

En Construcción. Seminario de Posgrado del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM. Memoria del curso 2022-2023

En Construcción se celebró por decimotercer año consecutivo en el curso académico 2022/2023. El seminario siguió persiguiendo el mismo objetivo: propiciar una reflexión común sobre los enfoques metodológicos aplicados en la investigación doctoral en el campo de la historia del arte o la cultura audiovisual. Sin embargo, en esta edición, *En Construcción* redefinió su formato y se planteó como un espacio para la participación de un grupo reducido de doctorandas y doctorandos, de forma que pudiera producirse una alta interacción entre ellas y ellos. Asimismo, se buscó crear una mayor continuidad y organicidad entre las diferentes sesiones, cuyo número ha aumentado a tres, repartidas a lo largo del curso académico y formadas por las mismas y los mismos componentes en cada una de ellas.

La primera, celebrada el 29 de noviembre, consistió en una mesa redonda en la que los y las participantes presentaron sus investigaciones a través de una constelación de problemas metodológicos, imágenes, textos y referencias bibliográficas que resultan estructurales para su trabajo. Posteriormente, se abrió un debate que resultó muy enriquecedor en cuanto al intercambio de perspectivas metodológicas y teóricas, a la par que sirvió para establecer una primera toma de contacto entre el grupo formado.

La segunda sesión se celebró el 13 de febrero y se planteó como un taller de lectura en torno a un fragmento del libro de Hans Belting *Antropología de la imagen*. La actividad se articuló en torno a una serie de cuestiones que habíamos propuesto desde la organización del seminario a fin de reflexionar sobre las herramientas metodológicas desplegadas en el texto y la manera en que estas se relacionaban con las investigaciones en curso de cada integrante del seminario, aunque en este caso la participación fue abierta tanto para doctorandas y doctorandos como estudiantes de máster. De esta manera, la discusión no solo resultó fructífera para aquellas y aquellos participantes con una investigación doctoral en activo, sino también para quienes pretendían iniciar una en breve.

La última sesión se llevó a cabo el 5 de mayo, en el Centro Cultural La Corrala, y siguió el clásico formato de mesas de trabajo donde los y las participantes se agruparon según sus afinidades metodológicas y/o temáticas. Como es habitual, cada una de estas mesas contó con una persona moderadora de la discusión y con un docente del Departamento de Historia y Teoría del Arte, que realizó una retroalimentación de los aspectos metodológicos de las investigaciones a cada integrante de su respectiva mesa. Esta dinámica, unida a la activa implicación del público y a la sinergia establecida entre los doctorandos y doctorandas en este nuevo formato más orgánico, propició que tanto la sesión en particular como el seminario en general resultasen altamente constructivos para participantes, público, docentes y equipo organizador.

Acompañando al seminario durante todo el curso académico estuvieron los *Encuentros En Construcción*, que este año no solo sirvieron para que los investigadores y las investigadoras que realizan una estancia de investigación en nuestro departamento tuvieran un espacio para compartir sus tesis en curso y recibir *feedback* por parte de otros doctorandos y profesores, sino también para que quienes habían formado parte del seminario en años anteriores y se encuentran en su último año de tesis compartiesen cómo habían resuelto los problemas metodológicos con los que lidiaron durante el desarrollo de su trabajo.

Página web y redes sociales: seminarioenconstruccion.blogspot.com, *Seminario_En.Construcción* (Instagram) y *En Construcción, Seminario de posgrado* (Facebook).

Equipo organizador: Jorge González Segura, Pedro Merchán Mateos, Blanca Molina Olmos, José Antonio Roch Ortega, Lucía Rodríguez Navarro y Mónica Salcedo Calvo.

Coordinación académica: Elena Alcalá Donegani.

Primera sesión – Mesa redonda metodológica. Presentación de investigaciones y debate abierto (fecha de celebración: 29 de noviembre de 2022)

Lugar de celebración: Sala de Juntas del Departamento de Historia y Teoría del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, 10:00-13:30 horas.

Participantes: Agathe Bonnin, Jorge González Segura, Nerea Mandiola Solozábal, Gonzalo Mardones Falcone, Diana Millán Pascual, Jorge Oliaga Vázquez, José Antonio Roch Ortega y Borja Sánchez Marcote.



Fig. 1. Mesa redonda metodológica, 29 de noviembre de 2022.



Fig. 2. Taller de lectura, 13 de febrero de 2023.

