

Notas sobre la presencia y la trayectoria escénico-poética de Federico García Lorca en la provincia de Albacete durante la década de 1930¹

Notes on the presence and the scenic-poetic trajectory of Federico García Lorca in the province of Albacete during the 1930s

Iván Gómez Caballero
Universidad de Castilla-La Mancha

Resumen: El presente artículo trata de dilucidar la presencia de Federico García Lorca y la representación de algunas de sus obras, como *Mariana Pineda*, en la década de 1930 en la provincia de Albacete. Nuestra metodología se ha basado, por un lado, en la consulta de bibliografía especializada, y, por otro, en la consulta directa de fuentes primarias y periódicos de la época, entre ellos el *Defensor de Albacete* y el *Diario de Albacete*.

Palabras clave: Federico García Lorca, teatro, La Barraca, Albacete, Almansa, Alcaraz, cultura.

Abstract: This article tries to elucidate Federico García Lorca's presence and the representation of some of his works, such as *Mariana Pineda*, in the 1930s in the province of Albacete. Our methodology has been based, on the one hand, on the consultation of specialized bibliography, and, on the other, on the direct consultation of primary sources and newspapers of the time, among them the *Defensor de Albacete* and the *Diario de Albacete*.

Keywords: Federico García Lorca, theater, La Barraca, Albacete, Almansa, Alcaraz, culture.

Recibido: 30/05/2021
Aceptado: 18/10/2021

¹ Este trabajo ha sido financiado gracias a una beca de iniciación a la investigación para estudiantes de másteres universitarios oficiales, dirigida por Rafael González Cañal y cofinanciada por el Banco Santander y la Universidad de Castilla-La Mancha durante el curso 2020/2021, y está dedicado a mi abuelo Fernando Caballero Valero. *Sit tibi terra levis, sit tibi ubicumque pax.*

Federico García Lorca sintió siempre una conexión por Albacete y su provincia. El 1 de mayo de 1935 le dedicaba al albaceteño Juan Ramírez de Lucas (1917-2010) los siguientes versos: «Aquel rubio de Albacete / vino, madre, y me miró. / ¡No lo puedo mirar yo! / Aquel rubio de los trigos / hijo de la verde aurora, / alto, solo y sin amigos / pisó mi calle a deshora...»². De esta forma, la crítica literaria sostiene que este joven, que por entonces contaba con apenas dieciocho años, inspiró a García Lorca en la composición de los *Sonetos del amor oscuro*, descubiertos en los años ochenta del siglo pasado y editados por Isabel Pulido Rosa (1996) en su tesis doctoral³. Cuando estalló la Guerra Civil Española el 18 de julio de 1936, Lorca le escribió una carta para iniciar el exilio político de ambos hacia México⁴.

El presente artículo traza la trayectoria escénica de Federico García Lorca en la provincia albaceteña, pues tenemos constancia de su presencia en la capital provinciana, en Almansa y en Alcaraz en la década de los años 30. Desafortunadamente, como señala Francisco Linares Valcárcel (1998: 25), «Ramón del Valle-Inclán y Federico García Lorca no son nunca representados sobre los escenarios de Albacete [durante los años 20] a pesar de la tremenda importancia de su obra dramática [...]»⁵.

Sobre el estudio del teatro albaceteño hemos de hacer mención obligatoriamente a las monografías sobre representaciones teatrales en la segunda mitad del siglo XIX hasta principios de siglo XX (Cortés Ibáñez, 1991), además de los periodos que comprenden entre 1901 y 1923 (Linares Valcárcel, 1998), entre 1924 y 1936 (Ochando Madrigal, 1998) y del teatro histórico entre 1983 y 1998 (Ochando Madrigal, 1999). Sin embargo, estos estudios no se centran en sentido estricto sobre la presencia de Federico García Lorca, ya que aparecen datos sueltos e inconexos. Además, no cubren los años comprendidos entre 1937 y 1940, en los que, a pesar de que Lorca había muerto, es interesante esbozar un análisis sobre cómo impactó su muerte en la representación de sus obras en la provincia albaceteña, en donde se asentaron las Brigadas Internacionales, conectadas ideológicamente con el autor granadino. Asimismo, se ha analizado la trayectoria dramática durante la Feria de Albacete y otros dramaturgos y movimientos destacados (Cortés Ibáñez, 2010; Fuster Ruiz, 2010; Linares Valcárcel, 2010; Ochando Madrigal, 2010; Gómez Caballero, 2021).

