

# ***En Construcción. Seminario de Posgrado del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM. Memoria del curso 2019-2020***

Durante el curso académico 2019-2020 hemos celebrado el décimo aniversario del Seminario *En Construcción*. Este evento, que tiene lugar cada año en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, se divide en dos sesiones que giran en torno a un mismo asunto: la reflexión alrededor de los debates y desafíos metodológicos que conlleva la realización de una tesis doctoral en el campo de la historia del arte o la cultura audiovisual.

Así, tanto estudiantes de doctorado, investigadores e investigadoras como profesores y profesoras convergen en un mismo punto de encuentro; un espacio horizontal y abierto al diálogo, desde el cual impulsar la cultura de investigación en el seno del departamento y potenciar la reflexión metodológica.

A pesar de que nos vimos obligados a posponer la segunda sesión para adaptarnos a la situación derivada de la pandemia de la Covid-19, este curso mantuvo el formato que viene acompañándonos ya desde hace dos ediciones, aunque mejorado en aquellos aspectos que hemos creído susceptibles de ello. De este modo, la primera sesión se dividió en dos partes, dedicando la inicial a las dos ponencias que inauguran nuestro seminario y nos ilustran, a través de dos experiencias distintas, acerca del mundo de la investigación en nuestra disciplina. En esta ocasión contamos con la intervención de una investigadora *junior* y con una ponencia *senior* internacional, cuyos participantes fueron dos profesores universitarios. Por otro lado, dedicamos la segunda parte de esta sesión a la presentación de los pósteres, en los cuales cada uno de los investigadores e investigadoras reflejaron los principales desafíos metodológicos que afrontan en sus respectivas tesis doctorales.

En la segunda sesión del seminario, programada inicialmente para marzo y celebrada finalmente en septiembre ante la grave situación sanitaria, tuvieron lugar las mesas de trabajo, donde los y las participantes, agrupados en torno a afinidades metodológicas o temáticas, y contando con la moderación de un profesor o profesora del departamento, realizaron una breve exposición y posterior debate en torno a sus investigaciones y metodologías usadas. Ante las exigencias del momento, y por primera vez en la historia del seminario, esta segunda sesión fue retransmitida en *streaming*. Esto permitió no solo una mayor asistencia y participación, sino también la presencia de público de distintos países de Europa y Latinoamérica.

En general, durante estas jornadas se pudo disfrutar de un espacio crítico donde se crearon interesantes sinergias, diálogos e intercambios de ideas, mientras se daban a conocer diferentes investigaciones en curso, enriqueciendo el tejido social y académico de nuestro departamento.

Asimismo, durante esta décima edición quisimos implementar dos nuevas actividades que se desarrollaron positivamente y tuvieron gran aceptación. Por un lado, inauguramos un taller formativo sobre escritura académica, impartido por el profesor David Moriente. De otro lado, desarrollamos un nuevo espacio para la acogida y difusión de investigadores e investigadoras en formación que se encuentren de estancia en nuestro departamento, llamado *Encuentros En Construcción*. Con ello buscamos entablar un diálogo e intercambiar perspectivas en un contexto internacional, estableciendo lazos y conexiones, tratando en todo momento de alcanzar un enriquecimiento conjunto.

**Coordinación:** Laura Caballero, Álvaro Cánovas, Julia Fernández, Inés Molina, Melania Ruiz, David Vendrell, Lola Visglerio y Mario Zamora.

**Coordinación académica:** Elena Alcalá y Olga Fernández.

**Página web y redes sociales:** [seminarioenconstruccion.blogspot.com](http://seminarioenconstruccion.blogspot.com), *Seminario\_En.Construcción* (Instagram) y *En Construcción, Seminario de posgrado* (Facebook).

## Sesión de pósteres (fecha de celebración: 3 de diciembre de 2019)

### I. Ponencias metodológicas

Miriam Cera Brea: *La tesis ni se crea ni se destruye, solo se transforma*.

Jorge Tomás García y Rafael Jackson-Martín: *El refugio del gesto y la recepción de lo clásico*.



Fig. 1. Primera sesión del seminario (3 de diciembre de 2019). Presentación de la jornada y ponencias metodológicas.

### II. Presentación de pósteres

Luis Cáceres (Universidad Autónoma de Madrid): *José Luis Castillejo. Arte y escritura en la encrucijada modernista*.

Alejandra Crescentino (Universidad Autónoma de Madrid): *Interconexiones en el Arte de los Nuevos Medios. Construcciones discursivas, prácticas híbridas y vínculos institucionales entre Argentina y España (1990-2010)*.

