

# En construcción. Seminario de Posgrado del Departamento de Historia y Teoría del Arte. Memoria del curso 2010-2011

En el curso académico 2010-2011 se ha celebrado nuevamente *En Construcción*, Seminario de Posgrado del Departamento de Historia y Teoría del Arte. El Seminario se planteó como una iniciativa para difundir las investigaciones que los estudiantes de posgrado llevan a cabo actualmente en el Departamento y, a la vez, como un espacio de intercambio de enfoques y metodologías de trabajo.

Entre octubre de 2010 y junio de 2011 se celebraron nueve sesiones, que acogieron un total de quince presentaciones. Además de los trabajos en curso de posgraduados del Departamento, en esta edición se presentaron también investigaciones realizadas por doctorandos de la Universidad Complutense de Madrid. Los participantes y *abstracts* de cada una de las sesiones se relacionan a continuación.

Página web:

[http://www.uam.es/departamentos/filoyletras/harte/12-EN\\_CONSTRUCCION/en\\_construccion-12.html](http://www.uam.es/departamentos/filoyletras/harte/12-EN_CONSTRUCCION/en_construccion-12.html)

Coordinadora académica: María Cruz de Carlos Varona. Coordinadoras: Valeria Manfré y Elena Rosaura

**Miriam CERA BREA:** *La memoria visual de la arquitectura española en los grabados de los siglos XVII y XVIII.*  
miriam\_cera@hotmail.com

El grabado constituyó hasta la invención y difusión de la fotografía una herramienta fundamental para la transmisión de imágenes y en última instancia de conocimientos. Esta transmisión era especialmente importante en el caso de la arquitectura que, por su propia naturaleza, es inherente a su ubicación. Por ello, entraña un gran interés conocer qué tipo de imagen decidía reproducirse, y especialmente cuáles eran las obras de nuestra arquitectura escogidas, para acercarnos a la “memoria visual” de la arquitectura española durante la edad moderna. Al mismo tiempo, se pretende poner en relación este imaginario arquitectónico con el nacimiento de una historiografía de la arquitectura, dada la absoluta vinculación –pocas veces tenida en cuenta– entre texto e imagen.

**Teresa CALLEJO PAJARES,** *In/Visibilidad Fronteriza.*  
teresa.callejo@hotmail.com

Mi proyecto propone un enfoque visual a los debates existentes en torno a la frontera de España con el Norte de África. En él, examino críticamente las imágenes de la inmigración africana según son captadas por el Sistema Integral de Vigilancia del Estrecho (SIVE) y divulgadas por medios de comunicación como el periódico *El País*, y las contrapongo a proyectos artísticos y de activismo. Éstos comportan unas experiencias fronterizas alternativas al modelo hegemónico del SIVE y presentan una perspectiva más inclusiva de la realidad de la frontera. Los temas a tratar serán movilidad y tránsito, lenguaje, tecnología, trabajo y género.

**Cloe CAVERO DE CARONDELET:** *El cigarral del cardenal Quiroga*  
cloecavero@gmail.com

El cigarral mandado construir a las afueras de Toledo por el que fuera uno de los personajes clave del reinado de Felipe II, el Inquisidor General y Arzobispo Primado Gaspar de Quiroga, es uno de los monumentos renacentistas más desconocidos de nuestro patrimonio cultural. Con este trabajo hemos querido reconstruir la historia de este edificio, no solamente desde el análisis de las referencias documentales y de los restos arquitectónicos y pictóricos que perviven, sino también desde un punto de vista más amplio; el análisis de la estrecha relación existente entre el cigarral y el cardenal Quiroga, relación que se hace patente en diferentes aspectos de su construcción y decoración.

**Eduardo MUÑOZ POZO:** *Señalética y video-vigilancia: representaciones en la cultura anglosajona.*  
edumunnoz@gmail.com

La experiencia en la ciudad contemporánea se ve mediada por innumerables representaciones. Aunque parezca un acontecimiento reciente, la representación ha jugado, especialmente desde el inicio de la Edad Moderna, un papel fundamental en nuestras sociedades. Los dispositivos de representación recogen la historia de una dialéctica entre las modalidades hegemónicas de las que se sirven y los usos que les han dado los miembros de esas culturas o comunidades. Explorando las ciudades de Londres y Nueva York intentaremos desentrañar retrospectivamente los fundamentos de la modalidad de un sistema representacional mixto, conformado por la señalética y la video-vigilancia, preponderante en la cultura urbana anglosajona en su estado neurótico actual, marcado por la preocupación, por la seguridad y el terrorismo.