La metodología empleada se ha basado, por un lado, en la consulta de fuentes históricas primarias, entre ellas periódicos de la época como el *Diario de Albacete* y el *Defensor de Albacete*, y, por otro, en el análisis de la bibliografía secundaria (Ochando

² Citamos uno de los poemas inéditos de Federico García Lorca, conocido como «Romance del rubio de Albacete».

³ Vid. Dobrian (2005), Frattale (2010), García Calle (2019), Irimia Núñez (2019), Le Vagueresse (2010), Leuci (2018) y Matas Caballero (2000) para un análisis detallado de los diversos aspectos de este poemario póstumo.

⁴ Vid. Fernández Montesinos (1984), García Posada (1984), Gibson (1978, 1979, 1981, 1992, 1998, 2006, 2018), Lázaro Carreter (1984), Reina (2012) y Prósperi (2020) para profundizar en estas cuestiones.

⁵ Las fuentes históricas albaceteñas que hemos consultado solamente nombran a Federico García Lorca en algunas ocasiones en los años 20, pero nunca indican su presencia o la representación de sus obras en estos años. Vid. el *Diario de Albacete* (v. 44, n. 13.370, 27/06/1925) y el *Defensor de Albacete* (v. 32, n. 8.316, 12/06/1929; v. 32, n. 8.337, 08/07/1929; v. 32, n. 8.467, 10/12/1929).

Madrigal, 1998; Cortés Ibáñez, 2021) para ubicar los datos en un contexto histórico-literario adecuado. Finalmente, incluimos en un anexo una tabla en donde recogemos las representaciones teatrales y los recitados poéticos de las obras de Federico García Lorca que se representaron en la provincia de Albacete en la década de los años 30. Asimismo, hemos optado por incluir en dicha tabla los entremeses de Miguel de Cervantes y la comedia barroca de *Fuenteovejuna* de Lope de Vega que representó con la compañía La Barraca, puesto que confirman su presencia en esta ciudad castellanomanchega.

LA TRAYECTORIA ESCÉNICA Y LA PRESENCIA DE FEDERICO GARCÍA LORCA EN LA PROVINCIA DE ALBACETE EN LOS AÑOS TREINTA

La compañía dramática de Margarita Xirgu representó el 21 de febrero de 1930 *Mariana Pineda* con decorados de Salvador Dalí en el Teatro Cervantes de Albacete (Ochando Madrigal, 1998: 156, 571, 831-832). Dicha compañía estrenó solamente varias obras teatrales del 21 al 24 de febrero de 1930, entre ellas *Campos de armiño*, *Los fracasados*, *Rosas de otoño* y *Santa Juana*. No podemos confirmar la asignación del *dramatis personae* del elenco, que estaba compuesto por varios actores y actrices como, por ejemplo, Luis Alcaide, José Cañizares, Benito Cobeña, Luis Echaide, José García, Manuel Gómez, Eugenia M. Illescas, Encarnación López Sevilla, Alejandro Maximino, Pascuala Mesa, Alfonso Muñoz, Mimi Muñoz, Pilar Muñoz, Miguel Ortín, Julia Pacelo, Luis Peña, Luis Peña Illescas, Pastora Peña Illescas, Fernando Porredón, Josefina Santaularia, Eloísa Vigo y Margarita Xirgu, directora de la compañía. Sin duda, la crítica literaria albaceteña alabó la representación de la obra, como consta en el *Defensor de Albacete*, periódico editado entre 1896 y 1936:

Federico García Lorca ha puesto música a un/a de las páginas más ignominiosas de la historia patria. Para ello ha bañado su espíritu en las cenagosas e infectas aguas del reinado de Fernando VII, el rey chispero y antipatriota que felicitaba a Napoleón por los triunfos que sus tropas obtenían sobre los ejércitos españoles. El exquisito poeta granadino ha buceado en tan repugnante período histórico, extrayendo para glorificarla escénicamente una admirable figura femenina: la de Mariana Pineda, que fue ajusticiada inicualemente, lo mismo que cientos de ardorosos patriotas que murieron sin claudicar de sus ideas liberales.

