación de las escenas de palestra con la *stemless large plain rim* fue una de las tendencias más habituales entre los talleres de la época como reflejan, entre otros, los ejemplos de Castellones de Céal (Domínguez Monedero y Sánchez, 2001: figs. 124:273; 141:379), Llano de la Consolación (Montealegre del Castillo, Albacete) (Trías de Arribas, 1967-1968: lám. CLXXXVIII:10) o el Mirador de Rolando (Granada) (Trías de Arribas, 1967-1968: lám. CCI:10). Destaca, por la proximidad geográfica y por las similitudes compositivas e iconográficas, un medallón de fondo de copa hallado en La Mata (Campanario, Badajoz) (Rodríguez Díaz, 2004: fig. Ct-163:MT99.D.EI.IIA.B5.36),

también atribuido al Pintor de Marlay. En Cancho Roano también se localizó una escena de palestra en la que un joven envuelto en *himation* está frente a un luterio (Gracia, 2003: lám. 5:3). Tras barajar varias opciones, como los círculos del Pintor de Londres o el Pintor de Bolonia 417, Gracia (2003: 35-36) atribuyó finalmente la obra a un nuevo pintor que denominó Pintor de Zalamea, aunque pensamos que sería más conveniente su adscripción al Grupo del Pintor de Marlay.

En dos fondos de copas aparece el tema del ánodos (figuras 5:12, 6:2, 7:2-3), uno masculino y otro femenino. La clasificación del rostro femenino como ánodos parece clara como muchos investigadores han determinado para las imágenes con la misma iconografía en las cerámicas áticas peninsulares, aunque otros autores advierten sobre el uso incorrecto de este concepto. De esta forma, no podríamos asegurar que el rostro masculino fuera la representación de una divinidad del fondo de la tierra como sugiere dicho término. Un tercer medallón también sugiere la representación de un rostro de perfil que mira hacia la izquierda y del que no se pueden concretar aspectos como el género o los atributos representados debido a su fragmentación (figuras 6:3, 7:4).

El rostro masculino (figuras 5:12, 7:2) representa a un joven imberbe de perfil, de cabello rizado y con mentón prominente (Celestino *et alii*, 2017: fig. 4). Muestra paralelismos con algunas imágenes de cabezas masculinas representadas en los fondos interiores de las tapas de píxides áticas, como una hallada en el ágora ateniense de la segunda mitad del siglo v a. C. (Moore, 1997: n° 1055). En la península ibérica contamos con poquísimos ejemplos de fondos de copas áticas en los que se representan cabezas masculinas, destacando una copa de Los Villares (Caudete de las Fuentes, Valencia) (Pla Ballester, 1980: lám. XXX), cuyo rostro masculino guarda muchas similitudes con nuestro ejemplar, fundamentalmente en la forma del ojo o la tendencia por los cabellos sueltos en la nuca o por delante de la oreja, por lo que ambas obras debieron salir del mismo taller. Dentro de las obras del Pintor de Marlay, a quien se adscribe este vaso, también existen representaciones de rostros masculinos de perfil (Beazley, 1963: 1281.76), destacando uno de ellos documentado en Atenas que supone el paralelo más próximo al estudiado (Beazley, 1963: 1277.16).

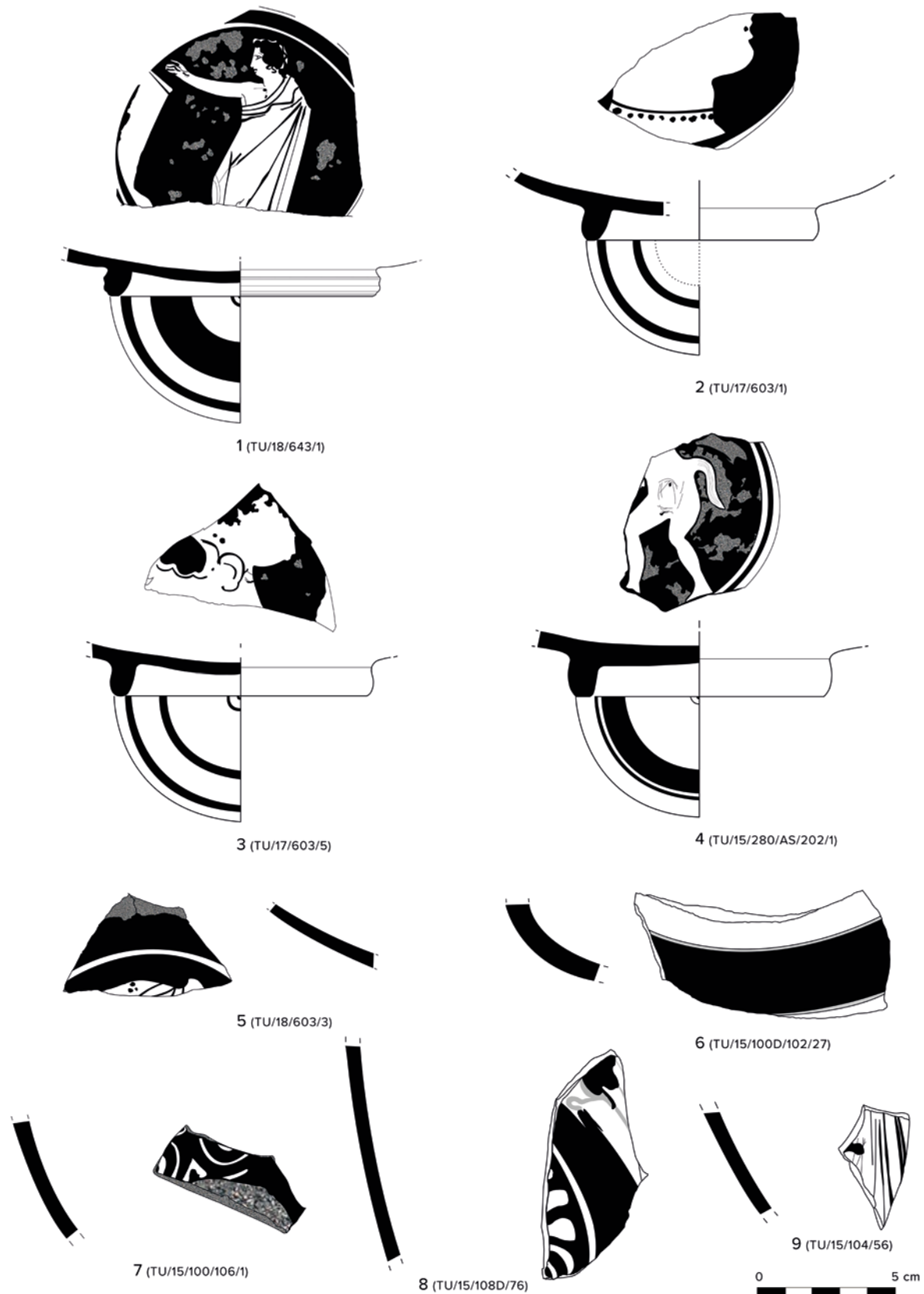


Figura 6. Cerámicas áticas de figuras rojas: 1-4. stemless large plain rim. 5-6. Galbos decorados y barnizados por ambas superficies. 7-9. Galbos decorados y barnizados solo en la superficie externa. (Elaboración propia-Proyecto Construyendo Tarteso)

