



Francisco Giner de los Ríos. Actualidad de un pensador krausista

José Manuel VÁZQUEZ-
ROMERO (Coord.)

En conmemoración del centenario de la muerte de Francisco Giner de los Ríos, resulta bastante oportuno ofrecer como un pequeño homenaje la invitación a conocer la obra editada por José Manuel Vázquez-Romero en el año 2009 sobre la actualidad del filósofo nacido en Ronda, Málaga. Sin lugar a dudas, el trabajo del profesor Vázquez-Romero en la Universidad de Comillas y en particular en el Instituto de Investigación sobre Liberalismo, Krausismo y Masonería, se destaca hoy en día como uno de los esfuerzos académicos más importantes que procuran rescatar y difundir la contribución del pensamiento español en el siglo XIX y principios del XX. Incluso, más allá de los adjetivos o mote intelectual que siempre son sujeto de controversias en los círculos universitarios y de investigación, se considera imprescindible recuperar el legado filosófico y pedagógico que el malagueño aportó no solo a la tradición española e iberoamericana, sino a la cultura universal. Parafraseando al profesor neokantiano Gerhard Funke, en su famoso aforismo sobre el filósofo de Königsberg, parece apropiado decir que “volver a Giner significa avanzar”.

El libro coordinado por Vázquez-Romero intenta, precisamente, responder la consecuente interrogante: ¿hacia dónde avanzar? Para entender la propuesta de los seis capítulos de esta obra, hay que tener presente que incluso en el discurso filosófico más conceptual y con mayor tendencia universalista, el filósofo siempre

parte de una tradición determinada. Sin embargo, esto no implica una deuda absoluta con las doctrinas o corrientes que lo influyeron, puesto que la originalidad filosófica auténtica es posible si y solo si se tiene en cuenta la herencia intelectual que un pensador recibió y la forma en la que se adhirió a ella.

Aunque los prólogos no suelen ser contados como un capítulo, en este caso hay una excepción por parte del texto de Pedro F. Álvarez Lázaro. En la inauguración del libro, traza un panorama sobre *El nuevo ciclo de krausología en España*, donde da cuenta del enorme trabajo historiográfico que emprendió Enrique Menéndez Ureña y la “escuela” de investigación que logró fundar desde la Universidad de Comillas. Mientras en la segunda mitad del siglo XX, el propio Karl Christian Friedrich Krause era prácticamente un desconocido en el ámbito filosófico alemán, Ureña jugó un papel crucial al rescatarlo del olvido y darlo a conocer, no solo a los lectores de lengua española, sino también en el propio mundo intelectual germánico. Resultaba bastante extraño el hecho de que la filosofía krausista era casi anónima en las discusiones de la época y que no hubiera ediciones de sus obras principales. De este modo, desarrolló un amplio proyecto de investigación con una serie sucesiva de viajes a Alemania y a Bélgica y, al mismo tiempo, un importante esfuerzo de edición e investigación de las obras de Krause tanto en español como en alemán. En esa nueva escuela historiográfica se formó el propio coordinador del volumen reseñado, así como dos colaboradores que participan en él: Ricardo Pinilla Burgos y Antolín Sánchez Cuervo, a cuyos nombres hay que agregar a Rafael Orden Jiménez y Francisco Querol.

Conocido es el carácter de la filosofía krausista en su sentido armónico y reconciliador. En *Dos en uno: El concepto de estado individual Krausista y su relevancia biopolítica*, José Manuel Vázquez-Romero expone con claridad y con una síntesis bien lograda, las ideas fundamentales del filósofo alemán sobre el concepto de Estado y las relaciones que tiene éste con los individuos a partir de las palabras clave “soberanía” y “autonomía”. De este modo, es posible entender la recepción que hizo Giner del pensamiento político de Krause, dejando muy en claro dónde comienzan sus propios aportes. Al mismo tiempo que revisa con detalle toda esta filosofía del derecho en el krausismo tanto alemán como el español (destacando no solo Francisco Giner, sino también a Joaquín Costa, Gumersindo de Azcárate, Alfredo Calderón, Rafael Altamira y Adolfo Posada), Vázquez-Romero establece un diálogo constante con la tradición biopolítica francesa, enabzada por Michel Foucault por supuesto, pero intercalando el aporte de pensadores como Derrida, Deleuze, Guattari y Nancy; pasando por al escuela histórica alemana de derecho representada por Savigny. Es interesante cómo enlaza las distintas perspectivas sobre la vida humana y el orden político al hilo del discurso sobre la tensión entre la libertad de individuo y la autoridad.

