

SUMARIO

	<u>Páginas</u>
MARÍA LUISA MARTÍN ANSÓN	
El fuego de San Marcial y el fuego de San Antón en el contexto del arte medieval <i>St. Martial's y St. Anton's fire in the context of Medieval Art</i>	9
MERCEDES GÓMEZ-FERRER	
El marqués de Zenete y sus posesiones valencianas. Mentalidad arquitectónica y artística de un noble del Renacimiento. <i>The Marquis of Zenete and his valencian Estates. Thoughts on Art and Architecture of a renaissance Nobleman.</i>	27
ROBERTO GONZÁLEZ RAMOS	
Autonomía, imagen y reafirmación institucional. Un uso de la imagen en la Magistral de Alcalá a mediados del siglo XVI <i>Autonomy, Image and institutional Reaffirmation. An Use of Image in the Magistral Church of Alcalá in the middle of Sixteenth Century</i>	47
FRANCISCO SANZ FERNÁNDEZ,	
Esculturas de humo: caños y chimeneas del Renacimiento en la Alta Extremadura <i>Sculptures of smoke. Chimneys of the Renaissance in the north of Extremadura</i>	57
LUIS JAVIER CUESTA HERNÁNDEZ	
Sebastián Serlio y el Virreinato de Nueva España: usos y recepción <i>Sebastiano Serlio and the viceroyalty of New Spain. Uses and reception.</i>	73
PILAR ANDUEZA UNANUA	
Nuevos datos documentales sobre el Colegio de Doña María de Aragón de Madrid <i>New documentary information on the College of Doña María de Aragón in Madrid</i>	87
FERNANDO COLLAR DE CÁCERES	
Diego de Urbina (1516-1595). Pintura y mecenazgo antes de 1570 <i>Diego de Urbina (1516-1595). Painting and Patronage before 1570</i>	103
FRANCISCO JOSÉ ARANDA PÉREZ	
<i>Grecos domésticos.</i> Presencia y fortuna de El Greco en las colecciones de las oligarquías toledanas del Seiscientos <i>Domestic Grecos. Presence and fortune of El Greco in the Collections of the toledan Oligarchies of the XVIIth century.</i>	137
JAVIER IBÁÑEZ FERNÁNDEZ; DOMENICA SUTERA	
Entre Gaspar Serrano y Giovanni Battista Contini: la reforma barroca del campanario de la catedral de Zaragoza <i>Between Gaspar Serrano and Giovanni Battista Contini: the baroque improvement of the bell tower of the cathedral of Zaragoza</i>	161

VALERIA MANFRÈ

- Memoria del potere e gestione del territorio attraverso l'uso delle carte. La Sicilia in un Atlante inedito di Gabriele Merelli del 1677
Memory of the power and management of the territory through the use of maps. Sicily in an unpublished Atlante by Gabriele Merelli of the 1677..... 189

MARTIJN VAN BEEK

- The Apocalypse of Juan Ricci de Guevara. Literal and iconographical artistry as mystico-theological argument for Mary's Immaculate Conception in *Immaculatae Conceptionis Conclusio* (1663).
El Apocalipsis de Juan Ricci de Guevara. Maestría literaria e iconográfica al servicio de la explicación místico-teológica de la Inmaculada Concepción de María en Immaculatae Conceptionis Conclusio (1663)..... 209

IVAN MOURE PAZOS

- Víctimas y verdugos en las ilustraciones de *Les Chants de Maldoror* de Dalí
Victims and executioners in Dalí's illustrations for Les Chants de Maldoror 225

MARÍA LUMBRERAS

- Magia, acción, materia: la imagen en la *Bildwissenschaft*
Magic, action, materiality: the image in Bildwissenschaft..... 241

En construcción. Seminario de Posgrado del Departamento de Historia y Teoría del Arte

- Memoria del curso 2009-2010. 263

- Alfonso E. Pérez Sánchez (1935-2010). In Memoriam. (por Fernando Marías)** 267