

En construcción. Seminario de Posgrado del Departamento de Historia y Teoría del Arte. Memoria del curso 2011-2012

Durante el curso académico 2011-2012 se celebró nuevamente *En Construcción*, Seminario de Posgrado del Departamento de Historia y Teoría del Arte. El Seminario se planteó como una iniciativa para difundir las investigaciones que los estudiantes de posgrado llevan a cabo en el Departamento y, a la vez, como un espacio de intercambio de enfoques y metodologías de trabajo. Entre octubre de 2011 y junio de 2012 se organizaron nueve sesiones que acogieron un total de doce presentaciones. Además de los trabajos en curso de posgraduados del Departamento, en esta edición se presentaron también investigaciones realizadas por doctorandos de la Universidad Complutense de Madrid. A continuación se relacionan los participantes y los resúmenes de cada una de las sesiones.

Página web:

http://www.uam.es/departamentos/filoyletras/harte/12-EN_CONSTRUCCION/en_construccion-12.html

Coordinadora académica: María Cruz de Carlos Varona. Coordinador: Víctor Rabasco García

Juan Isaac CALVO PORTELA: *La iconografía de la Santa Comunión en el contexto tridentino. Un ejemplo carmelitano de la Biblioteca Nacional de España*

juaniscportel6@hotmail.com

En el Concilio de Trento se hizo un especial hincapié en la defensa de los Sacramentos y muy especialmente en el de la Eucaristía, debido a la actitud crítica de los reformadores respecto a aquellos. Esto provocó que desde finales del siglo XVI y durante todo el siglo XVII proliferasen las obras de arte en las que se hace una encendida defensa de los mismos, siendo quizás el arte de la estampa el que tuvo un mayor desarrollo, pero cuyo estudio ha estado relegado a un segundo plano frente a las “artes mayores”. Uno de los motivos que tuvieron un mayor apogeo fueron las comuniones milagrosas, en las que el propio Cristo, unos ángeles o un santo difunto descienden a la tierra para dar la comunión a otro santo u otra santa. Este tipo de imagen va a ser muy frecuente entre los santos y beatos de las distintas órdenes religiosas, ya que de este modo destacaban su ferviente devoción por la Eucaristía. En concreto este estudio se centra en el estudio de una estampa flamenca de Abraham Diepenbeke y Conrad Lauwers, que se conserva en la Biblioteca Nacional de España, en la que se representa a santa María Magdalena de Pazzi recibiendo el Santísimo Sacramento de san Alberto de Jerusalén o san Alberto de Mesina. De esta forma se hace hincapié en la profunda devoción de esta santa carmelita por la Eucaristía.

Marta Díez YAÑEZ: *El papel del museo como agente educativo*

martady@gmail.com

La nueva política museística que surge en los años 60 del siglo pasado desarrolla un nuevo concepto de museo más preocupado por el público que por el objeto. Este pasa de ser un contenedor a considerarse un espacio de diálogo. El papel activo que desempeña a partir de entonces el visitante hace que la institución se replantee su misión y enriquece su carácter conservador con perspectivas también pedagógicas. Este cambio corre paralelo a los estudios sobre la percepción que se desarrollaron en el campo educativo, los cuales desembocaron en la valoración de la educación estética como agente de desarrollo cognitivo y en la aparición del concepto de Educación Artística. Este trabajo pretende entrelazar ambas trayectorias con el fin de marcar los hitos importantes que han llevado al museo a constituirse en lo que hoy conocemos.

Sara FUENTES LÁZARO: *La “tercera vía” de la arquitectura barroca en el siglo XVIII español*

sarafuenteslazar@ghis.ucm.es

El arquitecto, pintor y teórico Andrea Pozzo (1642-1709) expuso su personal concepto de creación artística a través de un sistemático despliegue de representaciones arquitectónicas en su tratado *Perspectiva pictorum et architectorum* (Roma, 1693-1700). En esta propuesta se analiza un aspecto de la difusión de este lenguaje deudor del Barroco experimental italiano en la arquitectura religiosa del Sur y del Levante español de la primera mitad del siglo XVIII. La utilización de este modelo en las catedrales de Valencia, Cádiz o Murcia, permite plantear la cuestión de si existe una corriente alternativa al casticismo arquitectónico y al clasicismo patrocinado por los Borbones.