Figure 6. Attic red-figure ceramics: 1-4. stemless large plain rim. 5-6. fragments decorated and varnished on both surfaces. 7-9. Fragments decorated and varnished only on the external surface. (Own elaboration – Construyendo Tarteso Project)

Mucho más abundante en la iconografía es el ánodos femenino (figuras 6:2, 7:3), muy recurrente como tema único en los fondos de copa de pie bajo de la península ibérica en época clásica. Dentro de este tema, existen muchas variantes. La fragmentación de nuestro medallón impide adivinar si la mujer representada llevaba algún tipo de tocado o pendiente, pudiendo tan solo concretar su mirada hacia la derecha del espectador y el collar de diez cuentas. Entre las escenas de ánodos femenino peninsulares, solo tienen collar los ejemplares de la tumba 7 de la necrópolis del Tesorico (Agramón, Albacete) (Broncano *et alii*, 1985: fig. 28), Cancho Roano (Gracia, 2003: lám. 5:1) y la necrópolis de Gil de Olid (Rueda *et alii*, 2019: fig. 2 izquierda). Aunque los ejemplos de ánodos femeninos con collar peninsulares sean escasos, este atributo fue muy común en las producciones áticas, como demuestran algunos vasos de la Acrópolis (Moore, 1997: n° 908, 1565) o de la propia Ampurias de finales del siglo V o principios del IV a. C. (Miró, 2006: 334).

Un tercer tema es el del sátiro danzante en dirección hacia la izquierda con respecto al espectador. En este caso, la figura muestra restos de haber sido sobrepintada. Su posición anatómica muestra paralelos en piezas que se inscriben dentro de un amplio espacio temporal que abarca la totalidad de los siglos V-IV a. C. (Beazley, 1963: 840.60; Moore, 1997: n° 1462, 1476, 1518). En la península ibérica, el sátiro aparece como tema único en los medallones de algunas copas de Ampurias, fechadas a finales del siglo V y en la primera mitad del siglo IV a. C. (Trías de Arribas, 1967-1968: lám. XII:5; Miró, 2006: fig. 720:142).

5. Copas tipo Cástulo

Las *inset lip* del Ágora de Atenas (Sparkes y Talcott, 1970: 101-102), más comúnmente conocidas como «copas tipo Cástulo» (Shefton, 1982: 337-370), constituyen la forma más abundante entre la cerámica ática de barniz negro de la península ibérica. Son copas de escasa profundidad, pie bajo anular y anillado, fondo plano y dos asas laterales en el tercio superior. Su principal característica morfológica la constituye la

pequeña moldura interna entre el borde y el inicio del cuerpo de la copa. En la superficie externa, a una altura que coincide casi siempre con el arranque de las asas, existe una carena desde la que se desarrolla un perfil más o menos cóncavo hasta el borde. Atendiendo a las variables morfológicas de estos elementos, Gracia (2003) estableció algunos tipos y subtipos. No obstante, como ya señaló Sánchez (1992b), la copa tipo Cástulo se mantuvo invariable en su configuración formal a lo largo de su desarrollo, siendo la selección de zonas barnizadas lo que marcó diferencias cronológicas. De esta forma, en las copas tipo Cástulo más antiguas no se barnizaron las zonas situadas entre las asas, el fondo externo, ni tampoco la mitad inferior de la superficie externa de los pies indicados. En las copas posteriores, las superficies se cubrieron completamente por barniz negro, a excepción de la mayoría de los fondos exteriores en los que se desarrollaron esquemas de círculos concéntricos.

Los bordes oscilan entre los 14 y 16 cm de diámetro, mientras que el pie de la única forma completa muestra 8 cm de diámetro. Siguiendo la tipología de Gracia (2003), la mayoría de las copas pertenecen al tipo 1B (figura 8:1-5), aunque hay algún ejemplar del tipo 2B (figura 8:6), 2D (figura 8:7), 2F (figura 8:8) y 2G (figura 8:9). Las pastas están muy depuradas y los desgrasantes son prácticamente imperceptibles. En lo relativo al barniz, distribuido por todas las superficies a excepción del fondo externo y la zona de reposo, existen dos tipos bien definidos. Por un lado, se encuentran las copas cubiertas con un barniz negro que, exceptuando casos aislados, suele ser de mala calidad y aplicado de forma descuidada. De hecho, existen ejemplos en los que la aplicación fue tan superficial que ofreció un tono marrón oscuro o grisáceo. Por otro lado, existen tres ejemplares de 16 cm de diámetro clasificados como rojo accidental (figura 8:1, 3, 5). También existen algunos galbos de tipología indeterminada en los que también se aprecia este rojo accidental y que a veces se combina con el negro (figura 8:6).

La única forma completa que se ha conservado de copa tipo Cástulo (figura 8:4) parece seguir los patrones del tipo T de Gracia (2003: fig. 7), aunque la fragmentación de la parte central del fondo no permite corroborar el característico círculo con punto central que define a dicho tipo.