Con tan emotivos materiales, el poeta se hizo dramaturgo, construyendo una obra limpia y delicadamente bella. También es trágica, sin apelar a ninguna truculencia de mal gusto. Sin llegar al tablado escénico, flota y se expande el drama de una vida joven bárbaramente sacrificada, entre palabras que son rosarios de lágrimas, melódicas letanías de protesta. Estimo difícil señalar cual es la mejor estampa (acto) de esta obra, que su autor llama -acertadísimamente- romance popular. Las tres, compenetrándose íntimamente y de una manera perfecta son muy distintas en el tiempo y en la situación lírica y dramática. Como partes de una sinfonía gratamente triste, podría decirse que representan los valores del Andante, el Maestoso

y el Pianísimo en música. Ninguna es mejor que la otra, porque sola no tiene un valor concreto; es indivisible técnicamente por ser parte esencial de un todo armónico e indestructible. La primera estampa tiene una exposición de asunto sobriamente magnífica. La segunda nos muestra la trama con maestra y gratisísima sencillez. Y la tercera nos convulsiona y nos horroriza con su color espectral sin llegar a provocar una sola mueca de espanto.

García Lorca se ha acreditado como gran autor dramático con esta producción que, denotando un gusto selecto, hace comenzar con unos evocadores romances a telón corrido para lograr la adecuada preparación espiritual del auditorio. Los tipos han sido tratados con plausible rigurosidad histórica y tienen vida propia, no de muñecos, porque en toda la obra palpita el genio de un artista creador.

Dije al comenzar que García Lorca había puesto música a una página de la historia. Eso ha hecho en verdad, pues sus versos, magníficos, evocadores y entusiasmantes huelen a todas las cosas gratas y amadas y tienen los colores embriagadores de Granada la morisca y de la juventud rebelde y briosa de este joven poeta. (*El Defensor de Albacete*, v. 33, n. 8.529, 22/02/1930)

Desafortunadamente, la crítica literaria señaló que los escenarios decorativos del pintor catalán Salvador Dalí no fueron del gusto albaceteño:

[...] en cuanto a la puesta en escena -cuidadísima como siempre-, estimando en su valor el gusto artístico y decorativo del escenógrafo Salvador Dalí, soy de opinión que para un romance popular tan eminentemente evocador, es impropio el decorado con visos cubistas del último acto. Más adecuado hubiera estado uno que, con la misma verosimilitud que los hermosos versos, nos diera la sensación oportuna de época. El del señor Dalí detona y desorienta algo. (*El Defensor de Albacete*, v. 33, n. 8.529, 22/02/1930)

El 15 de abril de 1930 se recitaron algunos poemas de Lorca, de los que no sabemos el título⁶:

Anoche en [el teatro] Cervantes sonaron a repique de gloria las hermosas composiciones de Salvador Rueda, Villalón, García Lorca, los Machado, Alberti, Ilbarbouro, Gabriel y Galán, Lázaro y López Alarcón, que con este arte insuperable recitó, cantó –mejor dicho– González Martín. No cabe más, ni mejor. Las galanuras más sentidas de la palabra se confundían con las bellezas de la canción para dar en conjunto la más absoluta perfección del recitado. (*El Defensor de Albacete*, v. 33, n. 8573, 16/04/1930)

El 2 de julio de 1933, Federico García Lorca, acompañado por la compañía «La Barraca» llegó a la ciudad de Almansa (Albacete), alojándose en el Gran Hotel, inaugurado unos años antes, en 1929. Allí se representaron dos entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra: *La cueva de Salamanca* y *La guarda cuidadosa*. Santiago Ontañón diseñó la

⁶ Emilia Ochando Madrigal (1998) no recoge este dato en su tesis doctoral.

escenografía para el primero y Alfonso Ponce de León para el segundo. Por otra parte, Joaquín Sánchez Covisa y Alberto González Quijano formaron parte del elenco de actores (Cortés Ibáñez, 2021: 92-93).

Parece ser que la primera vez que Federico García Lorca visitó la ciudad de Albacete fue el 4 de julio de 1933, donde representó en el Teatro Circo con la compañía de teatro «La Barraca», acompañado por Eduardo Ugarte, *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, con un gran éxito. El *Defensor de Albacete* (n. 9.543, 04/07/1933) aporta los siguientes datos:

Ayer llegó a nuestra capital la Compañía de Arte “La Barraca”, integrada por valiosos elementos del teatro universitario. Suspendida la función que para anoche estaba anunciada en La Roda, los elementos universitarios, accediendo a sugerencias que se le hicieron, acordaron actuar hoy en Albacete, representando en el Teatro Circo y no en la plaza pública, según es su costumbre. Dirige este elenco artístico Federico García Lorca, inspirado poeta y aplaudido autor dramático.

[...] Desde el momento en que se conoció la noticia de su llegada el público se congregó en la puerta del Gran Hotel, donde se hospedaron, rodeando y viendo con curiosidad los 'autocars' y camión donde llevan su teatro ambulante, y a la vez para informarse.

