



## EDITORIAL

### EQUIPO EDITORIAL *CRRAC*

El séptimo número de *Cultura de la República. Revista de Análisis Crítico* supone para el comité editorial de la publicación un punto de inflexión en nuestra evolución, presencia y difusión pública. No solo representa un logro haber mantenido la aparición de la revista estos siete años, sino que además es la demostración de su crecimiento, ampliación y apertura en las redes de colaboración que hemos ido estableciendo con investigadoras e investigadores de todos los ámbitos y especialidades relacionadas con la recuperación de la cultura producida durante los años veinte y treinta del siglo pasado.

Cuando las especialistas Ángela Martínez e Iliana Olmedo nos propusieron albergar en las páginas de *CRRAC* el monográfico que estaban coordinando sobre Luisa Carnés, aceptamos de inmediato, conscientes de la importancia que tal oferta tenía y tendrá en el futuro de las investigaciones dedicadas a esta autora. Si bien es cierto que poco a poco se ha producido un incremento de los estudios críticos sobre la escritora republicana, no hay hasta el momento un monográfico que reúna a los principales especialistas sobre ella y que debata en torno a las líneas de investigación que se han seguido sobre su obra, aportando, además, nuevos caminos de interpretación o la primicia de ocuparse de textos que aún no han aparecido publicados y lo harán en breve. Otro aspecto importante y que atiende a una de las líneas de nuestra publicación es la inclusión de entrevistas con diferentes especialistas en la obra de Carnés, traductores y editores, como nuestro compañero David Becerra, así como el testimonio inestimable de su nieto Juan Ramón Puyol, quien, además, ha tenido la amabilidad y generosidad de cedernos la imagen que abre este número.

El monográfico sobre Luisa Carnés y, por tanto, este nuevo número de *CRRAC* que aquí presentamos, es un hito que se convertirá en referente obligado de todos aquellos trabajos que se presenten a partir de ahora sobre esta autora. Conscientes de la trascendencia de esta situación, queremos agradecer a Ángela Martínez e Iliana Olmedo, ambas especialistas reconocidas sobre Luisa Carnés, que nos hayan elegido para publicar este documento esencial en nuestra revista. El cuidado con

el que han seleccionado a los autores y autoras que colaboran en el número, así como la revisión y atención prestada a los temas y aspectos que cada uno de ellos desarrolla, es garantía probada de la calidad del monográfico que incluimos este año 2023. Representa, por tanto, una fiesta especial la que celebramos con ocasión de la nueva publicación de *CRRAC* que ofrecemos a los lectores.

No es menos motivo de orgullo el premio obtenido por la historiadora e investigadora Encarnación Lemus por su obra *Ellas. Las estudiantes de la Residencia de señoritas*, de cuya investigación presentó un avance en nuestras páginas en el número 4 de *CRRAC* con el artículo titulado «Cultura y libros en la Residencia de Señoritas. La biblioteca durante la Segunda República». La concesión del premio Nacional de Historia de España 2023 viene a respaldar una línea de acercamiento a la historia y la memoria de la cultura republicana que ha sido siempre la defendida desde estas páginas. No solo nos llena de alegría el éxito de Encarnación Lemus, sino también que forme parte ya de esta red de conocimiento que estamos configurando alrededor de *CRRAC*.

Aunque hemos recibido varios artículos para publicar en nuestras páginas, el equipo editorial ha decidido retrasar su aparición para conceder al monográfico de Luisa Carnés todo el espacio de nuestra revista. Agradecemos el creciente interés de investigadores y colaboradores por ayudarnos a crecer en este camino que empieza ya a ser largo. Esperamos que comprendan nuestra decisión y que su inclusión en el próximo número sea una alegría no por demorada menos intensa.

Como siempre, la revista ofrece también una selección de reseñas sobre obras destacadas y relacionadas con la cultura de los años 20 y 30 en la España del siglo XX. Así, incluimos la reseña que ha realizado Juan Varela-Portas de Orduña sobre el libro *La música callada. El pensamiento social en la Edad de Plata española (1868-1936)*, publicado por Nuria Sánchez Madrid y dedicado a, como nos explica su reseñador, «una España atenta al dolor y los malestares de los y las más vulnerables y diversas; una España atenta a su multiculturalidad y plurinacionalidad; una España atenta a las corrientes de fondo de la cultura popular y colectiva; una España decidida y apasionadamente feminista».

Martín del Castillo García nos ha acercado a la investigación publicada por María Jesús Blanco Izquierdo en la línea de las historias de vida. La autora ha demostrado la importancia de la reconstrucción de las vidas anónimas a través de los datos escondidos en archivos de toda índole como demuestra su libro *Primitivo Izquierdo: de Plasencia a Dachau*. Como señala Martín del Castillo, «La autora no solo ha llevado a cabo, como ella misma señala, una investigación casi detectivesca de las fuentes, sino que ha tenido la pericia de contar la vida de Primitivo como

si de una novela se tratase. La vida novelesca y terrible de quienes vivieron los peores momentos del siglo XX». La habilidad para construir el relato no le quita ningún rigor a la indagación llevada a cabo dentro y fuera de España.

Por su parte Belén Peralta de Andrés, se ha ocupado del libro de Fermín Ezpeleta Aguilar, *Juan Juste Roche, historia de un maestro*, donde se reconstruye la vida de este maestro republicano turolense. En palabras de la autora, «descubrimos en la biografía no solo a un maestro comprometido, sino a un colectivo, el de los maestros turolenses, preocupados por corregir “las injusticias en las que se ve envuelta la clase de magisterio”». Como en el caso anterior, es esencial el rescate que están llevando a cabo varios investigadores de una intrahistoria hasta hace poco ausente de los relatos históricos y que tan relevante resulta para la reconstrucción de la cultura de la Segunda República.

Por último, Alba Sierra Rodríguez analiza el texto de Marta Venceslao, Mar Trallero y la asociación Genera, *Putas, República y Revolución*, detallando que este texto «no se limita a visibilizar a las trabajadoras sexuales como sujetas políticas, las autoras despliegan una estrategia más amplia y analizan la sexualidad de las mujeres de esta época y las relaciones de género mediante el prisma de la prostitución». El acercamiento a este tema demuestra la complejidad de la explotación sexual femenina que deja siempre fuera del diálogo a las trabajadoras sexuales como interlocutoras de su propia situación.

Por último, no podemos terminar sin recordar a Antonio Plaza Plaza, cuya aparición en este número estaba prevista, como explican Ángela Martínez e Iliana Olmedo. Cualquier trabajo sobre Luisa Carnés llevará siempre el agradecimiento a este historiador, sin cuyo empeño no tendríamos hoy en día la posibilidad de estudiar a esta escritora, y que por razones ajenas a nuestra voluntad y la suya no ha podido colaborar en el volumen. Desde aquí nuestro reconocimiento siempre a su incansable rescate de la obra y de la figura de Luisa Carnés.

Esperamos que este número 7 de *Cultura de la República. Revista de Análisis Crítico* represente para los lectores la misma ilusión y alegría que nos produce la primicia de la aparición de un monográfico sobre Luisa Carnés y la continuación de este proyecto que, sin duda, y gracias a Ángela Martínez e Iliana Olmedo, da un salto cualitativo.