



EDITORIAL

EQUIPO EDITORIAL CRRAC

Llegamos este año 2021 al número 5 de *Cultura de la República. Revista de Análisis Crítico*. El tiempo transcurrido y este primer lustro de vida de la revista nos permite tener una perspectiva más clara sobre su evolución y sobre su estabilidad dentro del panorama cultural actual. Queremos agradecer a los lectores y lectoras que siguen acudiendo a sus páginas para mantener vivo el interés por escritoras y escritores, géneros literarios, manifestaciones culturales y formación del pensamiento republicano durante los años 20 y 30 del siglo pasado. De igual forma, agradecemos a los autores y autoras que han enviado propuestas para nuestra quinta edición, demostrando que la difusión de esta publicación va creciendo año a año. Su participación nos ha permitido, además, construir un número con variadas propuestas, incorporando aspectos novedosos y descubriendo nuevas líneas de interés sobre la producción cultural republicana como las publicaciones en prensa.

El artículo de Carmen Torrijos nos acerca a una investigación que aúna el análisis literario con la utilización de las nuevas tecnologías. Torrijos y su texto sobre Arturo Barea nos permiten comprobar que las humanidades digitales son un soporte científico que demuestra cómo se manifiesta la ideología en la literatura a través del análisis de la frecuencia de palabras y cómo se puede establecer la motivación última del autor desde la selección consciente o inconsciente del léxico que compondrá sus cuentos.

El artículo de Rafael Morales recupera la vertiente crítica de Max Aub, proponiendo una ampliación de los estudios sobre el autor al centrarse en su libro *Una nueva poesía española (1950-1955)*, escrito en la década de los años cincuenta en el exilio. El texto entra en la perspectiva de Aub sobre compañeros de generación, poetas españoles y la poesía escrita bajo el franquismo. Sin duda, una de sus aportaciones más interesantes es la desafección que Max Aub observa en dichos escritores hacia el régimen surgido tras la Guerra Civil, poniendo en primer plano el marcado cariz ideológico del acercamiento que propone el escritor.

Otro de los trabajos incluido en este número 5 tiene que ver con la comparación entre la zona republicana y la zona dominada por los rebeldes en relación con el

tratamiento institucional de la salud mental. María José Palma Borrego se introduce en este tema mostrando lo que representó para la psiquiatría española el triunfo franquista y cómo transformó el tratamiento de estos enfermos en una cuestión de beneficencia más que de salud, con las consecuencias terribles que ello supuso. De igual forma, es fundamental la confusión consciente que se produjo entre estos y los presos políticos en una aberrante utilización de la institución psiquiátrica con fines claramente represores y estigmatizadores.

Sara Hernández rescata en su artículo a Silvia Mistral, seudónimo de Hortensia Blanch Pita, en su faceta de periodista. Se analiza un corpus de textos que abarcan los años 1933 a 1938 en los que podemos observar la evolución de la autora y su análisis de la cultura de su época desde los postulados anarquistas a los que se adscribía. Se incluye también el análisis de su labor como crítica cinematográfica e incluso como corresponsal de guerra. Si la obra de Mistral es conocida, especialmente su libro *Éxodo. Diario de una refugiada española*, sus producciones periodísticas merecen una atención mayor, lo que Sara Hernández consigue con su colaboración en este número de *CRRAC*.

También dedicado a la prensa es el artículo de José Luis Rabal García, pero en este caso el interés se dirige hacia la forma en que el feminismo fue recibido en la prensa murciana. Las reacciones ante este movimiento y las transformaciones que implicaba para las relaciones de género en los años de la Segunda República son analizadas en esta propuesta a partir de la consulta y análisis del material de la prensa periódica disponible. Las conclusiones demuestran las profundas resistencias que los cambios que se anunciaban en la posición de hombres y mujeres en la sociedad encontraron entre intelectuales y periodistas. El análisis de una prensa local nos permite ver un fragmento de un panorama más amplio y explica en buena medida el retroceso que en esta materia vivió la sociedad española tras el triunfo del bando franquista y su imposición en la construcción sociocultural posterior.

Por último, Álvaro Ceballos Viro nos acerca al heterogéneo mundo cultural republicano. Su artículo representa una vertiente imprescindible en los estudios culturales que se aleja de la uniformidad atribuida a momentos o movimientos de diferentes épocas. Ceballos pone de manifiesto la existencia de varias culturas republicanas y la importancia de la cultura menos considerada desde una perspectiva académica, de extracción popular o incluso «plebeya», como propone el autor. La radical importancia de estas producciones culturales y su presencia como vehículo del sentir popular son elementos que es necesario tener en cuenta si se quiere ofrecer una visión amplia y cercana a la realidad de aquellos años.

El artículo destaca también la importante influencia de estas manifestaciones culturales en la política española de la época.

Este número de *CRRAC* incluye también cuatro reseñas sobre libros publicados recientemente. Con ellas nos introducimos en las últimas investigaciones en torno a la cuestión republicana (y más allá en algunos casos) desde diversas áreas: los estudios literarios (Álvaro Ceballos Viro, *Las letras de la República. Luis de Tapia y los usos políticos de la literatura en la Edad de Plata*), el periodismo (Bernardo Díaz Nosty, *Voces de mujeres periodistas españolas del siglo XX nacidas antes del final de la Guerra Civil*), la historia (Ángel Viñas, *El gran error de la República. Entre el ruido de sables y la ineficacia del Gobierno*) y la historia de la cultura (Manuel Aznar Soler, ed., *El Segundo Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura. Ochenta años después*).