El señor alcalde y demás autoridades se pusieron a su disposición, dando toda clase de facilidades para la instalación del teatro. A las cuatro se dirigieron nuestros estudiantes a la plaza María Pineda a levantar el escenario, y era de admirar la destreza y rapidez con que lo montaron e instalaron magníficamente, con decorado propio para las obras a representar.

A las diez era la hora de la función, pero con mucha anterioridad el público ya ocupó todos los asientos que al efecto se instalaron y además invadió el resto de la plaza y calles adyacentes. Nuestras autoridades también honraron el acto con su presencia.

pesar de que la persistente llovizna no cesó de caer durante la representación, ésta no cesó, prueba inequívoca del entusiasmo que este grupo de jóvenes estudiantes tiene por su noble empresa de propagar la cultura por España y, por otro lado, el público demostró su respeto, admiración y simpatía por este grupo artístico al no dar muestras de cansancio a las dos horas que duró la representación, a pesar de estar muchas horas de pie y de lo desapacible del tiempo.

Todas las obras fueron representadas con gran acierto teatral y presentadas con todo detalle. La admirable modestia de los treinta jóvenes de ambos sexos que componen la compañía nos obliga a omitir sus nombres, pues es costumbre que sean siempre anónimos. Sólo nos han permitido que demos a conocer a los directores artísticos: Federico García Lorca y Eduardo Ugarte.

Fueron muy justos los nutridos aplausos con que el público premió la labor que desinteresadamente hacen estos jóvenes enamorados de nuestros príncipes de las letras, y estimamos muy merecido que el gobierno haya prestado interés a esta empresa, subvencionándola. Nuestra felicitación sincera a estos cruzados de la cultura patria.

El sábado 9 de junio de 1934 se promovió en el Pasaje de Lodares a las 22.30 horas de la noche un recital de poesías con entrada pública a cargo de Deogracias Laguna, que constaba de dos partes: la primera estaba integrada por *Romance del amor callado* de Castellanos, *Balada de la placeta* de García Lorca y *Yo alto, yo verde, yo frío* de Huerta; la segunda, por *Al volver y empezar* de Rafael Alberti, *A Margarita Debayle* de Rubén Darío y el soliloquio de Segismundo en la segunda jornada de *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca (*El Defensor de Albacete*, v. 37, n. 9.827, 08/06/1934; *El Diario de Albacete*, v. 53, n. 16.121, 09/06/1934).

Los días 16 y 17 de febrero de 1935 hubo otro recital poético en el Teatro Circo a cargo de Rafael Nieto, quien recitó poesías de Carrere, Machado, García Lorca, Villalón, Martínez Baena, Ojeda, Borrás y Enrique de Mesa, entre otros (*El Defensor de Albacete*, v. 38, n. 10.049, 16/02/1935). La crítica literaria albaceteña del momento, como José Ruizva, reseñó su actuación al día siguiente (*El Diario de Albacete*, v. 54, n. 16.355, 17/02/1935):

Ayer nos ofreció unos poemas de García Lorca hablando de Andalucía, la bella con mil elogios; *Córdoba* de Carrere, *Sevilla* de Baena y muchas más, todas del ambiente andaluz cantadas y recitadas como él solo sabe hacerlo, sintiéndolo en el fondo de su alma y tan solo por esto, por vivir sus poemas, Rafael Nieto se llevó las ovaciones del público entusiasmado.

Aún tuvo que recitar varias composiciones fuera del programa, una que agradecieron con muchos aplausos de manos femeninas, *Los peregrinitos* de García Lorca, dedicada a las señoritas que había en la sala.

También le pidieron *A la muerte de Romero de Torres* y con emoción sentida puso todo su arte al servicio del poema al pintor de las mujeres.

Muchos y prolongados aplausos acogieron la formidable labor del gran artista que es Rafael Nieto, aplausos de los que participó también el guitarrista Vicente Fernández, digno acompañante del recitador en esta cruzada de buen arte.



Imagen I. Fotografía del recitado poético de Rafael Nieto. Fuente: *El Diario de Albacete*, v. 54, n. 16.355, 17/02/1935.