Julia Fernández Toledano (Universidad Autónoma de Madrid): *Violencias de género: tratamientos y representaciones en el arte feminista mexicano desde los años 70 hasta la actualidad*.

Hanyang Li (Universidad Autónoma de Madrid): *Shanghai y la modernidad a través del cine. Perfiles y prototipos de género en femenino (1920-1949)*.

Francisco Mamani (Université Paris Science et Lettres-École Normale Supérieure de Paris / Universidad de Granada): *El arte mudéjar iberoamericano: la persistencia de la carpintería de lo blanco en la arquitectura religiosa virreinal de Andinoamérica (siglos XVI-XVIII)*.

Beatriz Martínez López (Universidad Complutense de Madrid): *Arte y política durante el franquismo: la historiografía de Pablo Picasso como instrumento de análisis*.

Inés Molina Agudo (Universidad Autónoma de Madrid): *La prensa marginal en España, 1968-1978. Medios de comunicación, movimientos antiautoritarios y prácticas experimentales*.

Juan José Santos Mateo (Universidad Autónoma de Madrid): *Musealidad alterada. Cinco casos de estudio*.

María Suárez Álvarez-Castellanos (Universidad Complutense de Madrid): *El coleccionismo de los Bassano en España*.

Lola Visglerio Gómez (Universidad Autónoma de Madrid): *Arte contemporáneo en Andalucía. Identidades e imaginarios entre 1970 y 1992*.

Mario Zamora Pérez (Universidad Autónoma de Madrid-Residencia de Estudiantes): *Vicente Carducho: cortesano, pintor y tratadista*.



Fig. 2. Primera sesión del seminario (3 de diciembre de 2019). Presentación de pósteres.

### **Sesión de mesas de trabajo (fecha de celebración: 25 de septiembre de 2020)**

#### **Mesa 1. Poder, arquitectura y coleccionismo en la Edad Moderna.**

Profesor invitado: Juan Luis González.

Modera: Álvaro Cánovas.

Francisco Mamani, “El arte mudéjar iberoamericano: la persistencia de la carpintería de lo blanco en la arquitectura religiosa virreinal de Andinoamérica (siglos XVI-XVIII)”.

María Suárez, “El coleccionismo de los Bassano en España”.

Mario Zamora Pérez, “Vicente Carducho: cortesano, pintor y tratadista”.

#### **Mesa 2. Visiones de la Modernidad.**

Profesor invitado: Juan Albarrán.

Modera: Lola Visglerio.

Luis Cáceres, “José Luis Castillejo. Arte y escritura en la encrucijada modernista”.

Hanyang Li, “Shanghái y la modernidad a través del cine. Perfiles y prototipos de género en femenino (1920-1949)”.

#### **Mesa 3. Musealización y nuevos medios en Latinoamérica.**

Profesor invitado: Jesús Carrillo.

Modera: Melania Ruiz.

Alejandra Crescentino, “Interconexiones en el Arte de los Nuevos Medios. Construcciones discursivas, prácticas híbridas y vínculos institucionales entre Argentina y España (1990-2010)”.

Juan José Santos, “Musealidad alterada. Cinco casos de estudio”.

#### **Mesa 4. Arte, política y movimientos sociales.**

Profesor invitado: David Moriente.

Modera: Melania Ruiz.

Lola Visglerio, “Arte contemporáneo en Andalucía. Identidades e imaginarios entre 1970 y 1992”.

Inés Molina Agudo, “La prensa marginal en España, 1968-1978. Medios de comunicación, movimientos antiautoritarios y prácticas experimentales”.

Beatriz Martínez, “Arte y política durante el franquismo: la historiografía de Pablo Picasso como instrumento de análisis”.



Fig. 3. Segunda sesión del seminario (25 de septiembre de 2020). Imágenes de las diferentes mesas de trabajo.

### **Taller de escritura de textos académicos en historia del arte (fechas de celebración: 17 de octubre y 14 de noviembre de 2019)**

Impartido por el profesor David Moriente en la sala de juntas del Departamento de Historia y Teoría del Arte, Universidad Autónoma de Madrid.

### **Encuentros *En Construcción* (fecha de celebración: 13 de julio de 2020)**

Elisabeth Arrieta Martínez, “Visualidades en resistencia. Representaciones afromexicanas en la fotografía documental”.

Bianca Andrade, “Coleccionismo de performances y posibilidades para una existencia a largo plazo”.