

En Construcción. Seminario de Posgrado del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM. Memoria del curso 2017-2018

Durante el curso académico 2017-2018 se celebró la novena edición de *En Construcción, Seminario de Posgrado* del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Desde sus orígenes, el Seminario se planteó como un espacio en el que compartir las investigaciones que lxs estudiantes de posgrado llevan a cabo en nuestro departamento o en departamentos afines y, a la vez, como un entorno adecuado en el que establecer un debate teórico y metodológico. Como novedad, en esta edición se decidió redefinir el formato del Seminario, que desde entonces pasaría a estar estructurado en torno a dos sesiones. En la primera sesión los participantes compartirán los desafíos metodológicos de su investigación a través del formato póster. Esta primera jornada se completará con un seminario metodológico, donde se invitan a dos investigadores consolidados, para que compartan ideas y problemas relativos a la metodología de la investigación en Historia del Arte y cultura audiovisual a través de sendas intervenciones. Después, en la segunda sesión, los debates y sinergias surgidas entre lxs participantes durante la primera sesión continuarán discutiéndose a través de mesas de trabajo, donde se producirá la exposición y el intercambio en torno a cuestiones pertinentes en cada caso.

Coordinador académico: Olga Fernández López

Coordinadores: Laura Caballero, Álvaro Cánovas Moreno, Miriam Cera, Gemma Cobo Delgado, Beatriz García Pérez, Débora Madrid Brito y Diego Mayoral

Página web: <http://seminarioenconstruccion.blogspot.com>

Sesión de posters (fecha de celebración: 8 de febrero de 2018)

1. Ponencias metodológicas

David Moriente Díaz: *Astronáutica y cultura popular en España (1957-1989)*

María Cruz de Carlos Varona: *Parto y cultura de Corte en la España de la Edad Moderna: metodologías y problemas de investigación*

2. Posters de participantes

Álvaro CANOVAS: *Imagen regia y devoción: Isabel II (1833-1868) y la pintura religiosa española del siglo XIX*

Universidad Autónoma de Madrid
alvarocanovasmoreno@gmail.com

Anita ORZES: *De la Bienal de Venecia a las bienales latinoamericanas: un análisis de las prácticas curatoriales en su viaje de ida y vuelta (1984-2014)*

Universidad Autónoma de Madrid
anitaorzes@gmail.com

Desirée VIDAL: *Festival Transmedial Nuevas prácticas comisariales en España desde el 2008*

Universidad Autónoma de Madrid
vidaljuncaldesiree@gmail.com

Diana CUELLAR: *Renovación y permanencia: cine indigenista en América Latina en el siglo XXI*

Universidad Autónoma de Madrid
diana.cledesma@gmail.com

Gema BAÑOS: *Cuerpo abolido: autobiografía y autorretrato en la creación de mujeres en los años 60 y 70*

Universidad Autónoma de Madrid
gema.b.palacios@gmail.com

Gemma COBO: *La niñez y su representación en la España del siglo XVIII*

Universidad Autónoma de Madrid
gemmaobodelgado@gmail.com

Javier FERNÁNDEZ: *Los modelos huérfanos. Perspectivas estéticas, sociales y culturales sobre una categoría de objeto industrial: los modelos para fundición*
Universidad Autónoma de Madrid
javierfernandezvazquez@gmail.com

Laura RAMÍREZ: *Violencia contra la infancia. Imaginarios visuales en el marco de la Guerra Fría Latinoamericana*
Universidad Autónoma de Madrid
laura.ramirezpalacio@estudiante.uam.com

Emily MONTY: *Estampas romanas en la época de Felipe II (1556-1598). Redes de intercambio cultural entre Madrid y Roma*
Brown University
emily_monty@brown.edu

Laura CABALLERO: *Cultura cinematográfica en Madrid durante la transición*
Universidad Autónoma de Madrid
laura.caballeror@uam.es

Ariane MARTÍNEZ: *Culturas políticas en construcción. Género, nación y clase en el arte del País Vasco (1876-1936)*
Universidad del País Vasco
ariane.martinez@ehu.eus

Jorge JIMÉNEZ: *Cultura visual y librería del arzobispo Diego de Anaya. El patrimonio librario del Colegio Mayor de San Bartolomé, 1433-1440*
Universidad de Salamanca
jjimenezlopez@usal.es

Mireia A. PUIGVENTÓS: *Mujer, fotografía y sociedad en España: 1936-1977*
mireia_anton@yahoo.es

Carlos Henrique ALVES DE SOUZA: *Towards the periphery: A study of the influx of Brazilian literature in the works of Elizabeth Bishop*
chasouza@hotmail.com

Paola SETARO: *La política artística y cultural de Francisco de Benavides, IX conde de Santisteban del Puerto, virrey en Nápoles (1688-1696)*
paola.setaro@libero.it

Débora MADRID: *Ciencia Ficción y mejoramiento humano en el cine español contemporáneo*
Universidad Autónoma de Madrid
debora.madrid@uam.es

Sesión de mesas de trabajo (fecha de celebración: 15 de marzo de 2018)

Mesa 1

Profesora invitada: Mari Cruz de Carlos. Modera: Diego Núñez Encinar.

Emily Monty “Las estampas romanas en la época de Felipe II (1556-1598). Redes de intercambio cultural entre Madrid y Roma”

Paola Setaro “La política artística y cultural de Francisco de Benavides, IX conde de Santisteban del Puerto, virrey en Nápoles (1688-1696)”.

Jorge Jiménez “Cultura visual y librería del arzobispo Diego de Anaya. El patrimonio Librario del Colegio Mayor de San Bartolomé, 1433-1440”.

Mesa 2

Profesor invitado Jorge Tomás García. Modera: Álvaro Lema.

Anita Orzes “De la Bienal de Venecia a las bienales latinoamericanas: un análisis de las prácticas curatoriales en su viaje de ida y vuelta (1984-2014)”.

Carlos H. Alves “Towards the periphery: A study of the influx of Brazilian literature in the works of Elizabeth Bishop”.

Laura Ramírez “Violencia contra la infancia. Imaginarios visuales en el marco de la Guerra Fría Latinoamericana”.

Mesa 3

Profesor invitado: Álvaro Molina. Modera: Daniel Palacios.

Álvaro Cánovas “Imagen regia y devoción: Isabel II (1833-1868) y la pintura religiosa española del siglo XIX”.

Mireia A. Puigventós “Mujer, fotografía y sociedad en España 1936-1977”.

Ariane Martínez “Culturas políticas en construcción. Género, nación y clase en el arte del País Vasco (1876-1936)”.

Mesa 4

Profesora invitada: Olga Fernández. Modera: Eva Lazcano Caballero.

Laura Caballero “Cultura cinematográfica en Madrid durante la transición”.

Javier Fernández “Los modelos huérfanos Perspectivas estéticas, sociales y culturales sobre una categoría de objeto industrial: los modelos para fundición”.

Diana Cuéllar “Renovación y permanencia: cine indigenista en América Latina en el siglo XXI”.