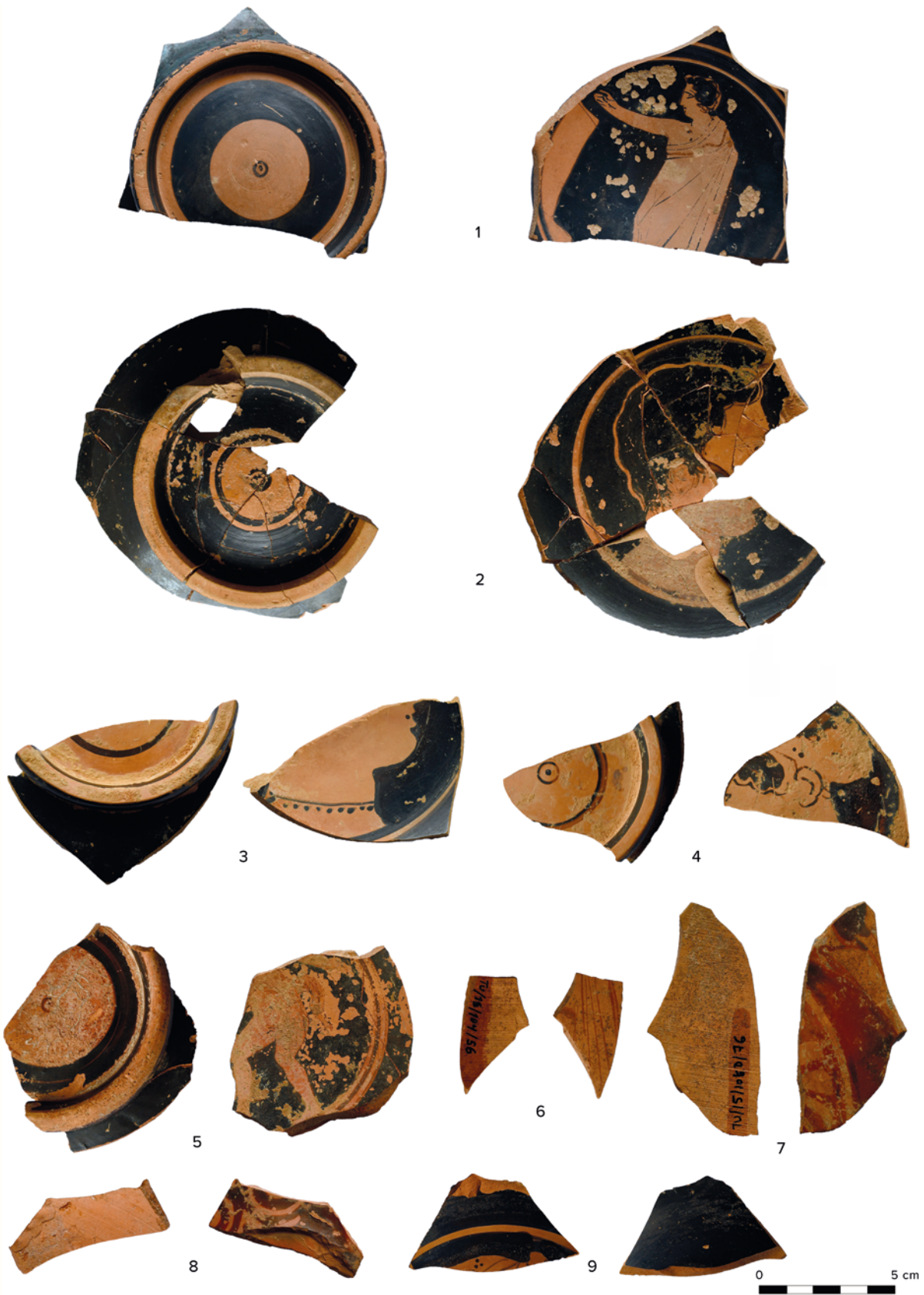


Figura 7. Cerámica ática de figuras rojas. (Elaboración propia-Proyecto Construyendo Tarteso)

Figure 7. Attic red-figure pottery. (Own elaboration-Construyendo Tarteso Project)

La cronología de las copas tipo Cástulo abarca desde mediados del siglo v hasta principios del siglo iv a. C., dejándose de fabricar muy probablemente desde inicios del segundo cuarto del siglo iv a. C. (Domínguez Monedero y Sánchez, 2001: 445). Su popularidad entre las poblaciones locales de la península ibérica incluso motivó su producción en un momento en el que dicha forma no era la preferente en el Ática (Gracia, 1994: 180-181). Los ejemplares de Casas del Turuñuelo no presentan las características de las primeras producciones del 450 a. C., ya que se barnizan completamente como ocurre con los ejemplares de finales del siglo v o los de principios del iv a. C. (Sánchez, 1992b: 331). El descuido en la aplicación de los barnices de algunos ejemplares también apunta hacia esta cronología.

Los tres fragmentos de copa tipo Cástulo con rojo accidental suponen un dato muy destacado, ya que son escasas las copas de esta tipología con dicho resultado en la península ibérica. En concreto, existen copas tipo Cástulo con rojo accidental en la necrópolis de Vila Joiosa (Alicante), fechadas entre el 450-375 a. C. (Ruiz y Marcos, 2011: 315), así como en Alarcos (Fernández Rodríguez y Madrigal, 2015: fig. 12:290) y Medellín (Jiménez Ávila *et alii*, 2019: fig. 2:5), en ambos casos fechadas entre finales del siglo v y principios del iv a. C.

Dentro del contexto de Casas del Turuñuelo, las copas tipo Cástulo con rojo accidental constituyen un elemento muy significativo, ya que las imitaciones locales constatadas en este yacimiento (Celestino *et alii*, 2017: fig. 2), en las que claramente se está reproduciendo el perfil de copa tipo Cástulo a excepción del escalón interno, se cocieron en atmósfera oxidante y las superficies se cuidaron para darles un aspecto brillante. De esta forma, y teniendo en cuenta la llegada de un volumen destacado de copas tipo Cástulo con barniz negro, como constata el cercano yacimiento de Cancho Roano o el mismo Casas del Turuñuelo, es posible que las poblaciones locales estuvieran imitando realmente estas copas tipo Cástulo con rojo accidental por motivos de gustos y por la escasez de ejemplares con este acabado como revela el repertorio peninsular. Dichos gustos o tendencias explicarían la elección de no cubrir las superficies de barniz negro o evitar la cocción reductora con el fin de lograr unas superficies claras.

6. Copas o cuencos de barniz negro

Entre el repertorio de cerámicas áticas, se han conservado cuatro pies indicados sin tallo que conectan directamente con los fondos. Todos presentan una pequeña moldura central en la mitad o el tercio superior de la superficie externa (figura 8:10-13). Este tipo de pie es común a varios tipos de vasos de barniz negro entre los que se incluyen los tres constatados en el yacimiento, de ahí que se hayan clasificado en un apartado diferenciado al no poder asegurar su adscripción a tipos determinados.

7. Contexto y distribución espacial de la cerámica ática en el edificio de Casas del Turuñuelo

Una de las características que comparten los denominados *edificios tartésicos ocultos bajo túmulo* es su proceso de amortización. Así, a finales del siglo v a. C. todos los edificios del Guadiana Medio son incendiados y destruidos, rellenos de tierra hasta su colmatación y ocultación bajo un túmulo (figura 9). Aunque todavía se desconocen las causas que propiciaron el abandono de estos monumentos, todos los indicios parecen apuntar a la posible existencia de un evento de inundaciones que afectaría tanto a la vida de estos edificios como a las tierras de cultivo (Rodríguez González *et alii*, 2021), lo que podría haber provocado el final del poblamiento del Guadiana Medio a finales del siglo v a. C. o durante los primeros años del siglo siguiente.

