

*ANEJOS a
CuPAUAM
4*

*Docendo discimus
Homenaje a
la profesora Carmen Fernández Ochoa*

Luis Berrocal-Rangel, Alfredo Mederos Martín (eds.)
Dpto. de Prehistoria y Arqueología - Facultad de Filosofía y Letras
Vicerrectorado de Investigación
Madrid, 2020

SUMARIO

PRESENTACIÓN	
<i>Luis Berrocal Rangel</i>	11-12
CARMEN FERNÁNDEZ OCHOA: PASIÓN POR LA ARQUEOLOGÍA <i>CARMEN FERNÁNDEZ OCHOA: PASSION FOR ARCHAEOLOGY</i>	
<i>Mar Zarzalejos Prieto y Ángel Morillo Cerdán</i>	13-17
CONVERSANDO CON MELUS EN LA VILLA ROMANA DE CARRANQUE <i>CONVERSING WITH MELUS IN THE ROMAN VILLA OF CARRANQUE</i>	
<i>Manuel Bendala Galán</i>	19-28
AL HILO DE LA EXPERIENCIA. REFLEXIONES PERSONALES SOBRE LA HISTORIA DE LA ARQUEOLOGÍA CLÁSICA EN ESPAÑA <i>IN THE WAKE OF THE EXPERIENCE. PERSONAL REFLECTIONS ON THE HISTORY OF CLASSICAL ARCHAEOLOGY IN SPAIN</i>	
<i>Lorenzo Abad Casal</i>	29-37
NOTAS DE LECTURA <i>READING NOTES</i>	
<i>Carmen Aranegui Gascó</i>	39-42
LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN LAS SOCIEDADES PREHISTÓRICAS. UN ENFOQUE ETNOARQUEOLÓGICO <i>APPRENTICESHIP PROCESSES IN PREHISTORIC SOCIETIES. AN ETHNOARCHAEOLOGICAL APPROACH</i>	
<i>Isabel Rubio de Miguel</i>	43-53
LA PRIMERA CAMPAÑA DE EXCAVACIÓN EN EL POBLADO CALCOLÍTICO DE VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN (SEVILLA). EL CORTE ESTRATIGRÁFICO 1, 1971. FASES DEL CALCOLÍTICO INICIAL Y CAMPANIFORME <i>THE FIRST EXCAVATION CAMPAIGN IN THE CHALCOLITHIC SETTLEMENT OF VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN (SEVILLE). STRATIGRAPHIC GRID 1, 1971. EARLY COPPER AGE AND BELL BEAKER PHASES</i>	
<i>Diego Ruiz Mata y Alfredo Mederos Martín</i>	55-70
NUEVOS ANÁLISIS TRACEOLÓGICOS, ARQUEOMÉTRICOS Y PETROLÓGICOS DE MATERIAL METÁLICO Y LÍTICO RECUPERADO EN UN LUGAR SAGRADO DE LA CULTURA DE LAS MOTILLAS: CASTILLEJO DEL BONETE (TERRINCHES, CIUDAD REAL) <i>NEW TRACEOLOGICAL, ARCHAEOMETRIC AND PETROLOGICAL ANALYSIS OF METALLIC AND LITHIC MATERIAL RECOVERED IN A SACRED PLACE OF THE CULTURE OF THE MOTILLAS: CASTILLEJO DEL BONETE (TERRINCHES, CIUDAD REAL)</i>	
<i>Luis Benítez de Lugo Enrich, Eleuterio Baeza Chico, Graciela Delvene, Carmen Gutiérrez Sáez, Belén Márquez Mora, Gabriel Menchén Herreros, Pedro Muñoz Moro y Carlos Odriozola Lloret</i>	71-81
APUNTES PARA EL ESTUDIO DEL TERRITORIO DE EXPLOTACIÓN DIRECTA DEL CERRO DE LA ENCANTADA (GRANÁTULA DE CALATRAVA, CIUDAD REAL) <i>NOTES FOR THE STUDY OF THE DIRECT EXPLOITATION TERRITORY OF THE CERRO DE LA ENCANTADA (GRANÁTULA DE CALATRAVA, CIUDAD REAL)</i>	
<i>Catalina Galán Saulnier</i>	83-91
LAS ESTELAS DE GUERRERO DEL VALLE MEDIO DEL TAJO. RECREACIÓN EXPERIMENTAL DEL PROCESO DE ELABORACIÓN <i>THE WARRIORS STELAE OF THE MIDDLE VALLEY OF THE TAGUS. EXPERIMENTAL RECREATION OF THE ELABORATION PROCESS</i>	
<i>Carmen Gutiérrez Sáez, Pedro Muñoz Moro, Juan Pereira y Teresa Chapa Brunet</i>	93-104
EL FINAL DE LOS "POBLADOS DE HOYOS": LA OCUPACIÓN DEL HIERRO ANTIGUO EN EL YACIMIENTO DE SOTO DEL HENARES (TORREJÓN DE ARDOZ, MADRID) <i>THE DECLINE OF THE "PIT SETTLEMENTS": THE EARLY IRON AGE (9TH-8TH CENTURIES BC) OCCUPATION IN THE SITE OF SOTO DE HENARES (TORREJÓN DE ARDOZ, MADRID)</i>	
<i>Concepción Blasco, Lorenzo Galindo, Vicente M. Sánchez, Patricia Ríos y Corina Liesau</i>	105-124