Segunda sesión – Taller de lectura en torno a *Antropología de la imagen*, de Hans Belting (fecha de celebración: 13 de febrero de 2023)

Lugar de celebración: Sala de Juntas del Departamento de Historia y Teoría del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, 16:00-18:30 horas.

Participaron: Agathe Bonnin, Colombe Garnier Rojas, Jorge González Segura, Alexandra Guerrero Zegarra, Nerea Mandiola Solozábal, Gonzalo Mardones Falcone, Pedro Merchán Mateos, Diana Millán Pascual, Inés Molina Agudo, Blanca Molina Olmos, Jorge Oliaga Vázquez, Elena Pérez Elena, Lucas Pretti, José Antonio Roch Ortega, Lucía Rodríguez Navarro, Mónica Salcedo Calvo, Borja Sánchez Marcote, Beatriz Sánchez Santidrián, Elizabeth Vite Hernández.

Tercera sesión – Mesas de trabajo (fecha de celebración: 5 de mayo de 2023)

Lugar de celebración: Centro Cultural La Corrala, 10:00-18:30 horas.

Bienvenida: Lucía Rodríguez Navarro.

Mesa 1. Cultura(s) en Transición. 10:00-12:00 horas.

Profesora invitada: Juliane Debeusscher.

Modera: Blanca Molina Olmos.

Participantes:

Nerea Mandiola Solozábal, “Entre lo explícito y lo informable: pensamiento contemporáneo en la práctica artística y literaria en el País Vasco, 1968- 1988”.

José Antonio Roch Ortega, “Con la participación de Televisión Española en la reconstrucción de un cine (trans)nacional: las relaciones económicas, institucionales y culturales entre el ente público y la industria cinematográfica española (1979-1992)”.



Fig. 3. Mesa 1 durante la intervención de José Antonio Roch, 5 de mayo de 2023.



Fig. 4. Mesa 2 durante la intervención de Gonzalo Mardones, 5 de mayo de 2023.

Mesa 2. Habitar la contemporaneidad. 12:00-14:00 horas.

Profesora invitada: Noemí de Haro García.

Modera: Pedro Merchán Mateos.

Participantes:

Gonzalo Mardones Falcone, “Arquitectura expandida. Más allá de la convención o de la profesión autotatifecha”.

Borja Sánchez Marcote, “Análisis de la representación del paisaje bélico en la fotografía contemporánea”.

Diana Millán Pascual, “El archivo insaciable: prácticas artísticas, acumulación digital y crítica en la era de la sobreinformación”.



Fig. 5. Mesa 3 durante la intervención de Agathe Bonnin, 5 de mayo de 2023.

Mesa 3: Devoción y circulación de la imagen sacra en la Edad Moderna. 16:30-18:30 horas.

Profesor invitado: Rafael Japón Franco.

Modera: Alejandro Garés Molero.

Participantes:

Jorge Oliaga Vázquez, “La temática veterotestamentaria en la pintura española y novohispana en la Edad Moderna (siglo XVII)”.

Jorge González Segura, “Patronazgo devocional de la familia Sandoval. Relicarios y fundaciones eclesíásticas a principios del siglo XVII”.

Agathe Bonnin, “Cuerpos de Cristo, cuerpos de mujeres: género y sangre en el culto a la Eucaristía en la Corte de los Austria (siglo XVII)”.

Encuentros En Construcción

Kristin Enright (University of Colorado Boulder), *Mares agitados: una historia pacífica, “intervirreinal” de la loza poblana azul y blanca*. Miércoles, 1 de febrero de 2023. 11:00-12:00 horas.

Isabelle Kent (University of Cambridge), *A Metal Cadaver in Triumph: Leone Leoni and the Emperor’s Body Animated*. Lunes, 20 de febrero de 2023. 12:00-13:00 horas.

Inés Molina Agudo (Universidad Autónoma de Madrid), *Investigar la edición marginal en España. Metodologías desde un presente ocluido*. Jueves, 23 de marzo de 2023. 12:00-13:00 horas.

Carlota Mir (Akademie der bildenden Künste Wien), *Labores colectivos de cuidado: Construyendo infraestructura feminista en la post-dictadura española*. Jueves, 30 de marzo de 2023. 16:00-17:00 horas.



Fig. 6. Intervención de Kristin Enright en los *Encuentros En Construcción*, 1 de febrero de 2023.



Fig. 7. Intervención de Inés Molina en los *Encuentros En Construcción*, 23 de marzo de 2023.