Este proceso de amortización ha quedado bien documentado en el caso del yacimiento de Cerro Borreguero, cuyo abandono se produjo entre finales del siglo vii e inicios del siglo vi a. C. para trasladar su ubicación donde hoy se levanta el santuario de Cancho Roano (Celestino y Rodríguez González, 2018; Rodríguez González, 2018). La amortización de este último siguió el mismo esquema y para el sellado del túmulo se empleó una potente capa de balastro documentada durante las labores de excavación del edificio (Celestino, 2022: 304-309).

Este ritual de amortización no consistía solo en el ocultamiento de las construcciones, sino que el

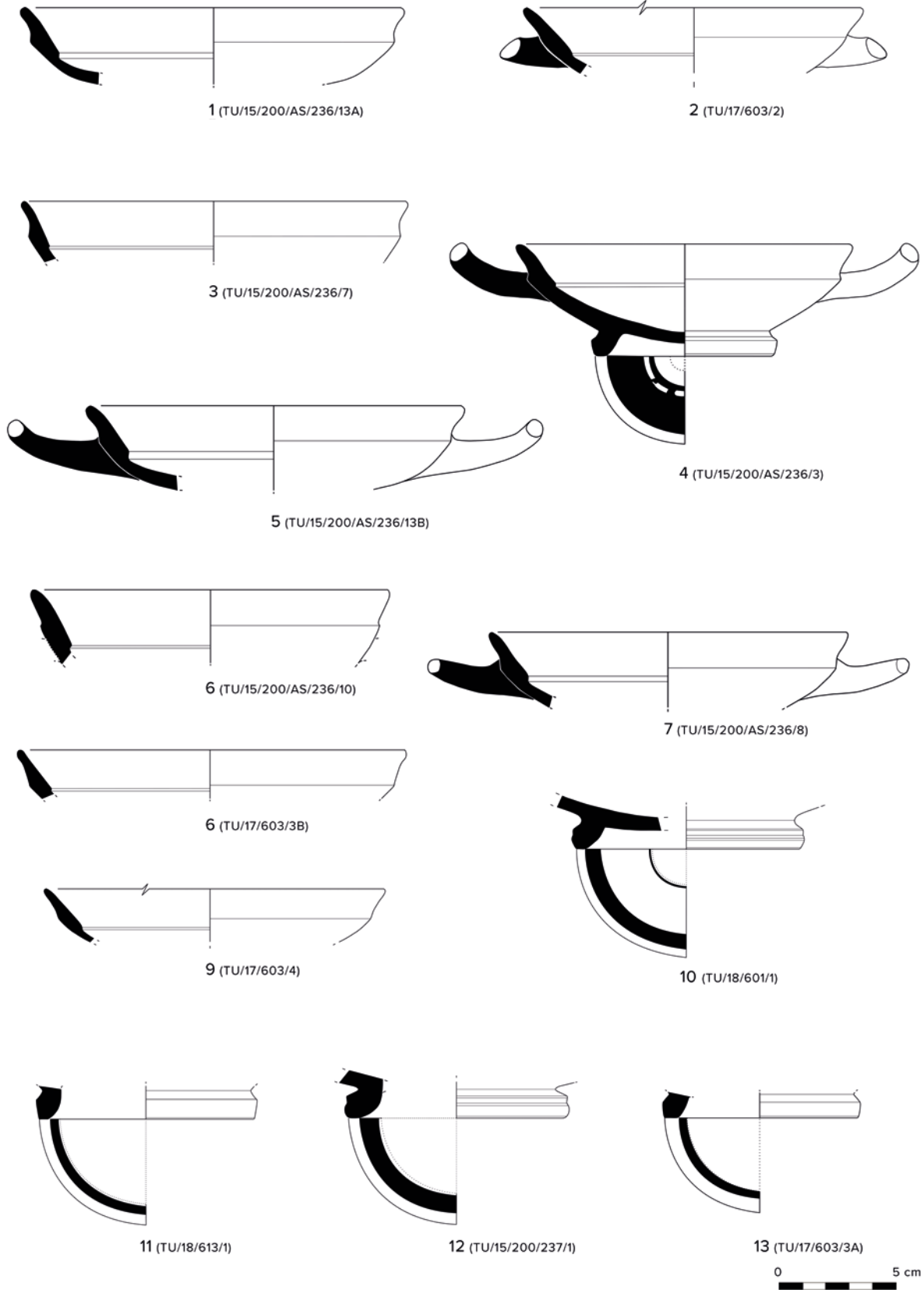


Figura 8. Cerámica ática de barniz negro: 1-9. Copas tipo Cástulo. 10-13. Pies indicados de copas o cuencos. (Elaboración propia-Proyecto Construyendo Tarteso)

Figure 8. Attic black glaze pottery: 1-9. Castulo cups. 10-13. Ring feet of cups or bowls. (Own elaboration-Construyendo Tarteso Project)



Figura 9. Vista del túmulo de Cancho Roano (Zalamea de la Serena, Badajoz).
Foto: J. Latova, 1978

Figure 9. View of the Cancho Roano tumulus (Zalamea de la Serena, Badajoz).
Photo: J. Latova, 1978

ceremonial contaba con una serie de actos o fases que concluían con el enterramiento del edificio. Así, en las excavaciones llevadas a cabo en el yacimiento de Cancho Roano se ha podido documentar la celebración de un gran banquete final, previo a su incendio, y el posterior sacrificio de varios animales cuyos cuerpos fueron arrojados al foso que rodea al edificio (Celestino y Cabrera, 2008). Este proceso ha sido igualmente constatado en Casas del Turuñuelo, cuyo banquete ha quedado fosilizado en las secuencias estratigráficas recuperadas tanto en la estancia 100 (Rodríguez González y Celestino, 2017: 187-188) como en la estancia S1 (Rodríguez González y Celestino, 2019: 198-199). Al igual que en Cancho Roano, este banquete final estuvo acompañado de un gran sacrificio de animales, identificado con una hecatombe dado el destacado número de individuos que los conforman (Celestino y Rodríguez González, 2019: 357 y ss; Lira *et alii*, 2020).

La amortización culmina con el sellado del túmulo a partir de una gruesa y endurecida capa de arcilla que en los casos de Cancho Roano y Cerro Borreguero tenía una tonalidad rojiza, mientras que en Casas del Turuñuelo era de arcilla amarilla (figura 10).

Las excavaciones efectuadas hasta el momento en Casas del Turuñuelo han permitido constatar que, bajo la capa de sellado del edificio, se concentra un alto

porcentaje de la cerámica ática, que por el contrario permanece prácticamente ausente de los niveles de uso del edificio, donde, y como es lógico, se acumula la mayor parte del material recuperado (figura 11; tabla 1). La ubicación de las cerámicas áticas hace pensar que estas cerámicas de lujo se habrían reservado para un ritual final de libación, posiblemente vinculado con el consumo del vino. La constatación de este hecho en la secuencia estratigráfica de Casas del Turuñuelo añade una nueva manifestación al ceremonial que acompañó la clausura de los grandes edificios del Guadiana; así, tras el banquete y el sacrificio de animales, debemos añadir la celebración de un ritual de libación que debió llevarse a cabo una vez el edificio estaba destruido y relleno de tierra, justo antes del sellado definitivo del monumento.