<p>LA CRONOLOGÍA DEL YACIMIENTO PROTOHISTÓRICO DE CANCHO ROANO (ZALAMEA DE LA SERENA, BADAJOZ, ESPAÑA): DATACIONES RADIOCARBÓNICAS, MESETA DE HALLSTATT Y EFECTO MADERA VIEJA <i>THE CHRONOLOGY OF THE IRON AGE SITE OF CANCHO ROANO (ZALAMEA DE LA SERENA, BADAJOZ, SPAIN): RADIOCARBON DATES, HALLSTATT PLATEAU AND OLD WOOD EFFECT</i></p>	125-137
<p>UNA APROXIMACIÓN A LA HISTORIA ECONÓMICA DE ETRURIA MERIDIONAL DESDE EL CASTRO ETRUSCO DE LA CASTELLINA SUL MARANGONE <i>OVERVIEW OF THE ECONOMIC HISTORY OF SOUTHERN ETRURIA BASED ON THE ETRUSCAN SITE OF CASTELLINA SUL MARANGONE</i></p>	139-149
<p>EVOCACIONES A LA ICONOGRAFÍA DE “HORUS SOBRE LOS COCODRILOS” EN EL EVANGELIO APÓCRIFO DEL PSEUDO-MATEO <i>AN EVOCATION OF “HORUS ON CROCODILES” ICONOGRAPHY IN PSEUDO-MATTHEW’S APOCRYPHAL GOSPEL</i></p>	151-158
<p>LA VISIBILIZACIÓN DE LA INFANCIA EN LOS SANTUARIOS DE LA CULTURA IBÉRICA <i>MAKING CHILDREN VISIBLE IN SANCTUARIES OF THE IBERIAN CULTURE</i></p>	159-167
<p>LA CIUDAD DE ISTURGI (LOS VILLARES DE ANDÚJAR, JAÉN) ENTRE <i>OPPIDUM</i> Y <i>MUNICIPIUM</i>. NOTAS Y EVIDENCIAS ACERCA DE UN POSIBLE ENCINTADO POLIORCÉTICO IBERORROMANO <i>THE CITY OF ISTURGI (LOS VILLARES DE ANDÚJAR, JAÉN) BETWEEN OPPIDUM Y MUNICIPIUM. NOTES AND EVIDENCE ABOUT A POSSIBLE IBERORROMAN POLYORCETIC WALL</i></p>	169-178
<p>CONSERVACIÓN Y DESTRUCCIÓN DE LAS ESCULTURAS DE VERRACOS. SU REAPROVECHAMIENTO COMO MODO DE PRESERVACIÓN <i>THE CONSERVATION AND DESTRUCTION OF THE VERRACOS. REUSE AS A WAY OF PRESERVATION</i></p>	179-189
<p>PIEDRAS DE TOQUE EN CASTROS DE GALICIA Y ASTURIAS <i>TOUCHSTONES IN HILLFORTS OF GALICIA AND ASTURIAS</i></p>	191-200
<p>LOS ASTURES DE LOS TEXTOS Y DE LA ARQUEOLOGÍA <i>THE ASTURES IN TEXTS AND ARCHAEOLOGY</i></p>	201-210
<p>LA ORDENACIÓN TERRITORIAL ROMANA DEL ALTO GUADIANA Y EL <i>CORPUS INSCRIPTIONUM LATINARUM (CIL)</i> <i>THE ROMAN TERRITORIAL ORGANIZATION OF THE UPPER GUADIANA RIVER AND THE CORPUS INSCRIPTIONUM LATINARUM (CIL)</i></p>	211-219
<p>UNA NUEVA <i>CETARIA</i> EN ROTA Y EL <i>GARUM</i> DE SARDINAS EN ÉPOCA ALTOIMPERIAL <i>A NEW CETARIA AT ROTA AND THE PRODUCTION OF SARDINES’GARUM IN HIGH IMPERIAL TIMES</i></p>	221-234
<p>LA ELABORACIÓN DE ACEITE DE OLIVA EN LA BÉTICA ROMANA. TÉCNICAS Y PROCESOS <i>THE ELABORATION OF OLIVE OIL IN ROMAN BAETICA. TECHNIQUES AND PROCESSES</i></p>	235-245
<p>UNA EXCEPCIONAL CABEZA ROMANA DE ESFINJE EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ) <i>AN EXCEPTIONAL ROMAN SPHINX HEAD FROM THE ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ)</i></p>	247-252
<p>UN NUEVO ALTAR VOTIVO DEL <i>AGER ILURONENSIS</i> HALLADO EN CABRERA DE MAR (BARCELONA) <i>A NEW VOTIVE ALTAR IN THE AGER ILURONENSIS, FOUND AT CABRERA DE MAR (BARCELONA)</i></p>	253-258

