

Presentación

A pesar de que nuestra llamada a abordar temáticamente “contactos promiscuos” quedó diluida en el proceso de recepción de textos, la promiscuidad, el contacto insospechado entre lo diverso, espacial, cultural o temporalmente es uno de los rasgos más evidentes de este volumen: los retornos barrocos de los ángeles arcabuceros de la pintura virreinal andina en la obra de dos artistas contemporáneos, según Ignacio Veraguas, o el puente que establece la mancha o el borrón entre la naturaleza y la imaginación del artista en los cuadernos pedagógicos de Cozens en el siglo XVIII, que nos introduce Núria Llorens. Lo encontramos también en los afectos que generó el contacto con las ruinas de la Antigüedad en el mundo islámico, que nos relata Jorge Elices, o en las alteraciones del sentido de las huellas corporales del contacto divino en la iconografía de san Francisco, a partir del detallado análisis de José Carlos Pérez. Todo ello nos habla del papel que frecuentemente juegan los encuentros y entrecruzamientos extraños en la configuración de los imaginarios y de las formas artísticas en todo tiempo y lugar.

El otro vector que enlaza los estudios que contiene este volumen del *Anuario* es la voluntad de arrojar luz sobre artistas que por su género, como es el caso de Josefa de Óbidos en el Barroco portugués, o por las traumáticas circunstancias de la Guerra Civil y la subsiguiente dictadura, como le ocurriera a Eulogio Varela Sartorio, requieren de una labor especial de desvelamiento que rastree signos de autorrepresentación en dos tempranos grabados de Josefa, como hace Carmen Ripollés, o bucee, como Antonio José Aparicio, en el archivo familiar cuando la carrera del ilustrador y docente se sumerge en el silencio.

Los contactos y los mestizajes están también presentes en los libros analizados en el apartado de reseñas, especialmente en el homenaje a nuestro añorado Juan Carlos Ruiz Souza *Al-Andalus y el arte español: ejercicios de inclusión y de olvido* y en *Painting Flanders Abroad. Flemish Art and Artists in Seventeenth-Century Madrid* de Abigail D. Newman. A ellos se une *Atmosfera. Esperienze immersive nell'arte e al museo*, una obra colectiva que aborda la naturaleza inmersiva de la experiencia del museo desde distintas perspectivas, desde la histórica a la tecnológica.

Como en números anteriores del *Anuario*, se incluye un relato de las actividades llevadas a cabo por la comunidad de investigadores e investigadoras en formación del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, bajo el formato de los seminarios *En Construcción*.

Este volumen no podía iniciarse sin un obligado *In memoriam* dedicado a dos profesionales de la historia del arte cuyos recorridos académicos se cruzaron con la Universidad Autónoma de Madrid. La actividad docente de Matías Díaz Padrón en la UAM discurrió en paralelo a su labor como conservador de Pintura Flamenca y Holandesa del Renacimiento y Barroco en el Museo Nacional del Prado, campo en el que se consagró como uno de los máximos especialistas de la pintura flamenca del siglo XVII en España, como nos recuerda Almudena Pérez de Tudela. La semblanza del recientemente desaparecido Valeriano Bozal se justifica por la impronta que dejó en nuestra universidad durante la década crucial de los 80 en que transitó por ella, pero, sobre todo, por ser uno de los definidores del campo de la historia del arte en la España contemporánea, desde su lúcido juicio crítico, su ingente investigación y labor editorial y su trabajo en el museo. Juan Albarrán nos ofrece un iluminador recorrido por las huellas indelebles de esta trayectoria inabarcable.

El equipo editor