Aunque hemos intentado rastrear la presencia de este ritual en Cancho Roano, donde el porcentaje de cerámica ática es destacado, la metodología empleada para la excavación del primer edificio no nos permite ni reconstruir por completo la secuencia estratigráfica, ni ubicar espacialmente todos los hallazgos arqueológicos. A pesar de ello, resulta significativa la alusión realizada por Maluquer (1981: 316-317) en la primera Memoria a cuenta de la localización de la cerámica ática, localizada en el nivel superficial del túmulo.



Figura 10. Sellado final de la amortización de los edificios del valle medio del Guadiana. A. Sellado de arcilla roja del yacimiento de Cerro Borreguero (Zalamea de la Serena, Badajoz) que separa y diferencia las fases de ocupación protohistórica y romana. B. Perfil de la puerta oeste de la estancia S1 de Casas del Turuñuelo (Guareña, Badajoz) en el que se documenta la capa de sellado con arcilla amarilla empleado para cubrir el túmulo que oculta al edificio. (Elaboración propia-Proyecto Construyendo Tarteso)

Figure 10. Final sealing of the amortization of the buildings in the Central Guadiana Valley. A. Red clay seal from the Cerro Borreguero site (Zalamea de la Serena, Badajoz) that separates and differentiates the protohistoric and Roman occupation phases. B. Profile of the west door of room S1 of Casas del Turuñuelo (Guareña, Badajoz) in which the sealing layer with yellow clay used to cover the tumulus that hides the building is documented. (Own elaboration-Construyendo Tarteso Project)

En la Memoria publicada dos años después, Maluquer dedicó uno de sus apartados a la exposición del conjunto completo de cerámicas áticas documentado en las excavaciones de Cancho Roano, cuya aparición había sido abundante durante los primeros años de excavación, razón por la cual podemos deducir que esta se localiza en los estratos más superficiales. El estado de conservación que presentaba buena parte del conjunto de copas recuperadas fue puesto en relación con la existencia de un ritual que, en aquel momento, se consideró único en todo el Mediterráneo Occidental y que se relacionó con libaciones o un banquete ritual de amortización (Maluquer, 1983a: 42-43).

La descripción realizada por Maluquer sobre la presencia de abundante cerámica ática en superficie, a lo que debemos sumar las evidencias arqueológicas documentadas en el yacimiento de Casas del Turuñuelo, nos permite proponer la existencia de un ritual de libación dentro del ceremonial de clausura de estos edificios. Al igual que ocurre con el sacrificio de animales, o con el acto mismo de incendiar o cubrir por completo de tierra el monumento hasta construir un túmulo de tierra artificial a modo de *tell*, el uso de la vajilla ática para la celebración de una libación final antes del sellado del túmulo no ha sido documentado, hasta el momento, en otros yacimientos peninsulares o del Mediterráneo Occidental. Esto nos lleva

a pensar en la posibilidad de que se trate de un ritual adscrito a las tradiciones locales, asumido y desarrollado por las poblaciones tartésicas que habitaron el valle medio del Guadiana durante los siglos VI-V a. C.

8. Conclusiones

Aunque el material ático recuperado hasta la fecha en el yacimiento de Casas del Turuñuelo está lejos aún de equipararse al elenco documentado en el vecino edificio de Cancho Roano, las evidencias constatadas permiten extraer unas primeras conclusiones que serán completadas una vez la excavación del edificio haya sido concluida.

El repertorio de cerámicas áticas de Casas del Turuñuelo recuperado hasta la fecha es bastante homogéneo, con unos límites cronológicos bien definidos entre finales del siglo V o muy a principios del siglo IV a. C., lo que nos permite establecer una cronología relativa para los momentos finales de esta construcción, a la espera de que los métodos de datación absoluta permitan acotar la cronología de los diversos contextos documentados en el edificio. Dentro de este marco cronológico, las *stemless large plain rim* muestran una antigüedad de fabricación y adquisición en contextos peninsulares ligeramente más antigua a los cuencos *one-handler black* y las

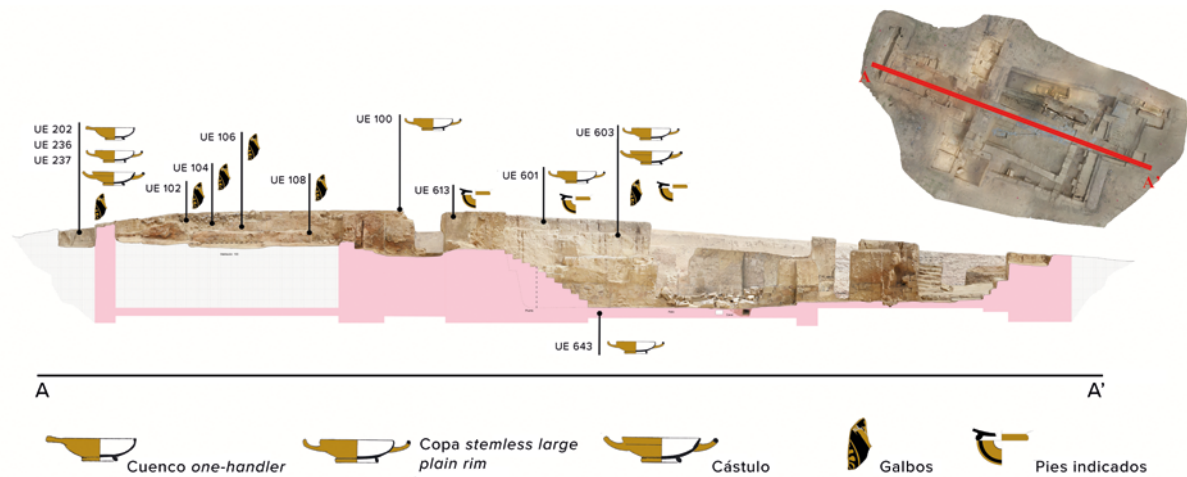


Figura 11. Distribución de la cerámica ática en el yacimiento de Casas del Turuñuelo (Guareña, Badajoz). La representación se ha realizado sobre una sección longitudinal del edificio para que pueda apreciarse la cota de las unidades estratigráficas donde está presente el material. (Elaboración propia-Proyecto Construyendo Tarteso)

Figure 11. Distribution of attic pottery at the Casas del Turuñuelo site (Guareña, Badajoz). The representation has been made on a longitudinal section of the building so that the elevation of the stratigraphic units where the material is present can be appreciated. (Own elaboration-Construyendo Tarteso Project)

copas tipo Cástulo de la segunda generación, lo cual indicaría la comercialización de dos lotes de vasos áticos diferenciados en el tiempo, aunque ambos fueron amortizados en un mismo momento. La definición de dichos lotes se podrá concretar en el futuro, cuando el edificio sea excavado en su totalidad y se cuente con todo el repertorio de cerámicas áticas.

