

COLABORADORES

M^a Luisa Martín Ansón es profesora Titular del Historia del Arte Antiguo y Medieval del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Su investigación gira en torno a dos líneas principales: una, sobre artes suntuarias, con especial dedicación al esmalte medieval y renacentista, y su revalorización y falsificación en los siglos XIX y XX, complementada con el estudio de las reliquias y sus contenedores; y otra sobre arquitectura medieval funeraria a la que está dedicado el proyecto de investigación *Capillas funerarias en la Castilla Medieval*, en el que participa como investigadora principal, en colaboración con la profesora Concepción Abad, del cual ya han sido publicados varios artículos y libros.
E-mail: luisa.martin@uam.es

Mercedes Gómez-Ferrer Lozano es Doctora en Historia del Arte y Profesora Titular de Historia del Arte en la Universidad de Valencia. Es también Licenciada en Filología Anglogermánica y Máster en Conservación de Ciudades Históricas y Edificios, por la Universidad de Lovaina, Bélgica. Sus investigaciones están relacionadas con el arte en época bajomedieval y moderna, en el que destacan libros y artículos. Entre otros *Arquitectura en la Valencia del Siglo XVI. El Hospital General y sus artífices*, 1998; *Vocabulario de arquitectura valenciana*, 2002; en colaboración con J. Bérchez, *Arte del Barroco*, 1998, *La Seo de Xàtiva*, 2007 y *Traer a la memoria*, 2008; en colaboración con A. Zaragoza, *Pere Compte, arquitecto*, 2007.
E-mail: mercedes.gomez-ferrer@uv.es

Roberto González Ramos (1971) es profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba (España). Sus investigaciones están orientadas hacia el arte de la alta Edad Moderna en España. Ha trabajado sobre pintura del siglo XVII en Sevilla (*Pedro Núñez de Villavicencio. Caballero pintor*, Sevilla 1999), sobre el patronazgo artístico de la Universidad de Alcalá de Henares (*La Universidad de Alcalá de Henares y las artes*, Universidad de Alcalá 2007, y varios artículos) y sobre pintura y arte del siglo XVI en Castilla (*La pintura complutense del siglo XVI*, Alcalá de Henares, 2007). Ha realizado estancias en centros de investigación: CSIC, Warburg Institute, Biblioteca Herziana de Roma). Actualmente dirige su atención hacia el coleccionismo nobiliario hispano de los siglos XVI y XVII desde la perspectiva de la Historia Cultural.
E-mail: aalgorar@uco.es

Francisco Sanz Fernández (Cáceres, 1976) es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Extremadura, en la que defendió su tesis doctoral sobre *El desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad de Trujillo durante el siglo XVI* (2008). Máster en Restauración y Rehabilitación del Patrimonio por la Universidad de Alcalá de Henares, comparte su labor docente en la universidad de Extremadura, de la que ha sido Profesor Asociado y Titular Interino, con tareas investigadoras centradas en análisis teóricos sobre arquitectura y mentalidades urbanas durante el Renacimiento, así como en la recuperación del patrimonio extremeño. Es asimismo especialista en la obra del pintor hispano-flamenco Fernando Gallego.
E-mail: trujillosanz@gmail.com / fsf@unex.es

Luis Javier Cuesta Hernández cursó estudios de Historia del Arte en la Universidad de Salamanca, en la que defendió su tesis doctoral sobre *El arquitecto Claudio de Arciniega en el Virreinato de Nueva España* (2003), inédita, de la que han derivado varios artículos en revistas especializadas. En la actualidad es Profesor a tiempo completo en la Universidad Iberoamericana de México. Su investigación se centra en la historia de la arquitectura de los siglos XVI al XVIII, sus transferencias desde España hasta el Virreinato de Nueva España y a la teoría de la restauración arquitectónica.
E-mail: luis.cuesta@uia.mx

Pilar Andueza Unanua es profesora del Departamento de Arte de la Universidad de Navarra. Su investigación se centra en la arquitectura señorial y en el urbanismo de la Edad Moderna, en el consumo suntuario de la nobleza y en la catalogación de patrimonio, temas sobre los que ha publicado varios libros y artículos. En la actualidad participa en los proyectos *Imagen y apariencia*, patrocinado por la Fundación Séneca (Universidad de Murcia); *Transferts et circulations artistiques dans l'Europe gothique (XIIIè-XVIè siècle)* (dirigido por el INHA y las universidades de Lieja y de Toulouse); y el *Catálogo de Bienes Muebles del Patrimonio Cultural de Navarra* (Gobierno de Navarra).
E-mail: mpandueza@unav.es

Fernando Collar de Cáceres es profesor titular de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Realizó su tesis doctoral sobre *Pintura en la antigua diócesis de Segovia (1500-1631)*, parcialmente publicada (Segovia, 1989), tema sobre el que ha tratado en otros trabajos. Se ha ocupado asimismo sobre iconografía regia, áulica y de la Contrarreforma, así como sobre tratadística, retablistica y escultura. Su línea central de investigación se refiere a la pintura de los siglos XVI y XVII, en la que se encuadran sus recientes artículos sobre Sebastián Herrera Barnuevo y Andrés de Leito.
E-mail: fernando.collar@uam.es