UN MODELO DE IMPLANTACIÓN DE ROMA EN EL NOROESTE PENINSULAR: LA CONSTRUCCIÓN DE GRANEROS SOBREELEVADOS EN LOS CASTROS <i>A MODEL OF IMPLANTATION OF ROME IN THE NORTHWEST OF THE IBERIAN PENINSULA: THE CONSTRUCTION OF RAISED GRANARIES IN THE CASTROS CULTURE</i> <i>Javier Salido Domínguez</i>	259-271
FÍBULAS DE HIERRO ROMANAS Y MILITARES EN EL CENTRO-NORTE DE <i>HISPANIA</i> EN LOS INICIOS DEL IMPERIO <i>ROMAN AND MILITARY IRON BROOCHES (FIBULAE) IN NORTH-CENTRAL HISPANIA AT THE BEGINNING OF THE EMPIRE</i> <i>Carmelo Fernández Ibáñez</i>	273-281
EL OCULTAMIENTO DE BRONCES ALTOIMPERIALES HALLADO EN LA PARROQUIA DE CENERO, GIJÓN (ASTURIAS) <i>THE TREASURE OF ROMAN BRONZE COINS FOUND IN THE PARISH OF CENERO, GIJÓN (ASTURIAS)</i> <i>Fernando Gil Sendino y Otilia Requejo Pagés</i>	283-296
RESTAURACIÓN CON TÉCNICA LÁSER DE EPÍGRAFES ARQUEOLÓGICOS ROMANOS EN MÁRMOL DE SISAPO (LA BIENVENIDA, ALMODÓVAR DEL CAMPO, CIUDAD REAL) <i>LASER TECHNOLOGY FOR CONSERVATION OF ROMAN ARCHAEOLOGICAL MARBLE EPIGRAPHS FROM SISAPO (LA BIENVENIDA, ALMODÓVAR DEL CAMPO, CIUDAD REAL)</i> <i>Joaquín Barrio Martín, M^a Cruz Medina Sánchez, Inmaculada Donate Carretero y Ana Isabel Pardo Naranjo</i>	297-306
CELEBERRIMO SISAPONENSI REGIONE IN BAETICA MINIARIO METALLO... VÍAS DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL CINABRIO HISPANO EN ÉPOCA ROMANA <i>CELEBERRIMO SISAPONENSI REGIONE IN BAETICA MINIARIO METALLO... LINES OF RESEARCH ON HISPANIC CINNABAR IN ROMAN TIMES</i> <i>Mar Zorzalejos Prieto, Germán Esteban Borrajo, Patricia Hevia Gómez y María Rosa Pina Burón</i>	307-316
LA DOMUS DE LA "HUERTA DE OTERO" EN MÉRIDA <i>THE DOMUS OF THE "HUERTA DE OTERO" IN MÉRIDA</i> <i>Pedro Mateos Cruz y Félix Palma García</i>	317-324
UN TALLER DE HUESOS DE ÉPOCA ROMANA EN REGINA (CASAS DE REINA, BADAJOZ) <i>A BONE WORKSHOP FROM ROMAN TIMES IN REGINA (CASAS DE REINA, BADAJOZ)</i> <i>F. Germán Rodríguez Martín</i>	325-334
DOMINAE: GRANDES PROPIETARIAS DE TIERRAS EN LA HISPANIA ROMANA <i>DOMINAE: LEADING LANDOWNERS IN ROMAN HISPANIA</i> <i>Raquel Castelo Ruano y Ana María López Pérez</i>	335-348
A PROPÓSITO DEL NOMBRE DE UN ALFARERO: ¿VLLO, O MEJOR ATTO? <i>REGARDING THE NAME OF A POTTER: VLLO OR COULD IT WELL BE ATTO?</i> <i>María Victoria Romero Carnicero</i>	349-361
EXPERIMENTACIÓN ARQUEOLÓGICA CON LUCERNAS DE ÉPOCA ROMANA: USOS Y FUNCIONALIDAD <i>ARCHAEOLOGICAL EXPERIMENTATION WITH ROMAN TERRACOTTA OIL LAMPS: USES AND FUNCTIONALITY</i> <i>M^a Luisa Ramos Sainz</i>	363-370
EVIDENCIAS DE PINTURA MURAL <i>IN SITU</i> EN LA CASA DE MATERNO (CARRANQUE, TOLEDO). PRIMERA APROXIMACIÓN A SU ESTUDIO <i>IN SITU WALL-PAINTING EVIDENCES FROM CASA DE MATERNO (CARRANQUE, TOLEDO). FIRST APPROACH</i> <i>Virginia García-Entero y Carmen Guiral Pelegrín</i>	371-380
LA CERÁMICA PINTADA TARDOANTIGUA, DE TRADICIÓN INDÍGENA, DOCUMENTADA EN LA VILLA ROMANA DE EL SAUCEDO (TALAVERA LA NUEVA, TOLEDO) <i>LATE ROMAN PAINTED POTTERY, OF INDIGENOUS TRADITION, ATTESTED AT THE HISPANO-ROMAN VILLA OF EL SAUCEDO (TALAVERA LA NUEVA, TOLEDO)</i> <i>Juan Francisco Blanco García, Raquel Castelo Ruano, Ana María López Pérez, Mar Zamora Merchán, Macarena Bustamante, Inmaculada Donate, Manuel Blanco, Cristina Cabello, María Cruz Medina y Ana Isabel Pardo</i>	381-396