De la perspectiva biopolítica se transita a la cuestión social en el texto de Enrique Menéndez Ureña, donde expuso *Sociedad, economía y educación en K.C.F. Krause, Albert Schäffle y Francisco Giner de los Ríos*. La cuestión social es un tema que nació con esa connotación justamente en el siglo XIX, es decir, como un término a partir del cual se ponía en discusión las relaciones entre sociedad, economía y educación (como un proyecto político de construcción de la sociedad). El que puede considerarse como uno de los padres de la historiografía krausista (en España, en Alemania y en el mundo) sitúa a la filosofía social del krausismo como una alternativa frente al sistema capitalista y, a través de revisar el pensamiento de Krause y sus discípulos, indaga sobre las diferencias o semejanzas que puede tener el krausismo con los distintos socialismos. No solo intenta rastrear la presencia del *Derecho Natural*, el *Ideal de la Humanidad* y la *Teoría orgánica* de Krause en Schäffle y en Giner, sino que además Ureña se esfuerza por destacar la originalidad del pensamiento filosófico y educativo de Francisco Giner de los Ríos, distinguiendo muy bien hasta

qué punto dialogó con la tradición alemana y en dónde comienzan sus ideas propias, así como las de los krausistas españoles en general.

Otro de los aspectos que continúan vigentes de la filosofía de Francisco Giner de los Ríos reside en sus reflexiones sobre la Estética y el Arte. En este sentido, Ricardo Pinilla Burgos, especialista en la estética krausista y la vinculación entre Krause y las artes, revisa la imbricación entre *Arte y Sociedad en Francisco Giner de los Ríos*. Después de exponer los puntos principales del *Compendio de Estética* de Krause, Pinilla subraya el propio desarrollo que siguió Giner acerca del concepto krausista del arte como una actividad que está en sintonía con todas las dimensiones de la vida humana. A partir de los tres elementos fundamentales de unidad, variación y armonía; el filósofo malagueño alcanzó a trazar todo un proyecto político de educación estética para la sociedad. El arte, a diferencia de la teoría hegeliana, no es pura interiorización del espíritu; sino que está en una relación ineludible con la vida activa de la persona; a tal punto que la vida constituye en sí misma una obra de arte. De esta forma, se destaca la teoría gineriana sobre la Ciencia del Arte y su preocupación por transformar la sociedad a través del valor de las artes, en su sentido amplio.

En el penúltimo capítulo, considerado como una profundización en uno de esos aspectos estéticos, Leticia Sánchez de Andrés escribió sobre *El pensamiento y la actividad musical de Francisco Giner de los Ríos: Iniciativas Krausoinstitucionalistas en el ámbito de la educación musical (1869-1915)*. Destacando algunos de los puntos expuestos en el capítulo anterior sobre el concepto de arte y estética en la filosofía krausista, la autora expone la reflexión de Giner de los Ríos sobre la importancia de la música en la sociedad y, en particular, en la educación de los niños. Con rigor historiográfico, estudia el proyecto musical que estableció Giner de los Ríos en el Conservatorio de Madrid después de estar encarcelado por la “cuestión universitaria”. De este modo, es interesante cómo ejerció un discipulado tanto en la teoría musical como en la propia organización de los estudios, dentro y fuera del Conservatorio.

Finalmente, Antolín Sánchez Cuervo, actual investigador del Instituto de Filosofía del CSIC y miembro del grupo de Menéndez Ureña que viajó a Alemania y a Bélgica para rescatar el pensamiento krausista, clausura este volumen con su texto *El krausismo español y la cuestión de América: Abolicionismo, reformismo colonial e intimidad hispanoamericana*. Con rigor bibliográfico y actitud crítica, Sánchez Cuervo señala la escasa o prácticamente nula presencia de América en el pensamiento krausista y en particular en el español. Aunque esto lo explica en buena medida por la vocación más europea de la filosofía krausista y el propio proyecto que intentó llevar a cabo Julián Sanz del Río, reconoce que es una deuda aún no saldada del todo. Sin embargo, como subsanación, examina ciertas excepciones como el caso del pensador nacido en Cuba Rafael María de Labra y su visión sobre el problema de la isla, el Caribe y sus relaciones con España; no exento de ambigüedades. Ya hacia el siglo XX, ve el espíritu de Giner de los Ríos proyectado en la tradición del exilio republicano en América en pensadores como Joaquín Xirau y José Gaos, conectando el armonicismo de la filosofía krausista con el hispanoamericanismo.

Cada uno de estos trabajos ofrece un buen panorama de la amplitud filosófica que alcanza el pensamiento de Francisco Giner de los Ríos y de las aplicaciones interdisciplinarias de su obra. Aunque quizá no se ha insistido lo suficiente en todo su proyecto pedagógico partiendo de lo fundamental, que es precisamente el cambio de paradigma educativo y métodos de enseñanza en la España de la época, cada uno de los artículos que componen este libro presentan una conexión a pesar de su variedad

temática. En este sentido, la obra coordinada por Vázquez-Romero también ha logrado aplicar los tres principios básicos de la filosofía de Francisco Giner de los Ríos: armonía, unidad y variación. Por lo tanto, más que cerrar otro libro o cumplir con un homenaje, se pretende abrir nuevas puertas de investigación y reflexión a nivel filosófico, político, pedagógico y artístico y reconocer a Giner como un autor clásico y de imprescindible lectura para estudiar la filosofía española e iberoamericana.

Ficha técnica del libro:

Título:	Francisco Giner de los Ríos. Actualidad de un pensador krausista
Coordinador:	José Manuel VÁZQUEZ-ROMERO
Editorial:	Madrid, Marcial Pons, 2009
Número de páginas:	309

Manuel LÓPEZ FORJAS