Francisco José Aranda Pérez es Licenciado en Geografía e Historia (1987) y doctor en Historia Moderna (1991) por la Universidad Complutense en Madrid. En 1993 se incorporó a la Universidad de Castilla-La Mancha, en donde es Catedrático Acreditado de Historia Moderna en el Departamento de Historia, con destino en la Facultad de Letras en Ciudad Real. Su campo de investigación ha estado comprometido con el estudio de las oligarquías urbanas en Castilla, de las historias urbanícolas en el mismo ámbito y con el pensamiento y la cultura política en la Monarquía Hispánica, todo en el periodo Alto Moderno (siglos XVI y XVII), amén de en la aplicación de las Nuevas Tecnologías de la información al ámbito de las Humanidades. Es autor de 5 monografías, editor de otras 8, y de una cincuenta de artículos y capítulos de libros sobre su especialidad.
E-mail: FcoJose.Aranda@uclm.es

Javier Ibáñez Fernández es Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Investiga sobre Arte Moderno, y es autor de varias publicaciones sobre el tema, como *Arquitectura aragonesa del siglo XV* (2005), *Los cimborrios aragoneses del siglo XVI* (2006), y

diferentes artículos en revistas nacionales y extranjeras. Fue uno de los coordinadores del Simposio Internacional sobre *La arquitectura en la Corona de Aragón entre el Gótico y el Renacimiento*, cuyas actas fueron publicadas en 2009. Participa en varios proyectos de investigación, nacionales (Grupo Consolidado “Patrimonio artístico en Aragón”, Proyecto I + D *Corpus de arquitectura jesuítica*) y extranjeros [“Transferts artistiques dans l’Europe gothique (XIIe-XVIe)”, INHA]. Es editor y miembro del Comité de redacción de la revista *Artigrama*.
E-mail: jif@unizar.es

Domenica Sutera es arquitecta y desde 2006 es doctora en “Storia dell’Architettura e Conservazione dei Beni Architettonici”; desarrolla actividad didáctica y de investigación en el Departamento de *Storia e Progetto nell’Architettura* de Palermo y es docente de la asignatura titulada *Storia e Metodi di analisi dell’Architettura* en la Facultad de Arquitectura de Palermo, sede de Agrigento. Es miembro de la redacción de la revista *Lexicon. Storia e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo*.

Valeria Manfrè es Doctora en Conservación de Bienes Culturales por la Università degli Studi della Tuscia de Viterbo y actualmente es becaria de investigación (FPI) de la Universidad Autónoma de Madrid dentro del proyecto de investigación “En las fronteras de las imágenes: consideraciones metodológicas y fuentes para el estudio de la imagen religiosa en el Antiguo régimen”. Desarrolla su tesis doctoral bajo la dirección del profesor Fernando Marías centrada en cartografía histórica manuscrita del siglo XVII.
E-mail: valeriamanfre@gmail.com / valeria.manfre@uam.es

Martijn van Beek is finishing his MA in Visual Arts, Media and Architecture at VU University Amsterdam with a thesis on the modernist reception of Baroque architecture by Guarino Guarini. In 2008, he finished his BA thesis on prints by Giovanni Battista Falda at the same university. Van Beek’s research is focused on representations of architecture in the seventeenth century. He has previously published on the rise of public housing in Amsterdam in the nineteenth century. Van Beek works at the department of Art History at VU University. He has been a visiting student at the Dutch University Institutes in Florence and Rome.
E-mail: m.j.m.vanbeek@student.vu.nl

Ivan Moure Pazos es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela y Titulado Técnico Superior de Artes Plásticas. Becario Tercer Ciclo de la Xunta de Galicia (2007-2009). Realizó su memoria de Licenciatura sobre urbanismo contemporáneo en Santiago de Compostela (2009). En la actualidad ultima su tesis doctoral sobre *El bestiario del Conde Lautréamont, la gran invocación daliniana*.
E-mail: ivan.menes@yahoo.es

María Lumbreras es Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid, donde realiza su tesis doctoral con una beca FPU del Ministerio de Educación. Sus investigaciones se centran en cuestiones de metodología e historiografía, especialmente en el desarrollo de los estudios visuales alemanes, conocidos como *Bildwissenschaft*. Ha ampliado sus estudios en la Universidad Humboldt de Berlín y ha publicado “Una iconología para el futuro: la *Bildwissenschaft* y el debate alemán sobre el estudio de la imagen” (en *Actas del XVII Congreso Nacional de Historia del Arte*, Barcelona, en prensa) y “Cómo rehabilitar la historia del arte: el análisis formal en la *Bildwissenschaft*” (en *Balances, perspectivas y renovaciones disciplinares en la historia del arte*, Buenos Aires, 2009).
E-mail: maria.lumbreras@uam.es