



EDITORIAL

EQUIPO EDITORIAL CRRAC

El 14 de abril de 2020 estaba previsto que el número 4 de *Cultura de la República. Revista de Análisis Crítico* fuera presentada en el marco de las XVIII Jornadas sobre la Cultura de la República. Pero en el año 2020 se ha producido un frenazo que ha paralizado el mundo como nunca hubiéramos podido imaginar. A pesar de ello, aquí está este número, con el que queremos mantener vivo el cada vez más necesario espíritu republicano y la reivindicación de la cultura robada desde 1939. En el año 2020 se cumplían, además, cien años de la muerte de Benito Pérez Galdós y nuestra intención era incorporar su memoria a esa cultura republicana. Sirvan para ello los artículos que aquí se reúnen sobre su figura, un Galdós del siglo XX, un Galdós incorporado al mundo que le tocó vivir hasta el final de sus días, un Galdós que, como señala Marta Sanz en su texto, sabemos en qué bando se habría situado de haber estado vivo en 1936. El centenario de Galdós nos ofrecía la oportunidad de reivindicar al escritor comprometido y su sentir republicano para incluirlo en esa tradición republicana y proponer una relectura de sus obras desde ese punto de vista. Pero al mismo tiempo era una oportunidad para profundizar en otros aspectos como su vinculación con el cine a través de un director tan afín con el sentir republicano como Luis Buñuel o las relaciones que podemos encontrar en sus novelas con las cuestiones de clase y el tratamiento que de la clase obrera se hace en ellas. Sirvan como homenaje estas propuestas que aquí presentamos.

El acercamiento a esa cultura nos ha vuelto a poner delante a nombres clásicos, como Max Aub, y a nombres que están ocupando un lugar cada vez más relevante, como el de Luisa Carnés, cuya obra necesita acercamientos desde la clase y el género –como el que aquí se presenta– para evitar que sea integrada en el canon de manera no problemática. Dentro de esa perspectiva de género también contamos con dos artículos centrados en el lugar que ocupa la mujer desde posiciones muy diferentes. Por un lado, la Residencia de Señoritas y el trabajo de la mujer burguesa para ocupar un espacio dentro del desarrollo cultural de aquellos años, y por otro, una revista, *Mujer*, orientada a difundir ideas feministas

en una España que necesitaba de este tipo de iniciativas de manera acorde con lo que ocurría en el resto de Europa.

Con todo, terminamos este año atípico publicando nuestro número anual sobre la Cultura de la República. Esperamos que pronto nos podamos por fin liberar de la corona. Perdón, quisimos decir: del corona. Vale.