En general, los tipos constatados son los que estaban comercializándose en la península ibérica durante esta época en general y el Guadiana Medio en particular, aunque las copas tipo Cástulo con rojo accidental rompen con la tendencia general de este tipo en barniz negro.

En la distribución de dichos productos hacia el interior se ha valorado el papel del Guadiana y algunos enclaves del suroeste como Cádiz (Barros, 2010; 421; Arruda *et alii*, 2020: 103). Es posible que este circuito comercial del suroeste, de indiscutible protagonismo durante la época Arcaica y a través del cual llegaron las producciones de esta época a la Meseta sur, se reactivara a mediados del siglo v a. C. tras la crisis del mundo tartésico, de ahí que tanto en el Alto (García Huerta y Morales, 1999) como en el Medio Guadiana (Jiménez Ávila y Ortega, 2004: 149) exista un vacío de cerámicas griegas durante la primera mitad del siglo v a. C.

Por otro lado, Maluquer (1983b) propuso una ruta terrestre que atravesaba toda la Meseta sur y que iba desde Santa Pola hasta Medellín. Esta ruta,

que denominó «ruta de los santuarios», conectaría el Alto y el Medio Guadiana con los puertos de comercio levantinos. Esta conexión explicaría la existencia de unos materiales afines entre los yacimientos de ambos entornos geográficos, tanto en términos tipológicos como estilísticos, destacando las copas tipo Cástulo con rojo accidental, las decoraciones atribuibles a los estilos de finales del siglo v a. C. o los fondos de copas de pie bajo con el motivo de la lechuza que aparece en Alarcos, La Bienvenida-*Sisapo* (Almodóvar del Campo, Ciudad Real) o Cancho Roano, un tema bastante inusual en este tipo de copas dentro del repertorio peninsular y del Mediterráneo. En la parte más oriental de la meseta sur también incidió uno de los circuitos comerciales más importantes de la época, la Vía Heraklea (Domínguez Monedero, 1988: 331), por lo que muchos de los productos canalizados también pudieron focalizarse parcialmente hacia el comercio del interior a través de la «ruta de los santuarios».

En cuanto a la iconografía, desde hace algunos años se viene reivindicado el papel activo de las comunidades locales en la recepción e interpretación de los temas representados en la cerámica ática (Miguel-Naranjo *et alii*, 2023). En Cancho Roano, cuya fase de amortización coincide con la del túmulo de Casas del Turuñuelo, se han documentado dos copas con rostros femeninos y una escena de palestra. Considerando la

reciente hipótesis sobre el culto a Baal y Astarté en este edificio (Celestino y Rodríguez González, 2019b), es posible que las copas del Turuñuelo con la representación de rostros de perfil estuviera reflejado el principio masculino y femenino que recogen ambas divinidades y que posiblemente estuvieron presentes en sus concepciones religiosas y, por consiguiente, en los rituales de clausura del edificio.

Pero sin duda alguna, una de los aspectos más destacados dentro de este estudio hace referencia a la ubicación espacial de estas cerámicas. Como ya apuntase el profesor Maluquer en relación a Cancho Roano, la cerámica ática recuperada de estos enclaves descansa, en un alto porcentaje, en la capa superficial de la cobertura que oculta el yacimiento. La constatación de este hecho en la secuencia estratigráfica del yacimiento de Casas del Turuñuelo parece confirmar la existencia de una fase final dentro del ritual de enterramiento y ocultación del edificio que se correspondería con una actividad de libación. Para ello, los moradores del edificio reservarían la cerámica ática, la vajilla de lujo, razón por la cual este material se concentra en los estratos superiores de estos yacimientos, mezclada incluso con el material contemporáneo.

Por lo tanto, y a grandes rasgos, el ritual practicado para la amortización de las grandes construcciones del Guadiana, al menos de las excavadas y estudiadas hasta el momento, contaba con cinco fases: el banquete, el sacrificio de animales, el incendio y relleno del edificio, la libación y, por último, el sellado del túmulo. Gracias a ello, los *edificios tartésicos ocultos bajo túmulo* han llegado a nosotros en un excelente estado de conservación, lo que está facilitando el conocimiento de las sociedades que habitaron el Guadiana Medio durante la I Edad del Hierro.

Agradecimientos

Esta publicación es parte del proyecto de I+D+i Construyendo Tarteso 2.0. Análisis constructivo, espacial y territorial de un modelo arquitectónico en el valle medio del Guadiana, PID2019-108180GB-I00 (2020-2023), financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033. Así mismo, este trabajo de investigación se ha llevado a cabo gracias a la Ayuda IJC2019-040888 financiada por MCIN/AEI/10.13039/501100011033.

N° Inventario	Tipo	Cronología	Bibliografía
TU/15/200/236/1	Cuenco one-handler	425-375 a. C.	Celestino et alii, 2017: 145, fig. 3
TU/15/200/AS/236/6	Cuenco one-handler	425-375 a. C.	Celestino et alii, 2017: 145, fig. 3
TU/17/603/7	Copa stemless large plain rim	450-400 a. C.	
TU/15/200/AS/236/2	Copa stemless large plain rim	450-400 a. C.	Celestino et alii, 2017: 145, fig. 3
TU/17/603/6	Copa stemless large plain rim	450-400 a. C.	
TU/17/EP/601/1	Copa stemless large plain rim	450-400 a. C.	
TU/17/603/8	Copa stemless large plain rim	450-400 a. C.	
TU/17/100/96	Copa stemless large plain rim	450-400 a. C.	
TU/18/603/1	Copa stemless large plain rim	450-400 a. C.	
TU/18/603/2	Copa stemless large plain rim	450-400 a. C.	
TU/18/603/4	Copa stemless large plain rim	450-400 a. C.	
TU/15/200/AS/236/5	Copa stemless large plain rim	450-400 a. C.	Celestino et alii, 2017: 145, fig. 4
TU/18/643/1	Copa stemless large plain rim	450-400 a. C.	
TU/17/603/1	Copa stemless large plain rim	450-400 a. C.	
TU/17/603/5	Copa stemless large plain rim	450-400 a. C.	
TU/15/280/AS/202/1	Copa stemless large plain rim	450-400 a. C.	
TU/18/603/3	Galbos decorados y barnizados por ambas superficies		
TU/15/100D/102/27	Galbos decorados y barnizados por ambas superficies		
TU/15/100/106/1	Galbos decorados y barnizados solo en la superficie externa		
TU/15/108D/7/6	Galbos decorados y barnizados solo en la superficie externa		
TU/15/104/56	Galbos decorados y barnizados solo en la superficie externa		
TU/15/200/AS/236/13A	Copas tipo Cástulo	Finales del s. V-principios s. IV a. C.	
TU/17/603/2	Copas tipo Cástulo	Finales del s. V-principios s. IV a. C.	
TU/15/200/AS/236/7	Copas tipo Cástulo	Finales del s. V-principios s. IV a. C.	Celestino et alii, 2017: 145, fig. 3
TU/15/200/AS/236/3	Copas tipo Cástulo	Finales del s. V-principios s. IV a. C.	Celestino et alii, 2017: 145, fig. 3
TU/15/200/AS/236/13B	Copas tipo Cástulo	Finales del s. V-principios s. IV a. C.	
TU/15/200/AS/236/10	Copas tipo Cástulo	Finales del s. V-principios s. IV a. C.	Celestino et alii, 2017: 145, fig. 3
TU/15/200/AS/236/8	Copas tipo Cástulo	Finales del s. V-principios s. IV a. C.	Celestino et alii, 2017: 145, fig. 3
TU/17/603/3B	Copas tipo Cástulo	Finales del s. V-principios s. IV a. C.	
TU/17/603/4	Copas tipo Cástulo	Finales del s. V-principios s. IV a. C.	
TU/18/601/1	Pies indicados de copas o cuencos		
TU/18/613/1	Pies indicados de copas o cuencos		
TU/15/200/237/1	Pies indicados de copas o cuencos		
TU/17/603/3A	Pies indicados de copas o cuencos		