<p>INSCRIPCIONES ALTOMEDIEVALES SOBRE UNA BASA ROMANA HALLADA EN EL SECTOR DE PUERTA OBISPO (LEÓN) <i>EARLY MEDIEVAL INSCRIPTIONS ON A ROMAN BASE COLUMN FOUND IN THE ARCHAEOLOGICAL INTERVENTIONS AT PUERTA OBISPO (LEÓN)</i> <i>Ángel Morillo Cerdán y Victorino García Marcos</i>.....</p>	397-404
<p>CANCEL ALTOMEDIEVAL DE LUGO DE LLANERA (ASTURIAS) <i>EARLY MIDDLE AGE CANCEL FROM LUGO DE LLANERA (ASTURIAS)</i> <i>José Avelino Gutiérrez González</i></p>	405-413
<p>¿PUNTUAL O GRADUAL? UNA REFLEXIÓN ZOOARQUEOLÓGICA SOBRE LA GÉNESIS DEL POZO-DEPÓSITO DE TABACALERA (GIJÓN, ASTURIAS) <i>PUNCTUATED OR GRADUAL? ZOOARCHAEOLOGICAL INSIGHTS ON THE GENESIS OF THE DEPOSITS FROM THE WATER WELL OF TABACALERA (GIJÓN, ASTURIAS)</i> <i>Arturo Morales-Muñiz, Andrea González-Ibáñez, Laura Llorente-Rodríguez y Eufrasia Roselló Izquierdo</i>.....</p>	415-425
<p>LA FASE ALMOHADE DE LA ALCAZABA DE BADAJOZ <i>THE ALMOHAD PERIOD IN THE ALCAZABA OF BADAJOZ</i> <i>Rodrigo Cortés y Fernando Valdés</i></p>	427-437
<p>VICENTE PAREDES GUILLÉN Y LA VÍA DE LA PLATA. UN ARQUEÓLOGO ADELANTADO A SU TIEMPO <i>VICENTE PAREDES GUILLÉN AND VÍA DE LA PLATA. AN ARCHAEOLOGIST AHEAD OF HIS TIME</i> <i>Rosalía María Durán Cabello y Jesús de la Ascensión Salas Álvarez</i>.....</p>	439-446