El viernes 15 de marzo de 1935 el joven Enrique Soriano Marcos impartió una conferencia titulada *El movimiento poético actual: Federico García Lorca* en la cuarta velada del Glosario Poético, en la que defendía el intelectualismo minoritario al que, en ocasiones, se dirigía Lorca, comparándolo con Rubén Darío y Juan Ramón Jiménez. De este modo, Enrique Soriano Marcos destacó que «el arte [actual] significa rigor, ansia suprema de belleza y resurrección de los factores esenciales de la raza para levantar, como en un nuevo Siglo de Oro, el monumento artístico nacional». En su intervención, analizó algunos libros de Lorca, como *Baladas* (1922) y el *Romancero gitano* (1928), al igual que las composiciones de juventud *Cancioncilla sevillana*, *El lagarto viejo*, *El tío-vivo*, *La casada infiel* y *San Gabriel*, destacando, por último, su admiración por *Yerma* (1934) y *Bodas de sangre* (1933) (*El Diario de Albacete*, v. 54, n. 16.381, 20/03/1935).

A finales de 1936, cuando corrían los rumores sobre su asesinato, el *Diario de Albacete* (1, 6, 30/08/1936) afirmaba que «García Lorca, que es una de las figuras más sobresalientes de nuestra literatura contemporánea, parece ser que se hallaba preso en Córdoba y que en una de las últimas *razzias* de los que acostumbran los facciosos a realizar tras haber sufrido algún descalabro, ha caído el gran poeta».

El *Defensor de Albacete* (v. 39, n. 10.509, 09/09/1936) también se hacía eco de la noticia diez días después sin caer en un juicio de valor literario sobre el poeta granadino como lo había hecho el *Diario de Albacete*: «Un fugitivo de Granada ha ratificado la noticia que desde hace varios días se conoce del fusilamiento por los rebeldes del gran escritor Federico García Lorca». Ese mismo día, pero en el *Diario de Albacete* (v. 1, n. 13, 09/09/1936), escribía un pequeño homenaje de un tal Belarmino sobre García Lorca, a quien había conocido un año antes en la ciudad de Alcaraz (Albacete):

Nuestro recuerdo bucea entre las imágenes directas y al fin da con una. Fue una tarde lenta y calurosa del verano de 1935. A la hora de la siesta llegábamos los amigos en un automóvil a la vieja y dorada ciudad para asistir a una representación teatral de *La Barraca*. Preguntamos por Federico y alguien nos lo señaló tumbado a la sombra de unos álamos corpulentos; descansaba durmiendo al aire libre y a la sombra, como un gitano ilegítimo.

Al atardecer, quisimos todos oreamos con el vientecillo serrano y ascendimos a unos cerros calvos desde donde se columbra la llanura ascética, con sus grises y rosados azulencos. El paisaje hirió su sensibilidad y Federico comenzó a hablar con su facundia cordialidad de iluminado. Hablaba de Fray Juan de la Cruz y de Teresa Cepeda, recitaba las estrofas inefables de *La noche oscura del alma*, ardía en su propio fuego y nos transmitía a nosotros su calentura y su emoción ante la belleza.

En la alta noche fuimos espectadores de una fiesta de arte inolvidable. La Plaza de Alcaraz, con sus torres, recortadas en la claridad del plenilunio, fue el escenario idóneo para la representación del teatro de *La Barraca*. Una multitud de campesinos fuertes e ingenuos como la propia Naturaleza subrayaba las ironías de los entremeses de Cervantes, mientras los señoritos de Alcaraz bostezaban asombrados y soñolientos. Federico, embutido en su mono – era un precursor – se desvivía con los mil complicados virtuosísimos de la tramoya...

Y después, deambulando hasta el amanecer por las callejas pinas y retorcidas de la vieja ciudad. Era un conversador delicioso e infatigable y, como gran poeta, poesía una prodigiosa intuición. Nos hablaba de todo: de los gitanos, de los Tartessos, del Rey de Harlem, de don Juan Tenorio, de Cádiz, de la “Pena Negra”... De esa pena, honda y callada de los gitanos del Albaicín, que hoy ha de desmelenar la muerte de su poeta.

El lunes 19 de julio de 1937, Teresina Risoto y Tulio Marco recitaron unos poemas de García Lorca y de Rafael Alberti en el acto organizado por las Milicias de Cultura y el Frente Popular en Albacete, en donde el grupo teatral «El Búho» representó *El Dragoncillo* de Pedro Calderón de la Barca y la *Tragedia de ensueño* de Ramón María del Valle-Inclán, dirigidas por Francisco Canet (*El Diario de Albacete*, v. 2, n. 248, 20/07/1937). El 18 de diciembre de 1937 se celebró en Albacete un homenaje póstumo a la memoria de García Lorca (*El Defensor de Albacete*, v. 40, n. 10.860, 18/12/1937):

Se ha celebrado un entusiasta homenaje a la memoria del gran poeta García Lorca. Al homenaje concurrieron políticos, artísticas y escritores entre los que destacaban Sancho Fournier y poetas Sotelo Sáenz y Vicente Sáenz, que hicieron un resumen del acto, exaltando las virtudes de la España Republicana.

