

SEMINARIO *EN CONSTRUCCIÓN*

***En Construcción.* Seminario de Posgrado del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM. Memoria del curso 2018-2019**

Como cada curso, el Departamento de Historia y Teoría del Arte acogió las dos jornadas del seminario de posgrado *En Construcción*, que este año cumplía su novena edición. Desde sus orígenes, este seminario ha sido pensado como un espacio de encuentro para estudiantes de doctorado pertenecientes tanto a nuestro departamento como a otros departamentos afines, en el cual pudieran compartir los debates y desafíos metodológicos que presenta la realización de una tesis doctoral en historia del arte y cultura audiovisual. Este año, además, hemos tenido el privilegio de contar con una amplia participación de estudiantes tanto de otras universidades españolas como de universidades extranjeras.

Tras el éxito que tuvo el nuevo formato del seminario, planteado por primera vez durante el curso 2017-2018, decidimos continuarlo y mejorarlo. Por ello, en esta ocasión volvimos a dividir el seminario en dos sesiones; la primera de ellas estuvo dedicada a la presentación de pósteres, en los que las y los participantes señalaban los principales problemas metodológicos de sus investigaciones. La sesión fue precedida por las ponencias de un investigador y una investigadora consolidados, que compartieron metodologías y problemas relativos a la investigación en nuestra disciplina. Durante la segunda sesión, los debates y sinergias surgidas entre las y los participantes durante la sesión de pósteres se canalizaron a través de la organización de varias mesas de trabajo, organizadas según afinidades metodológicas más que temáticas. Durante las mesas de trabajo, en las cuales participaba también por invitación un profesor o una profesora, las y los participantes expusieron sus investigaciones y generaron un interesante intercambio de ideas, de preguntas y de problemas afines acerca de las mismas.

Coordinación: Laura Caballero, Álvaro Cánovas, Julia Fernández, Melania Ruiz, David Vendrell, Lola Visglerio y Mario Zamora.

Coordinadora académica: Olga Fernández López.

Página web: seminarioenconstruccion.blogspot.com





Sesión de pósteres (fecha de celebración: 22 de noviembre de 2018)

I. Ponencias metodológicas

Inés Plasencia: *Investigar la imagen en/de Guinea Ecuatorial: dónde empieza una tesis y dónde termina.*

Juan Luis González García: *Retórica visual e investigación histórico-artística: memorias inconclusas.*

II. Presentación de pósteres

Mireia A. Puigventós (Universidad Autónoma de Madrid): *Mujer, fotografía y sociedad en España: 1936-1977.*

Mónica Calderón Acedo (Universidad Autónoma de Madrid): *El luto en la corte de Carlos V y los orígenes del traje “a la española”.*

Mario Ernesto Fernández Andrade (Universidad Autónoma de Madrid): *Posporno: el cuerpo como discurso político y herramienta contracultural (de Annie Sprinkle hasta la primera década del siglo XXI).*

Justine François (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne): *La situación de la España «neogótica» en la historia de la arquitectura del siglo XIX (1844-1920): forma, matriz y discurso.*

Ana Galán Sanz (Universidad Autónoma de Madrid): *Uemura Shōen: la voz del empoderamiento de las mujeres en el arte japonés.*

Santiago González Villajos (Universidad Autónoma de Madrid): *Usos potenciales de los Sistemas de Información Geográfica en el comisariado de exposiciones.*

Madeleine Haddon (Princeton University): *Color local: raza, género e identidad en las pinturas del siglo XIX de España.*

Daniel Lavín González (Universidad Complutense de Madrid): *Mujeres artistas en la España de la Edad Moderna: formación, profesión y fortuna crítica.*

Eduardo Muñoz Baudot (Universidad Autónoma de Madrid): *Los III Duques de Alba y las Artes.*

Anita Orzes (Universidad Autónoma de Madrid): *Linajes bienalísticos y redes curatoriales en el Sur Global.*

Keiko Ozaki (Universidad Autónoma de Madrid): *Interpretación de los retablos de El Greco en España.*

Melania Ruiz Sanz de Bremond (Universidad Autónoma de Madrid): *Pintura sobre vidrio: producción y circulación entre el Viejo y el Nuevo Mundo, siglos XVI-XVIII.*

Lola Visglerio Gómez (Universidad Autónoma de Madrid): *Arte contemporáneo en Andalucía: identidades e imaginarios entre 1970 y 1992.*



Sesión de mesas de trabajo (fecha de celebración: 29 de marzo de 2019)

Mesa 1. Identidad y transnacionalidad en el arte

Profesora invitada: Sandra Sáenz-López Pérez.
Modera: Laura Caballero.

Justine François, “La situación de la España ‘neogótica’ en la historia de la arquitectura del siglo XIX (1844-1920): forma, matriz y discurso”.

Madeleine L. Haddon, “Color local: raza, género e identidad en las pinturas del siglo XIX de España”.

Santiago González Villajos, “Usos potenciales de los Sistemas de Información Geográfica en el comisariado de exposiciones”.

Mesa 2. Arte y poder en la Edad Moderna

Profesor invitado: José Riello Velasco. Modera: Gemma Cobo.

Melania Ruiz Sanz de Bremond, “Pintura sobre vidrio: producción y circulación entre el Viejo y el Nuevo Mundo, siglos XVI-XVIII”.

Mónica Calderón, “El luto en la corte de Carlos V y los orígenes del traje ‘a la española’”.

Eduardo Muñoz Baudot, “Los III Duques de Alba y las Artes”.

Mesa 3. Investigar desde el género

Profesora invitada: Noemi de Haro García. Modera: Álvaro Cánovas.

Mireia Puigventós, “Mujer, fotografía y sociedad en España: 1936-1977”.

Daniel Lavín, “Mujeres artistas en la España de la Edad Moderna: formación, profesión y fortuna crítica”.

Mario Fernández, “Posporno: el cuerpo como discurso político y herramienta contracultural (de Annie Sprinkle hasta la primera década del siglo XXI)”.

Ana Victoria Galán, “Uemura Shōen: la voz del empoderamiento de las mujeres en el arte japonés”.