Table 1. Relación de piezas objeto de estudio en el presente trabajo. En ella se recoge la información correspondiente a su siglo o n° de inventario, el tipo, la cronología y las referencias bibliográficas de trabajos en los que han sido incluidas con anterioridad

Table 4. List of pieces under study in this work. It contains the information corresponding to its acronym or inventory number, the type, the chronology and the bibliographic references of Works in which they have been previously included

Bibliografía

- Arruda, A. M., Ferreira, D. y De Sousa, E. (2020): *A cerâmica grega do Castelo de Castro Marim*. Estudos & Memórias, 13. Lisboa
- Aura, J. E. y Segura, J. M. (coords.) (2000): *Catálogo Museu Arqueològic Municipal Camil Visiedo Moltó*. Ayuntamiento de Alcoi. Alcoi.
- Barros, P. (2010): “Mértola entre os séculos VI e III a. C.”. *Mainake*, 32.1: 417-436.
- Beazley, J. D. (1963): *Attic red-figure vase-painters*. Vol. II. Oxford University Press. Oxford.
- Blázquez, J. M. (1975): *Cástulo I*. Acta Arqueológica hispánica, 8. Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Patrimonio Artístico y Cultural. Madrid.
- Boardman, J. (1989): *Athenian red figure vases. The Classical Period*. Thames and Hudson. London.
- Bonet, H. (1995): *El Tossal de Sant Miquel de Lliria. La antigua Edeta y su territorio*. Diputación de Valencia. Valencia.
- Broncano, S., Martín, A., Negrete, M^a A. y Puch, E. (1985): “La necrópolis ibérica de El Tesorico (Agramón-Hellín, Albacete)”. *Noticiero Arqueológico Hispánico*, 20: 43-181.
- Burch, J., Nolla, J. M. y Sagraera, J. (2011): *Excavacions a la muntanya de San Julià de Ramis. Les defenses de l'oppidum de Kerunta*. Ayuntamiento de Sant Julià de Ramis-Universidad de Girona. Girona.
- Cabrera, P. y Perdigones, L. (1996): “Importaciones áticas del siglo V a. C. del cerro del Prado (Algeciras, Cádiz)”. *Trabajos de Prehistoria*, 53.2: 157-165.
- Casas, J., Nolla, J. M. y Soler, V. (2010): “Les sitges ibèriques del camp de l'Ylla (Viladamat, alt Empordà)”. *Cypsela*, 18: 223-242.
- Casas, J. y Soler, V. (2012): *El asentamiento rural ibérico de Saus (Girona). Un ejemplo de explotación agrícola en el entorno de Emporion*. British Archaeological Reports International Series, 2390. Oxford.
- Celestino, S. (2022): *Cancho Roano. Un santuario tartésico en el Guadiana*. Almuzara. Córdoba.
- Celestino, S. y Cabrera, A. (2008): “El banquete privado y el banquete comunal en el santuario de Cancho Roano”. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada*, 18: 189-215.
- Celestino, S., Gracia, F. y Rodríguez González, E. (2017): “Copas para un banquete. La distribución de cerámicas áticas en Extremadura”. En X. Aquilué, P. Cabrera, y M. Orfila (coords.): *Homenaje a Gloria Trías Rubiés. Cerámicas griegas en la península ibérica: cincuenta años después (1967-2017)*. Iberia Graeca. Barcelona: 140-149.
- Celestino, S. y Rodríguez González, E. (2019a): “Un espacio para el sacrificio: el patio del yacimiento tartésico de Casas del Turuñuelo (Guareña, Badajoz)”. *Complutum*, 30-2: 343-366.
- Celestino, S. y Rodríguez, E. (2019b): “El santuario de Cancho Roano C: un espacio consagrado a Baal y a Astarté”. *Ophiussa*, 3: 27-44.
- Domínguez Monedero, A. (1988): “Algunas observaciones en torno al «comercio continental griego en la Meseta Meridional»”. *I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha*. Tomo III. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo: 327-334.
- Domínguez Monedero, A. y Sánchez, C. (2001): *Greek pottery from the Iberian Peninsula*. Brill. Leiden-Boston-Köln.
- Fernández Gómez, J. H. (1992): *Excavaciones en la necrópolis del Puig des Molins (Eivissa). Las campañas de D. Carlos Román Ferrer: 1921-1929*. Museo Arqueológico de Ibiza. Eivissa.
- Fernández Rodríguez, M. y Madrigal, A. (2015): “La vajilla griega de mesa procedente del oppidum de Alarcos (Ciudad Real)”. *Estudios de lenguas y epigrafía antiguas*, 14: 239-307.
- García Cano, J. M. (1982): *Cerámicas griegas de la región de Murcia*. Editorial Regional. Murcia.
- García Huerta, M^a R. y Morales, F. J. (1999): “La cerámica griega en la Meseta suroccidental”. En P. Bueno, y R. Balbín (eds.): *Actas del II Congreso de Arqueología Peninsular*. Vol. 3. Fundación Rei Afonso Henriques. Zamora: 335-345.
- Gracia, F. (1994): “Las copas de Cástulo en la península ibérica. Problemática y clasificación”. *Huelva Arqueológica*, 13.1: 175-200.
- Gracia, F. (2003): “Las cerámicas áticas del palacio-santuario de Cancho Roano”. En S. Celestino (ed.): *Cancho Roano VIII. Los materiales arqueológicos I*. Junta de Extremadura, Consejería de Cultura. Mérida: 21-194.