El Cónsul de España dio gracias a las concurrentes en nombre del Gobierno de la República.

El almanseño José María Gómez, que pertenecía al Ejército Popular durante la Guerra Civil (1936-1936), recitó fragmentos del *Romancero gitano* en Almansa en algún momento de 1938 a las 22.30 horas (Cortés Ibáñez, 2021: 237). En ese mismo año, en la sección de «Romances del defensor» del periódico del *Defensor de Albacete*, Eloy Catalán le dedicó un

largo y extenso poema (*El Defensor de Albacete*, v. 41, n. 10.871, 17/02/1938). Así pues, en fechas próximas *Así que pasen cinco años* se representó en un acto antifascista el jueves 14 de abril de 1938 en Albacete, cuyos intermedios musicales corrieron a cargo de la orquesta del Ejército Popular (*El Defensor de Albacete*, v. 41, n. 11.018, 13/4/1938):

Organizados por el Grupo de Agitación y Propaganda de la Escuela Normal del Magisterio Primario, mañana jueves 14, a las seis y media de la tarde, en conmemoración del VII aniversario de nuestra República y como inauguración de una serie de conferencias de divulgación cultural, se celebrará una velada interesantísima.

En ella, el director de la Normal don Juan Bautista Lorca pronunciará una charla sobre “Las tres fases de nuestra República”. Miguel Menso Calvo y alumnas de la Normal, recitarán poesías alusivas al acto y el cuadro artístico del grupo estrenará la alegoría revolucionaria de *Queremos un teatro nuevo* de Miguel Mihura Calvo y una escena inédita de Federico García Lorca: *Así que pasen cinco años*. Intermedios musicales a cargo de la orquesta de la Casa del Ejército Popular.

El acto es público y las invitaciones para el mismo, completamente gratuitas, pueden recogerse en la Secretaría de la Normal (Dionisio Guardiola, 14) y en las A.V.G. (Pasaje de Lodaes, 14) de nueve a una de la mañana y de tres a cinco de la tarde.

Quedan invitadas todas las autoridades civiles, militares y académicas, y representantes de partidos y organizaciones antifascistas.

CONCLUSIONES

En definitiva, las fuentes documentales nos indican que Federico García Lorca estuvo en Almansa el 2 de julio de 1933 para representar entremeses cervantinos y en Albacete dos días después, el 4 de julio de 1933, en donde rescató en los escenarios *Fuenteovejuna* de Lope de Vega. Por otra parte, aunque no hay ninguna reseña periodística ni datos históricos que lo confirmen, el homenaje necrológico de Belarmino en el *Diario de Albacete* el 9 de septiembre de 1936 indica que Lorca estuvo en Alcaraz, pueblo al sur de Albacete, durante el verano de 1935. Quizá en estos viajes a la provincia albaceteña pudiera haber conocido a uno de sus últimos amantes: el albaceteño Juan Ramírez de Lucas, a quien muy probablemente le dedicó el poemario póstumo *Sonetos del amor oscuro*, aparecido en 1984.

La opinión pública albaceteña contó con una opinión positiva y favorable al poeta, desde 1930, fecha en que se representó *Mariana Pineda* en el Teatro Circo hasta los años 1937 y 1938, en los que se promovieron varias conferencias sobre el estudio de su obra poética y se escenificó *Así que pasen cinco años*. Sin embargo, en los periódicos del momento pocas veces se resalta su faceta teatral en detrimento de la poética. De esta forma, las representaciones en los escenarios de Albacete, a excepción de *Mariana Pineda*, drama

publicado en 1927 y representado el 21 de febrero de 1930 por la compañía dramática de Margarita Xirgu, son inexistentes.

En el Pasaje de Lodares a partir de 1934 fueron habituales los encuentros poéticos en los que se leía a García Lorca y se continuaron en el Teatro Circo en 1935 con Rafael Nieto. En 1935 existía un círculo poético que estaba interesado por la poesía lorquiana, de modo y manera que Enrique Soriano Marcos impartió una conferencia en la cuarta sesión del Glosario Poético.