**ANA LLORENTE:** *Paco Rabanne y los “inllevables”: manifiestos de una “artesanía furiosa”.*  
ana.llorente@uam.es

A mediados de los sesenta, Paco Rabanne presentó sus “12 vestidos inllevables en materiales contemporáneos”, componiendo un complejo y subversivo análisis de cuestiones tales como la caducidad de la prenda, los procesos de autodefinición a través de la imagen y las promesas de totalidad y transformación asociadas a la moda. Tan criticado dentro de esta industria, como admirado dentro del arte por personalidades como Iris Clert o Salvador Dalí, la obra del diseñador español se ha convertido en uno de los pilares más sólidos en la lucha por la legitimación cultural y artística de la moda. Nuestra intervención será una breve exploración de las distintas dimensiones implicadas en la “colección-manifiesto” de este creador, y una aproximación al lugar que ocupó dentro del marco artístico y a su trascendencia en las prácticas de algunos diseñadores actuales.

**Nuria Lázaro Milla:** *Lujo y magnificencia en la corte española del siglo XIX: el caso de las joyas de la reina Isabel II*  
nuri1475@hotmail.com

La reina española Isabel II (1830-1904) llegó a poseer una magnífica colección de joyas, de las cuales no parece que ninguna se haya conservado en la actualidad, hecho que puede explicarse teniendo en cuenta la venta de algunas de ellas durante su exilio en Francia o la repartición de las mismas

entre sus herederos tras su fallecimiento. No obstante, sí han llegado hasta nuestros días otras piezas mandadas realizar por la Reina, que tuvieron un destino diferente al de su propia persona. Este estudio se basa en la documentación encontrada en el Archivo General de Palacio y en la información visual aportada por los retratos que representan a la Soberana, pretendiendo sentar las bases de la investigación sobre la joyería decimonónica en nuestro país y reivindicar el importante papel de las artes decorativas en el discurso más tradicional de la Historia del Arte.

---

**Carlos Sanz de Miguel:** *El palacio escurialense de Carlos IV* lordcharlie86@hotmail.com

Los estudios realizados hasta el momento de la residencia regia y cortesana en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial se han centrado en su fundador Felipe II o los demás reyes de la Casa de Habsburgo, eludiendo la importancia de los monarcas de la siguiente dinastía reinante en España. El objeto de esta investigación es profundizar en el conocimiento del palacio escurialense de Carlos IV, aportando nuevos datos sobre su configuración, especialmente de los cuartos de Carlos IV y M<sup>a</sup> Luisa de Parma. Analizamos las intervenciones arquitectónicas y decorativas que se sucedieron desde la época como príncipes de Asturias hasta el final de su reinado, al igual que las obras realizadas antes y después de la época carolina en el espacio palatino dentro del Monasterio.

---

**Alejandro Martínez:** *Cínico y circunspecto. Una imagen alegórica del pintor-filósofo en la Ilustración.* alexalabustia@yahoo.es

Acompañando su solicitud de reconocimiento como académico de mérito en la Academia de San Fernando el año 1780, el pintor Luis Paret y Alcázar envió la obra titulada *La circunspección de Diógenes*, obra de carácter alegórico en la que la propia imagen del artista es autoproyectada a través de la máscara. En esta comunicación se ofrece una interpretación de esta alegoría a partir de la cultura artística de Paret y de la fortuna histórico-crítica de la imagen del filósofo cínico en la Ilustración.

