



## PRESENTACIÓN

### EQUIPO EDITORIAL CRRAC

*Cultura de la República. Revista de análisis crítico (CRRAC)* nace tras una larga experiencia investigadora dirigida por el catedrático de literatura española de la Universidad Autónoma de Madrid, Julio Rodríguez Puértolas. La recuperación de las realidades culturales y sociales – inseparables, sin duda, las unas de las otras – que se generaron alrededor de la construcción republicana de la sociedad española ha sido el proyecto asumido desde 2003 hasta hoy. El encuentro, todos los meses de abril desde ese año, de especialistas internacionales y españoles ha contribuido a mantener y difundir el conocimiento y la historia de una parte de nuestra realidad cultural negada y silenciada durante un largo periodo y muchas veces olvidada.

La publicación de rigurosos estudios fruto de este proyecto de investigación se complementa ahora con la aparición de CRRAC, que permitirá una mayor difusión de los resultados y una plataforma de comunicación entre especialistas del mundo académico internacional para poner a disposición del público la tradición cultural producida en España durante la década de 1930, así como sus efectos y diversas consecuencias. El trabajo realizado nos ha hecho conscientes del vacío existente todavía en el mundo académico español en torno a la cultura desarrollada, de forma brillante y muy llamativa por la variedad de sus propuestas, bajo la denominada Generación de la República, aquella que Dámaso Alonso llamó del 27. Las consecuencias de la Guerra Civil y el largo periodo del franquismo han borrado para varias generaciones los logros de aquellos años, desterrando de la tradición cultural española unas obras que deben ser reincorporadas para lograr una configuración más clara de las aportaciones de España a la cultura universal del siglo XX.

Abrimos, pues, estas páginas a todos aquellos investigadores que desde su experiencia puedan enriquecer un legado que no debe permanecer por más tiempo al margen de lo que somos hoy, así como también a aquellos creadores en cuya obra esté presente de una forma u otra la huella de esa cultura republicana.

Entre los más admirados destacan Juan Carlos Rodríguez y Marcos Ana, amigos y compañeros a quienes dedicamos este primer número con la profunda

tristeza que nos causa su pérdida en un aciago mes de noviembre de 2016. Con la recuperación de sus textos queremos traer de nuevo su voz para abrir este primer número y no perder de vista el referente que ambos suponen para este proyecto. Dedicamos después una sección a tres estudios sobre asuntos relacionados con la producción literaria, tanto poética como narrativa y teatral. El siguiente apartado está dedicado a las manifestaciones artísticas visuales, con el cine como gran protagonista. El artículo de Alberto Reig Tapia nos muestra las reinterpretaciones actuales a las que desde el campo histórico se somete a la República en la actualidad. Incluimos también una sección de reseñas con el comentario de algunos libros destacados publicados durante 2016 y cerramos este primer número con una sección de noticias en la que intentamos hacer llegar al lector publicaciones, estrenos e informaciones varias relacionados con la cultura de la República.

El equipo editorial agradece el esfuerzo realizado por todos los colaboradores que han permitido que CRRAC esté por fin a disposición de la comunidad académica, pero sobre todo al alcance del público general.