Por último, no hemos constatado en las fuentes históricas la relación entre Juan Ramírez de Lucas y Federico García Lorca, a quienes no se les relaciona en ningún momento. A pesar de ello, la recepción periodística sobre su muerte indica que Federico era una persona querida y admirada en Albacete, no solamente por los intelectuales, sino también por los más jóvenes, quienes estaban deseando viajar a Alcaraz en el verano de 1935 para conocerlo en persona. De este modo, los jóvenes destacan en los periódicos de la época su personalidad cálida y abierta, así como su sabiduría infinita. Quién sabe si no fue en estos encuentros con la provincia en donde conoció a su último amor, «aquel rubio de Albacete».

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA

Defensor de Albacete, v. 33, n. 8.529, 22/02/1930.

Defensor de Albacete, v. 33, n. 8.573, 16/04/1930.

Defensor de Albacete, v. 33, n. 8.573, 16/04/1930.

Defensor de Albacete, v. 37, n. 9.827, 08/06/1934.

Defensor de Albacete, v. 38, n. 10.049, 16/02/1935.

Defensor de Albacete v. 39, n. 10.509, 09/09/1936.

Defensor de Albacete, v. 40, n. 10.860, 18/12/1937.

Defensor de Albacete, v. 41, n. 10.871, 17/02/1938.

Defensor de Albacete, v. 41, n. 10.871, 17/02/1938.

Defensor de Albacete, v. 41, n. 11.018, 13/4/1938.

Diario de Albacete, v. 53, n. 16.121, 09/06/1934.

Diario de Albacete, v. 54, n. 16.355, 17/02/1935.

Diario de Albacete, v. 54, n. 16.355, 17/02/1935.

Diario de Albacete, v. 1, n. 6, 30/08/1936.

Diario de Albacete, v. 1, n. 13, 09/09/1936.

Diario de Albacete, v. 2, n. 248, 20/07/1937.

BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

- Cortés Ibáñez, Emilia (1991): *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX*, tesis doctoral dirigida por José Romera Castillo, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- (2010): «Feria y Teatro. Representaciones teatrales en la feria de Albacete durante el siglo XIX», en Luis Guillermo García-Saúco Beléndez y Miguel Ramón Pardo (eds.), *La feria de Albacete en el tiempo: Aspectos sociales, culturales y económicos*, Albacete, Pubalsa, pp. 512-529.
- (2021): *El teatro en Almansa hasta 1939*, Albacete, Instituto de Albacetenses «Don Juan Manuel».
- Fernández Montesinos, Manuel (1984): «Algunos sonetos de Federico García Lorca: ¿Por qué ahora y en el ABC?», *ABC, Sábado Cultural*, 17 marzo de 1984. Disponible en: <https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-madrid-19840317-57.html>
- Frattale, Loretta (2010): «Sobre la oscuridad melancólica de los sonetos amorosos de Federico García Lorca», en Pierre Civil y Françoise Crémoux (coords.), *Nuevos caminos del hispanismo: Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. París, del 9 al 13 de julio de 2007*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, p. 157.
- Fuster Ruiz, Francisco (2010): «Feria y Teatro. La Feria Golfá: Un recorrido por espectáculos y locales de Albacete en el límite de lo prohibido», en Luis Guillermo García-Saúco Beléndez y Miguel Ramón Pardo (eds.), *La feria de Albacete en el tiempo: Aspectos sociales, culturales y económicos*, Albacete, Pubalsa, pp. 542-551.
- García Calle, Martín Eduardo (2019): «Bécquer en los *Sonetos del amor oscuro* de Federico García Lorca», *Sincronía*, pp. 336-349.
- García Posada, Miguel (1984): «Un monumento al amor», *ABC, Sábado Cultural*, 17 marzo de 1984. Disponible en: <https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-madrid-19840317-43.html>
- Gibson, Ian (1978): *La muerte de Federico García Lorca. La represión nacionalista de Granada en 1936*, Barcelona, Ibérica de Ediciones y Publicaciones.
- (1979): *Granada en 1936 y el asesinato de Federico García Lorca*, Barcelona, Crítica.
- (1981): *El asesinato de Federico García Lorca*, Barcelona, Bruguera.

- (1992): *García Lorca*, Barcelona, Antártida.
- (1998): *Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca (1898-1936)*, Barcelona, Plaza & Janés.
- (2007): *El hombre que detuvo a García Lorca: Ramón Ruiz Alonso y la muerte del poeta*, Madrid, Aguilar.
- (2010): “*Caballo azul de mi locura*”. *Lorca y el mundo gay*, Barcelona, Planeta.
- (2018): *El asesinato de García Lorca*, Barcelona, Debolsillo.