- Jiménez Ávila, J. y Ortega, J. (2004): *La cerámica griega de Extremadura*. Cuadernos Emeritenses, 28. Museo Nacional de Arte Romano. Mérida.
- Jiménez Ávila, J., Carbajo, A y Luengo, M. (2019): "Importaciones mediterráneas en el Cerro del Castillo de Medellín (Badajoz): Cerámicas griegas y escarabeo de las campañas 2014 y 2015". *Revista digital de arqueología, arquitectura y artes*, 6: 169-184.
- Lorrio, A. (2007): "Historiografía y nuevas interpretaciones: la necrópolis de la Edad del Hierro de Haza del Arca (Uclés, Cuenca)". *Caesar Augusta*, 78: 251-278.
- Maluquer, M. (1981): *El santuario protohistórico de Zalamea de la Serena, Badajoz*. PIP IV. CSIC. Barcelona.
- Maluquer, M. (1983a): *El santuario protohistórico de Zalamea de la Serena, Badajoz II, 1981-1982*. PIP V. CSIC. Barcelona.
- Maluquer, M. (1983b): "El torno al comercio griego terrestre hacia Extremadura". *Homenaje a C. Sánchez Albornoz*. Instituto de España. Universidad de Buenos Aires: 165-171.
- Maluquer, J., Picazo, M. y Martín, A. (1984): *Corpus Vasorum Antiquorum*. Musée Monographique d'Ullastret, Espagne, fasc. 5.
- Martín Ruiz, J. A. y García Carretero, J. R. (1997-1998): "Las cerámicas griegas procedentes del Cerro del Castillo (Fuengirola, Málaga)". *Mainake*, 19-20: 71-87
- Miguel-Naranjo, P., Pulido, G. y Rodríguez González, E. (2023): "La iconografía griega y su recepción en las comunidades locales del Alto y Medio Guadiana durante la Edad del Hierro". En C. Sánchez Fernández y J. Tomás García (eds.): *La cerámica ática fuera del Ática. Contextos, usos y miradas*. Studia Archaeologica, 256. L'ERMA di Bretschneider. Roma: 15-27.
- Miró, M^a T. (2006): "La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Emporion". Monografies Emporinates, 14. Museu d'Arqueologia de Catalunya. Barcelona.
- Moore, M. (1997): *Attic red-figure and White-ground pottery*. The Athenian Agora, 30. The American School of Classical Studies at Athens. Princeton.
- Picazo, M. (1977): *La cerámica ática de Ullastret*. Publicaciones eventuales, 28. Instituto de Arqueología y Prehistoria. Barcelona.
- Pla Ballester, E. (1980): *Los Villares (Caudete de Las Fuentes, Valencia)*. Serie Trabajos varios, 68. Diputación de Valencia. Valencia.
- Pons, E. (dir) (2002): *Mas Castellar de Pontós (Alt Empordà), un complex arqueològic d'època ibèrica (excavacions 1990-1998)*. Serie Monogràfica del Museu d'Arqueologia de Catalunya-Girona, 21. Museo de Arqueología de Cataluña. Girona.
- Rodríguez Díaz, A. (ed.) (2004): *El edificio protohistórico de La Mata (Campanario, Badajoz) y su estudio territorial*. Universidad de Extremadura. Cáceres.
- Rodríguez González, E. (2018): *El poblamiento del valle medio del Guadiana durante la I Edad del Hierro*. Bibliotheca Praehistorica Hispana, 34. CSIC. Madrid.
- Rodríguez González, E. y Celestino, S. (2017): "Las estancias de los dioses: la habitación 100 del yacimiento de Casas del Turuñuelo (Guareña, Badajoz)". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 43: 179-194.
- Rodríguez González, E. y Celestino, S. (2019): "Primeras evidencias de un banquete: análisis arquitectónico y material de la estancia S-1 del yacimiento de Casas del Turuñuelo (Guareña, Badajoz)". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 45: 177-200.
- Rodríguez González, E., Paniego, P. y Celestino, S. (2021): "Lost Landscape: a combination of LiDAR and APSFR Data to Locate and Contextualize Archaeological Sites in river environments". *Remote Sensing*, 13: 3506.
- Romero, V. y Forcadell, J. (1975): "Hallazgo de cerámica ática de figuras rojas en Riudoms". *Boletín Arqueológico*, Época IV, fasc. 129-132: 116-117.
- Rueda, C., Olmos, R. Ruiz, A. y Rísquez, C. (2019): "Ámbito femenino, matrimonio y pareja en la cerámica ática en el Alto Guadalquivir. Proceso de asimilación y apropiación en el espacio social y ritual íbero". En T. Tortosa y P. Cabrera (eds.): *Encuentro con las imágenes femeninas en Iberia*. Mytra, 3. Instituto de Arqueología-CSIC. Mérida: 59-76.
- Ruiz, D. y Marcos, A. (2011): "Épocas orientalizante e ibérica en Villajoyosa". *La Vila Joiosa. Arqueología i museu: Museos Municipales en el MARQ*. Museo Arqueológico de Alicante. Alicante: 100-117

- Sánchez, C. (1992a): *El comercio de productos griegos en Andalucía oriental. Siglos V-IV a. C. Estudio tipológico e iconográfico de la cerámica*. Colección tesis doctorales nº 1495/92. Madrid.
- Sánchez, C. (1992b): "Las copas tipo Cástulo en la península ibérica". *Trabajos de Prehistoria*, 49: 327-333.
- Sanmartí, E. (1976): "Cerámicas de importación ática de El Puig (Benicarló, Castelló)". *Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló*, 3: 219-228.
- Sanmartí, E. (1988): "Datación de la muralla griega meridional de Ampurias y caracterización de las facies cerámicas de la ciudad en la primera mitad del siglo IV a. de J.C.". *Colloque Grecs et Ibères (Bordeaux, 1986) Revue des Études Anciennes (REA)*, X: 99-137.
- Shefton, B. (1982): "Greeks and Greek import in the South of the Iberian Peninsula. The archaeological evidence". *Phönizier im Westen*. Madrider Beiträge, 8. Mainz: 337-370.
- Sparkes, B. y Talcott, L. (1970): *Black and plain pottery or the 6th, 5th and 4th centuries B.C.* Athenian Agora, 12. American School of Classical Studies at Athens. Princeton.
- Trías de Arribas, G. (1967-1968): *Cerámicas griegas de la península ibérica*. 2 vols. The William L. Bryant Foundation. Valencia.