---

**María Sánchez-Cambronero Arana:** *Objetos de uso profano en las lujosas cortes de Francia a finales del medievo: tradición, innovación, universalización.* piper115@hotmail.com

Durante los siglos XIV y XV, las artes suntuarias profanas ocuparon un lugar preeminente en el arte de las cortes palatinas de Francia. París y Borgoña fueron los principales centros de creación de algunas de las piezas suntuarias más fastuosas de las que se tiene constancia. Por desgracia, la mayoría de las obras más significativas no han llegado hasta nosotros, por lo cual es necesario reconstruir el boato de aquella época a través de piezas más secundarias, pero sí conservadas. Este estudio pretende reconstruir, a través de obras visuales, el esplendor de aquellas cortes, pero también prestarse a participar de la construcción, empleo y reflexión del llamado *Gótico Internacional*, a través de los puntos de novedosa creación y universalización de temas que se desarrollaron en las mismas.

---

**David Ruiz Eguía:** *La imagen en el interior de la imagen en la obra del Greco* davidruizeguia@gmail.com

La presencia de la imagen en el interior de la imagen es uno de los rasgos más singulares del Barroco. Pero tiene importantes precedentes, y uno de los más inmediatos e intensos se encuentra en El Greco, que recurre a este artificio en un porcentaje sorprendentemente alto de sus creaciones. En esta pre-

sentación se analizará cada caso, se rastrearán precedentes, se identificarán rasgos comunes y se pondrán en relación con las ideas artísticas del cretense y la teoría artística de su época.

---

**M<sup>a</sup> Ángeles Peral Pérez:** *Difusión y enseñanza del clasicismo: El Vaso Medici- Borghese de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.* angelesperal@gmail.com

En 1779, Antón Raphael Mengs traslada desde Italia a la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid su colección de escultura antigua, entre ella las copias del Vaso Medici y el Borghese, dos de los modelos clásicos más famosos desde el siglo XVII. El presente trabajo estudia la suerte de ambas piezas entre las colecciones de la Academia desde su llegada hasta nuestros días, analizando la importancia de las colecciones de vaciados de San Fernando para la formación de los artistas y para la creación de otras Academias como la de San Carlos en México.

---

**Valeria Manfrè:** *El virrey Francisco de Benavides, IX conde de Santisteban y las artes: ejemplo de memoria histórica en una rebelde Sicilia* valeria.manfre@uam.es

La severa represión ejercida contra la rebelde Messina (1674-1678) por haber traicionado a España fue motivo de un peculiar mecenazgo artístico por parte del virrey Francisco de Benavides, IX conde de Santisteban. Las obras promovidas por el virrey se basaron en embellecer la ciudad de Palermo, ciudad fiel a la corona española, y edificar la ciudadela en Messina con una doble intención: defensa de la ciudad frente a los enemigos externos y defensa del presidio gubernativo español contra la misma ciudad y sus posibles tentativas de rebelión. Intentaremos explicar como la combinación del programa político y artístico por parte del virrey confluieron en un mismo propósito; la perpetuación de la memoria histórica a través de la exaltación de la monarquía española.

---

**Concepción Cortés Zulueta:** *Animales en el Arte Contemporáneo* concepcion.cortes@uam.es

Si alguien decide enfocar su investigación en los animales, lo habitual es que se dedique a la biología o similares. Sin embargo, cada vez son más los investigadores que desde las ciencias sociales y las humanidades, incluida la historia del arte, han centrado en los animales no humanos toda su atención. Lo cual plantea obstáculos que es necesario abordar, tales como las difíciles pero fructíferas relaciones que se establecen con el ámbito científico, o cuestiones como el antropocentrismo y la teoría de la evolución. Chocante o no, la presencia de animales en el Arte Contemporáneo lo ha convertido en un ámbito fascinante para explorar todos estos asuntos.

---

**Elena Rosauero:** *Documentos y registro en el arte contemporáneo iberoamericano* elena.rosauero@gmail.com

Una de las tareas del arte contemporáneo es hacer visibles los conflictos que pueblan el discurso occidental hegemónico para mostrar sus inconsistencias, falsedades y artificios. En esta línea, la incorporación de material de archivo de todo tipo (documentos) en la concepción y realización de obras de arte, así como la utilización de diferentes métodos de registro documental (fotografía, vídeo, etc.) durante el proceso creativo, y también dentro del discurso expositivo, han repercutido enormemente en la práctica del arte contemporáneo. Estos procesos y sus repercusiones son los que nos proponemos conceptualizar, sistematizar y analizar en el marco de este proyecto.