Francisco HERNÁNDEZ SÁNCHEZ: *Esmaltes “mudéjares”*

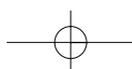
francisco.hernandez@uam.es

La influencia del arte hispanomusulmán en los reinos cristianos es constante a lo largo de toda la Edad Media hispana. Entre otros tipos de manifestaciones artísticas, la presencia de esmaltes de naturaleza islámica formando parte de la decoración de piezas cristianas de carácter religioso o profano ha llevado a suponer la existencia de talleres específicos en los que trabajaron maestros de origen hispanomusulmán para comitentes cristianos, responsables de los mencionados esmaltes, a los que podríamos denominar “mudéjares”. El objetivo de este trabajo es el estudio de estos esmaltes “mudéjares” a lo largo del siglo XV hispano, y especialmente en la corte de Isabel la Católica. Se estudia la posible localización de esos talleres, el tipo de esmalte realizado, así como los principales motivos decorativos. El trabajo se completa con el estudio detallado de algunas piezas destacadas que presentan este tipo de esmaltes en su decoración, por ejemplo tallas de carácter devocional privado, encuadernaciones de libros y otros objetos suntuarios.

Érika LÓPEZ GÓMEZ: *La escritura gótica como representación artística*

erika.lopezg@titulado.uam.es

El estudio de los caracteres de una grafía y su evolución a través del tiempo es uno de los principales ámbitos de trabajo de la ciencia paleográfica, pero su importancia va mucho más allá. Desde una perspectiva histórica, un análisis sistemático de las letras lleva a obtener una serie de indicios que permiten la datación de un documento. Sin embargo, la escritura puede llegar a ser una verdadera representación artística. Tal es el caso de la grafía gótica, cuyas morfologías más posadas, elegantes, orna-



mentales y caligráficas muestran el virtuosismo y habilidad de los amanuenses, auténticos maestros artesanos de la caligrafía.

Lidia MATEO LEIVAS: *Fernando Sánchez Castillo y la memoria delirante. Nuevas estrategias para (re)crear la memoria transgeneracional*

lidiamateoleivas@gmail.com

La emergencia global de la memoria ha tenido una fuerte repercusión en la producción artística contemporánea de países como Alemania o Argentina. En España, sin embargo, pocos artistas se han atrevido a buscar los cauces desde los que (re)crear nuestra memoria reciente. Sobresale entre ellos Fernando Sánchez Castillo (1970) quien, con un estilo informal e irónico que no resta profundidad a sus propuestas, plantea una nueva opción basada en la caricaturización, la parodia y el sarcasmo. Sus delirantes *postperformances* retoman la estrategia de tergiversación del situacionismo francés para no sólo enfatizar y criticar cuestiones del pasado, sino también proponer una reflexión sobre nuestro presente.

Natalia MENESES MILLÓN: *Versiones múltiples plurilingües: identidad y problemática cultural*

natalia_meneses_millon@hotmail.com

Este trabajo propone una aproximación a la identidad de un fenómeno cinematográfico y cultural de creciente interés en la historiografía de las últimas décadas: las versiones múltiples plurilingües. Se cuestionan las diferentes formas de aproximación a su estudio, ya que mientras que tradicionalmente este tipo de filmes han sido infravalorados en la historia del cine por su escaso peso "artístico" y la opacidad de su autoría, los estudios más actuales revalorizan su naturaleza heterogénea y su capacidad para adaptarse a las distintas problemáticas culturales, sociales e industriales de los países a los que se destinaba cada versión. Estos filmes han alcanzado un significado mucho mayor que el de un mero experimento para superar las barreras del idioma que surgen con la aparición del cine sonoro, superando también sus límites temporales como, por ejemplo, con las coproducciones italo-hispánicas de finales de los años 30 y 40. Para todo ello, la particularidad del caso hispano es el eje vertebrador del discurso.

Diana OLIVARES MARTÍNEZ: *La promoción artística del episcopado en Castilla durante el siglo XV: una aproximación a su estudio*

dianaolivaresmartinez@hotmail.com

El objetivo de este trabajo es realizar una aproximación al estudio de la promoción artística del episcopado en el reino de Castilla durante el siglo XV. Es en este período, al igual que ocurrió durante el resto de la Edad Media, cuando los obispos se presentan como los promotores más importantes y con mayor proyección, dando lugar a importantes empresas artísticas equiparables a las originadas desde la Corona. En esta ocasión, se pretende ver cuál ha sido el tratamiento de este tema desde la historiografía y qué vías quedan abiertas a la investigación.