Gómez Caballero, Iván (2021a): «La trayectoria escénica de Carlos Arniches Barrera en los teatros albaceteños hasta 1936», *Hesperia. Anuario de filología hispánica*, XXIV, 1, pp. 29-64.

—(2021b): «Representaciones teatrales del Siglo de Oro en Albacete (1870-1936)», *Epos. Revista de filología*, 37, pp. 113-128.

Irimia Núñez, Iris (2019), «Noche del alma para siempre oscura: Lorca y San Juan de la Cruz en los *Sonetos del amor oscuro*», *Biblioteca de Babel: revista de filología hispánica*, 0, pp. 36-41.

Lázaro Carreter, Fernando (1984): «Poesía de García Lorca recuperada», *ABC, Sábado Cultural*, 17 marzo de 1984. Disponible en: <https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-madrid-19840317-3.html>

Le Vagueresse, Emmanuel (2010): «*Sonetos del amor oscuro* (1935) de Federico García Lorca: rébellion du/des genre(s), obscurité du désir et nécessaire fragmentation d'un discours amoureux “différent”», *Hispanística XX*, 28, pp. 179-194.

Leuci, Verónica (2008): «“Eros y Thanatos”: la mística del amor en los *Sonetos del amor oscuro* de Federico García Lorca», *Especulo: Revista de Estudios literarios*, 40. Disponible en <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero40/glorca.html>

Linares Valcárcel, Francisco (1998): *La vida escénica en Albacete (1901-1923)*, tesis doctoral dirigida por José Romera Castillo, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia.

—(2010): «Feria y Teatro. El Teatro en la Feria de Albacete a comienzos del siglo XX (1921-1923)», en Luis Guillermo García-Saúco Beléndez y Miguel Ramón Pardo (eds.), *La feria de Albacete en el tiempo: Aspectos sociales, culturales y económicos*, Albacete, Pubalsa, pp. 530-535.

Matas Caballero, Juan (2000): «Federico García Lorca frente a la tradición literaria: voz y eco de San Juan de la Cruz en los *Sonetos del amor oscuro*», *Contextos*, 33-36, pp. 361-386.

Ochando Madrigal, Emilia (1998): *La vida escénica en Albacete (1924-1936)*, tesis doctoral dirigida por José Romera Castillo, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia.

—(1999): «Representaciones de teatro histórico en Albacete (1983-1998)», en José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Teatro histórico (1975-1998). Textos y representaciones: Actas del VIII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED. Cuenca, UIMP, 25-28 de junio, 1998*, Madrid, Visor, pp. 525-536.

—(2010): «Feria y Teatro. Espectáculos en la feria (1924-1952)», en Luis Guillermo García-Saúco Beléndez y Miguel Ramón Pardo (eds.), *La feria de Albacete en el tiempo: Aspectos sociales, culturales y económicos*, Albacete, Pubalsa, pp. 512-529.

Pulido Rosa, Isabel (1996): *Los «Sonetos del amor oscuro» de Federico García Lorca, tradición y originalidad*, tesis doctoral dirigida por Ricardo Senabre, Salamanca, Universidad de Salamanca.

Reina, Manuel Francisco (2012): *Los amores oscuros*, Barcelona, Planeta.

ANEXO

CIUDAD	LUGAR	FECHA	HORA	OBRA	COMPAÑÍA	GÉNERO
Albacete	-	21.02.1930	-	<i>Mariana Pineda</i> de Federico García Lorca	Compañía dramática de Margarita Xirgu	Teatro moderno
Albacete	-	15.04.1930	-	-	-	-
Almansa	Plaza de Mariana Pineda	02.07.1933	22.00	<i>La cueva de Salamanca</i> de Miguel de Cervantes	La Barraca	Entremés barroco
Almansa	Plaza de Mariana Pineda	02.07.1933	22.00	<i>La guarda cuidadosa</i> Miguel de Cervantes	La Barraca	Entremés barroco
Albacete	Teatro Circo	04.07.1933	-	<i>Fuenteovejuna</i> de Lope de Vega	La Barraca	Comedia barroca
Albacete	Teatro Circo	17.02.1935	-	Recitado de poemas de Federico García Lorca	Rafael Nieto	Poesía
Almansa	-	1938	-	<i>Romancero gitano</i> de Federico García Lorca	Recitado de José María Gómez	-
Albacete	-	14.07.1938	-	<i>Así que pasen cinco años</i> de Federico García Lorca	Integrantes del Ejército Popular	Teatro moderno