

## FERNANDO GIMENO RÚA (1921-1979)

Nace en Caldas de Estrach (Barcelona), el 14 de diciembre de 1921.

Cursa los estudios superiores en la Universidad de Barcelona, donde obtiene las licenciaturas de Filosofía y Letras (Sección de Historia) en 1944 y de Derecho en 1948. En 1953 obtiene el grado de Doctor en Historia con la calificación de Sobresaliente, en la Universidad Complutense de Madrid, por la presentación de su tesis «La ceca de Cose».

Su actividad docente se inicia en 1945 como profesor ayudante en la Cátedra de Numismática de la Universidad de Barcelona, desempeñando esta labor hasta el año 1949. Simultáneamente es admitido como becario del excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona en el Gabinete Numismático en 1947, ocupándose de aspectos museográficos. Asimismo es miembro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y vocal de relaciones culturales de la ANE. Complementa estas actividades científicas con estudios de Filología Clásica en la Universidad de Barcelona y obteniendo el título de profesor de Dibujo en la Escuela de Bellas Artes de San Jorge (Barcelona).

En 1956 se traslada a Madrid como jefe del Departamento de Medallas de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre y dos años después, en 1958, ocupa el cargo de director del Museo de dicha institución, ocupándose también de la Biblioteca sin olvidar la Sección de Medalla.

En 1971 es requerido por la Universidad Autónoma de Madrid como profesor especial de Numismática en el Departamento de Prehistoria y Arqueología, renunciando en 1972 a su cargo de director en el Museo de la Casa de la Moneda, para concentrarse de pleno en su labor docente e investigadora. En 1974 se hace cargo de la asignatura de Epigrafía del mismo Departamento; simultanea la enseñanza de ambas materias hasta el momento de su fallecimiento el 26 de agosto de 1979.

## LABOR REALIZADA

### 1. *Participación en exposiciones:*

- Primer Premio en la Primera Exposición Nacional de Numismática por su trabajo «La indumentaria del jinete ibérico», 1949.
- Segundo Premio en la Segunda Exposición Nacional de Numismática e Internacional de Medallas celebrada en Madrid por su trabajo «Trayectoria de algunos tipos monetales mediterráneos en relación con los ibéricos».

### 2. *Organización de exposiciones:*

- Delegado de la FIDEM (Federación Internacional de la Medalla), organiza la aportación española en las exposiciones internacionales de: París, 1957; Roma, 1959; Viena, 1961; La Haya, 1963; Atenas, 1965; París, 1968; Praga, 1969; Colonia, 1971; Helsinki, 1973; Budapest, 1977; y Lisboa, 1979.
- Secretario de la Comisión Ejecutiva de la Exposición Iberoamericana de Numismática y Medallística y coordinador de todas las subcomisiones de instalación, servicios y actividades de todos los países americanos y europeos.
- Organización e instalación de exposiciones medallísticas en España: Granada, 1963; Gijón, 1963; Madrid, 1964. En el extranjero: París, 1964; Roma, 1967, con la redacción de los respectivos catálogos.
- Organización de una Exposición Internacional de la Medalla Religiosa en Roma en 1961, con la colaboración de la Zecca dello Stato y la Scuola dell'Arte della Medaglia.
- Organización en 1972 de la aportación española a la 2.<sup>a</sup> Mostra della Medaglia de Arte en Montecatini Terme (Italia).
- Instalación y montaje de las salas del Museo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, así como el proyecto e instalación de las

salas de Numismática en el Museo de las Casas Reales de Santo Domingo (República Dominicana).

### 3. *Otras actividades*

- Miembro del Jurado Calificador de los premios «Tomás Francisco Prieto» concedido por la FNMT, y del Concurso-Exposición de medallas en homenaje a Federico García Lorca, de la Fundación Rodríguez Acosta en Granada (1976), y del premio «Isidro Gistaré».
- Colaborador de las revistas: «Numisma», de la cual es secretario hasta 1976, Madrid; «Rassegna Numismatica», Padua (Italia); «Medailles», órgano de la FIDEM, París; «Cuadernos de Prehistoria y Arqueología», Universidad Autónoma de Madrid; «Cuadernos de Numismática», Madrid.
- Dentro de la FIDEM desempeñó los cargos de vocal en 1958, secretario general en 1960, y en 1966 vicepresidente, cargo que desempeñó junto con el de delegado de dicha organización en España, hasta su fallecimiento.
- Perteneció a la Asociación Numismática Española, la Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos (de la que fue secretario entre 1957-1968).
- Participó en los Congresos de la FIDEM desde 1957, en la Triennale dell'Arte della Medaglia de Udine en 1973 y 1976, y en los Congresos Nacionales de Numismática de Zaragoza y Salamanca.
- Miembro de Honor de diversas sociedades numismáticas (La Sociedad Numismática del Perú, del Ecuador, etc...).