Ángel PEÑA MARTÍN: *Arte, imagen y conventos en el Quito Virreinal, siglos XVI-XVIII. El ciclo litúrgico de Navidad*

angel.pmartin@hotmail.com

Superados los debates historiográficos acerca de la originalidad del arte quiteño y su definición como escuela, se afronta el estudio de dos de sus producciones artísticas más destacadas en el campo escultórico, como fueron los nacimientos y las imágenes del Niño Jesús, en el marco de los conventos femeninos del Quito Virreinal. Los datos que aporte este estudio, bajo la perspectiva de la experiencia de lo sagrado y la Antropología del arte, serán de vital importancia no sólo para un mejor conocimiento del fenómeno belenista y del culto al Divino Infante en Quito, sino también para una comprensión

mayor de la estética, las funciones sociales y los sistemas productivos del arte barroco hispanoamericano, así como para el discernimiento de problemas más complejos que requieren un profundo estudio interdisciplinar como son las identidades locales, las concepciones religiosas y los comportamientos de la sociedad virreinal quiteña.

Inés PLASENCIA CAMPS: *Fotografía en Guinea Ecuatorial en la época colonial: imagen, opinión pública e identidades*

inesplaseencia@yahoo.es

España, de la mano tanto de cargos políticos como de misioneros y administradores de fincas agrícolas, generó toda una colección de fotografías (desde postales hasta imágenes destinadas a revistas especializadas) que causarían un determinado impacto en la población española y condicionarían su visión de la realidad de Guinea Ecuatorial. Esta intervención analiza los signos y códigos utilizados en esta nada inocente representación, desde su origen en el imaginario europeo de África hasta los intereses concretos de ese período colonial español, haciendo hincapié en su recepción entre la población metropolitana y en las repercusiones en la identidad de los indígenas.

Manuel POLLO CABALLERO: *Die Neue Wilde, los nuevos salvajes de la pintura alemana*

manuelpcaballero@gmail.com

Con la pintura de la década de los 80 del siglo XX culmina en Alemania un proceso de recuperación de la práctica pictórica que había comenzado en Europa a mediados de los años sesenta y cuyos representantes germanos fueron conocidos como neoexpresionistas. En esa década de los ochenta se desarrolló el trabajo de varios pintores nacidos a mediados de siglo que, pertenecientes a la segunda generación del movimiento neoexpresionista, fueron bautizados como los *Nuevos Salvajes* (en alemán *Neue Wilden* o *Neue Heftige*). Los Nuevos Salvajes forman un grupo heterogéneo de artistas que contribuyó con su labor, abordada de manera muy dispar, a culminar ese proceso de redención de la pintura alemana que habían iniciado en los años sesenta figuras como Georg Baselitz, Karl Horst Hödicke, Gerhard Richter o Anselm Kiefer, cuyo hacer volvía a su vez la mirada a una de las primeras vanguardias históricas, el expresionismo alemán, nacido en 1905 con el grupo de artistas *Die Brücke*, así como al legado de *Der Blaue Reiter*, el almanaque publicado en 1912 por Vasily Kandinsky y Franz Marc.

Víctor RABASCO GARCÍA: *La arquitectura palatina del siglo XI en al-Andalus: entre la arqueología y la literatura*

victor.rabasco@estudiante.uam.es

Posiblemente los palacios taifas sean una de las fuentes más significativas para comprender la historia del siglo XI en la Península Ibérica. En ellos cada monarca evidenció sus necesidades defensivas y sus ambiciones políticas, todo ello configurado por un lenguaje artístico heredero de lo califal pero con numerosas innovaciones estilísticas, algunas asumidas gracias al comercio mediterráneo y otras surgidas en al-Andalus. Sin embargo, cuando nos proponemos estudiar esta arquitectura palaciega existe un gran problema debido a la escasez de vestigios materiales, aunque, como compensación, encontramos en la literatura de la época una vía de investigación que suple aquella carencia gracias a las minuciosas descripciones de dichas edificaciones. Así pues, el propósito es analizar y comparar los restos conservados de los palacios taifas con los textos que hacen referencia a ellos, tratando de comprender de este modo el papel que desempeñaba el arte dentro de la historia social del poder andalusí durante esa centuria.