

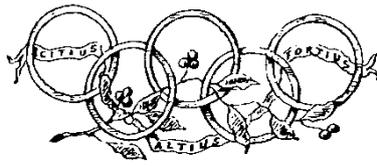
INTRODUCCIÓN

Con el presente, *Citius, Altius, Fortius* cumple su decimoprimer número. Dicho de otra forma, este es el primer número correspondiente al ya sexto año de su recorrido, que según la nomenclatura convencional en las publicaciones dedicadas a la investigación en las diferentes especialidades, corresponde a su Volumen 6 nº 1.

En él se ofrecen dos artículos de autores no españoles. Ambos tienen su origen en sendos trabajos que fueron presentados en el *15 Carrefour d'Histoire du Sport*, organizado en la Universidad de Rouen (Francia) entre el 29 y el 31 de Octubre del pasado 2012. En aquella universidad de Normandía se reunieron investigadores de varias nacionalidades que ofrecieron sus trabajos sobre los Juegos Olímpicos y su organización, tema en torno al cual fue convocado el citado encuentro. Tanto el Profesor John E. FINDLING de la Universidad de Indiana, como la investigadora canadiense Élise DETELLIER nos remitieron, adaptados posteriormente a la normativa establecida por nuestra revista, aquella contribución. Ya evaluados, y luego traducidos a nuestro idioma, *Citius, Altius, Fortius* los ofrece a toda la comunidad hispanohablante. Con ello se sigue cumpliendo uno de los objetivos que estuvieron en su origen, como es el ofrecer en español los trabajos que sobre el tema del Olimpismo y el Movimiento Olímpico están siendo investigados en la actualidad por especialistas de otros países.

El interesante trabajo de los profesores de la *Universidad de Extremadura* Manuel VIZUETE CARRIZOSA, Zacarías CALZADO ALMODÓVAR y Amalia GRAGERA ALONSO, nos ofrece un importante recorrido del devenir histórico del Movimiento Olímpico a través de la Expresión Artística que han supuesto los carteles que han anunciado las ediciones de los Juegos. En él exponen las circunstancias y los contextos de aquellas creaciones, de sus autores y de los movimientos artísticos de los que formaban parte como formas expresivas de los contextos sociales a los que respondían.

Otro trabajo fruto de la investigación desarrollada en las universidades españolas, es el que aparece bajo el título "*Las termas romanas, establecimientos precursores de los actuales centros acuáticos de ocio*" remitido por la profesora Concepción E. TUERO DEL PRADO de la Universidad de León. En él partiendo de las formas de ocio en la antigua Roma, lleva a cabo un recorrido histórico que, fruto de sus investigaciones, nos muestra un análisis de la base actual de lo que se ha dado en llamar "la cultura del agua" que se encuentra tan en alza en la sociedad posmoderna. La



revisión histórica del uso y evolución de las termas romanas los usos de aquellas instalaciones desde la perspectiva de la práctica física, la lleva a abordar y analizar las razones por las que los equipamientos acuáticos han sido incorporados notablemente a la oferta de ocio en nuestro contexto cultural actual.

Por último, el trabajo sobre Marisol Casado Estupiñán pretende igualmente cumplir otro de los objetivos que *Citius, Altius, Fortius* se propuso desde su creación, cual es el rescate y recuperación de la historia del deporte español y en especial de las historias de vida de sus deportistas. En este caso se trata de dar a conocer a la comunidad especializada la contribución de una deportista y una mujer pionera en la gestión deportiva. Su ya prolongada contribución es apreciada muy especialmente en el ámbito internacional del Olimpismo y el Movimiento Olímpico actual y; sin embargo escasamente conocida en nuestro país. El trabajo que se presenta, parte de una metodología de investigación histórica propia de una *Historia del Tiempo Presente* y supone una aproximación a la *Historia de Vida* de uno de los dos únicos miembros activos españoles del *Comité Olímpico Internacional*. En él sus autoras exponen y analizan su trayectoria como deportista y gestora deportiva. Estos recorridos se muestran como una materialización clara del lema olímpico, *citius, altius, fortius*. La orientación vital de Marisol Casado, con una base educativa en la que claramente el deporte desempeñó un papel definitivo, la han llevado a encauzar su devenir marcado por el deseo de superación positivo y generoso. Su laboriosidad, constancia y buen hacer, su buena voluntad y disposición, el respeto a las normas establecidas por las legislaciones y por la razón, la han llevado a los destacados lugares y responsabilidades que hoy ostenta y a ser una figura especialmente valorada internacionalmente, de la que nos sentimos orgullosas. Tras nuestra aproximación a su persona y sus circunstancias nos parece ver en ella la personificación y la vivencia de esos valores que el olimpismo pretende conferir al deporte. Su apreciada labor en el ámbito federativo y olímpico es realmente valiosa no solamente por los logros alcanzados, sino por la manera en que han sido conseguidos. Como “valor del buen ejemplo” ellos son hoy una herencia positiva para el Movimiento Olímpico y para el mundo, que sin duda debe ser conocida.

La Dirección