### 4. *Publicaciones y conferencias:*

- 1949. La indumentaria del jinete ibérico. (Catálogo de la Primera Exposición Nacional de Numismática, 1948).  
Dispersión de algunos tipos mediterráneos en relación con la moneda hispánica.
- 1950. Aportación al estudio de la moneda de Laie (Barcelona).
- 1951. El Crysaor de Cose. (Numisma, 1. 1951.)
- 1953. Notas sobre la organización y legislación de las cecas de Juan II y Enrique IV. (En colaboración con Jaime Lluís y Navas. Numisma, 6. Madrid.)
- 1954. El problema del aunicquismo ibérico. (En colaboración con Jaime Lluís y Navas. Numisma, 11. Madrid.)
- 1954. Los problemas planteados por las cabezas barbadas de Cose. (Numisma, 12. Madrid.)

- 1955. Avance de orientaciones para la clasificación de monedas ibéricas. (Numisma, 15. Madrid.)
- 1957. Consideraciones sobre la medalla como producto artístico.
- 1959. Apuntes sobre una medalla de José Carrilero: el bosque perdido. (Numisma, 36. Madrid.)  
La morfología cosetana. Especial consideración de los símbolos.
- 1959. Un mensaje de Castilla en la medalla. (Numisma, 39. Madrid.)  
Un importante estudio sobre la moneda y la economía en el Imperio Romano. (Recensión. Numisma, 39.)
- 1960. La ceca de Kese. Sistemática y ordenación de sus materiales. (Numisma, 42, 47. Madrid.)
- 1961. Panorama de la medalla contemporánea en España.  
Una medalla sobre el Greco. (Numisma, 48-53. Madrid.)
- 1962. La historia de la Iglesia en la medalla. (Numisma, 48-53. Madrid.)  
Nueva aportación en el problema de la cronología numismática romana. (Recensión. Numisma, 58.)
- 1963. Medalla conmemorativa de la exposición Italia en Hamburgo. (Numisma, 60. Madrid.)  
Un poema sinfónico conmemorado en la medalla. (Numisma, 62. Madrid.)  
Pulso del tiempo en un retrato medallístico portugués. (Numisma, 62. Madrid.)
- 1964. Imagen de una región española. (Numisma, 67. Madrid.)
- 1965. Dos medallas portuguesas. Federación Nacional de los Productos del Trigo. (Numisma, 76. Madrid.)  
Medalla conmemorativa del XIX centenario de Séneca. (Numisma, 77. Madrid.)
- 1968. La ceca de Kese. Sistemática y ordenación de sus materiales. Conclusión. (Numisma, 90-95. Madrid.)  
El medallista Francisco Lasso. (Medailles, 1968.)
- 1969. A propósito de un medallista italiano: Luciano Mercante. (Goya, 1969.)  
La mujer de la medalla (reseña). (Reales Sitios.)  
La médaille espagnole actuelle.  
Una medalla de Francisco Giannone.
- 1973-74. Tecnografía numismática. (Numisma, 120-131. Madrid.)
- 1973. Actualité artistique et médailles en Espagne. (Médailles,

1973. Conferencia pronunciada en el Congreso de la FIDEM de Helsinki.)  
 Los artistas italianos y los comienzos de la medalla en España. (Convegno di Studio sulla Medaglia d'Arte, Udine, 1973.)
- 1974. Presentación de la exposición internacional de medallas de arte en Oporto y Lisboa. (A Medalha, 1974.)
- 1975. Luis Auguet y Durán. In memoriam. (Médailles.)
- 1976. Barroco y Medalla en España. (Convegno di Studio sulla Medaglia d'Arte, Udine, 1976.)  
 Para unos apuntes de Numismática. (Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid, 3.)  
 Comentario ante dos importantes publicaciones de numismática. (id.)  
 Reimpresiones numismáticas. (Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid, 3.)
- 1977. Civilisation et Médaille. L'expression du Beau. (Congreso de FIDEM en Budapest, 1977.)  
 Les derniers exemples en Espagne de l'Art de la Médaille. (Id., id.)  
 Desde la Medalla. (Revista de Ideas Estéticas.)  
 Alcune riflessioni sulle origini e sulla natura della moneta iberica. (Rivista Italiana di Numismática.)
- 1978. El Golfo Sarónico, encrucijada mercantil, y la moneda en los orígenes. (Cuadernos de Numismática, 1. Madrid.)  
 Problemática de la numismática hispánica en la Antigüedad. (Cuadernos de Numismática, 5. Madrid.)
- 1979. Velia Johnson. In memoriam. (Numisma. Madrid.)  
 La Médaille comme moyen d'information et de communication. (Congreso de la FIDEM, Lisboa, 1979.)  
 El descubrimiento de América y Comentarios acerca de la Moneda Primitiva. (Cuadernos de Numismática, 12. Madrid.)  
 Sobre el Mundo de las Medallas: Dante por Francisco Aparicio. (Cuadernos de Numismática, 14-15. Madrid.)

En el momento de su fallecimiento deja en prensa y en preparación diversos trabajos sobre medallística, numismática ibérica, y estudios sobre la cultura indígena americana y la iberoamericana en relación con el mundo de la numismática.