

## Presentación

Hoy más que nunca somos conscientes de hasta qué punto la apropiación y el desplazamiento del significado, inconsciente o voluntario, son ingredientes inevitables de cualquier proceso de transmisión cultural, especialmente de aquellos en que están implicadas las imágenes. Como revelaran los estudios pioneros de Fritz Saxl y Erwin Panofsky el siglo pasado, todo análisis iconográfico debe hacerse cargo de esta iconotropía consustancial a la historia del arte. Los textos de la sección monográfica del presente número del *Anuario* derivan del congreso internacional que se celebró en la Universidad Autónoma de Madrid en 2019 acerca de la iconotropía en las imágenes de culto desde la Antigüedad a la temprana Edad moderna, bajo la dirección de Jorge Tomás García y Sandra Sáenz-López Pérez. A través de ellos apreciamos la mutación bajomedieval de las imágenes marianas, que abandonan su rol de efigies de culto para convertirse en entes casi vivos que intervienen milagrosamente en la realidad de los fieles. También observamos el modo en que ciertas imágenes de santos, como la del mártir san Lorenzo, fueron utilizadas desde el primer cristianismo hasta el Renacimiento a modo de herramienta simbólica de despaganización del imaginario. Fines similares se observan en el caso investigado en el artículo que cierra la sección, aunque en vez del pasivo mártir nos encontramos aquí con el mismísimo diablo. La iconotropía tiene en las imágenes de este ente cambiante y engañoso por excelencia un ámbito paradigmático de acción. Esta mutación cobra connotaciones singulares cuando estas imágenes diabólicas están vinculadas a un proceso de sistemático desmantelamiento del panteón de una cultura, como la nahua, en proceso de sometimiento y adoctrinamiento por el invasor español.

Los cuatro artículos que integran la sección de estudios nos llevan a periodos más recientes, desde el siglo XVIII hasta la actualidad, y a enfoques más cercanos a la historia social que a la iconografía. Comparten con los anteriores, sin embargo, el interés por los conflictos, las violencias, las disfuncionalidades y las contradicciones que tejen la intrahistoria de los procesos culturales y artísticos. El primero de ellos nos acerca al ámbito del trabajo de los modelos de dibujos “al natural” en el periodo inicial de la Real Academia de San Fernando. El texto nos revela un espacio subalterno regido por las lógicas de clase y las contingencias y conflictos de la vida cotidiana de una institución dedicada al cultivo de los altos valores de la belleza clásica. El segundo estudio aborda de nuevo aquello que la institución tiende a invisibilizar, desvelando la figura de doce artistas mujeres que expusieron durante la primera etapa del Museo de Arte Moderno, entre 1898 y 1936. Las carreras y el acceso al reconocimiento institucional de estas pioneras tenían lugar, según se nos muestra, a pesar de los obstáculos de un sistema social estructurado según los principios del patriarcado. Las mujeres y los factores de género también están presentes en la “guerra de las maniqués” que ocupa al siguiente artículo. En él se narra el truncado desarrollo de la alta costura en España que, tras una época dorada coincidente con la de otros países de nuestro entorno y con el aperturismo del régimen en la década de los cincuenta, iba a malograrse poco después tras un fallido pulso con el sistema impositivo del gobierno franquista. El último de los estudios nos acerca de nuevo a las fricciones que implica el contacto entre la práctica artística, la realidad social y el poder instituido. En este caso se trata de dos series fotográficas producidas por el artista norteamericano Allan Sekula en la costa de Galicia, la segunda de ellas a partir del vertido del buque petrolero Prestige en 2002. Sekula, defensor de una práctica artística capaz de desentrañar los conflictos y las desigualdades que subyacen en la realidad, es analizado aquí desde la contradicción que implica el que tal mirada crítica se produzca por encargo de entidades asociadas al poder.

Como en números anteriores de nuestro *Anuario*, cumplimos con nuestra vocación de dar cuenta de la actualidad mediante las reseñas críticas de dos novedades historiográficas y de importantes exposiciones que nos invitan a visitar hitos clave de la historia del arte.

También, como en ocasiones anteriores, concluimos el presente volumen con la memoria del curso 2019-2020 del seminario *En construcción*, que ha alcanzado su décima edición y en cuyo marco los

investigadores e investigadoras en formación del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM intercambian y debaten, con colegas de otras universidades, sus hipótesis, sus metodologías y sus hallazgos.

El equipo editor