Evidencias de pintura mural *in situ* en la Casa de Materno (Carranque, Toledo). Primera aproximación a su estudio

In situ wall-painting evidences from Casa de Materno (Carranque, Toledo). First approach

Virginia García-Entero¹
Carmen Guiral Pelegrín¹

Resumen

En este trabajo presentamos las evidencias conservadas *in situ* de pintura mural en la Casa de Materno de la villa romana de Carranque (Toledo).

Palabras clave: pintura mural, Casa de Materno, Carranque.

Abstract

We present the evidences of wall paintings preserved *in situ* in Maternus house in the Roman villa at Carranque.

Key words: Wall-paintings, Casa de Materno, Carranque.

1. INTRODUCCIÓN

El yacimiento de Santa María de Abajo de Carranque (Toledo), situado en una amplia terraza fluvial de 18 hectáreas en la margen derecha del río Guadarrama (fig. 1), viene siendo objeto de investigación por parte de un equipo UNED/UAM dirigido desde 2004 por una de nosotras junto a la profesora Carmen Fernández Ochoa. En estos más de tres lustros hemos podido abordar diversas cuestiones relativas a un yacimiento que contaba con una amplia bibliografía previa, fruto de los trabajos de excavación que se habían desarrollado en el yacimiento desde 1983 a cargo de D. Fernández Galiano y B. Patón y que ha sido objeto de intenso debate². Así, y desde 2004 abordamos una

nueva etapa en la investigación basada en la revisión de la documentación arqueológica recuperada durante las campañas precedentes, el estudio de gran parte del material que se encontraba inédito y la actuación sobre las estructuras ya conocidas para tratar de determinar su cronología y función. Asimismo, entre 2005-2010 se reanudaron las excavaciones en el marco de intervenciones sistemáticas de la JCCM con el objetivo de esclarecer la secuencia estratigráfica del enclave mediante una rigurosa metodología de excavación y, desde 2014 y en el marco de la convocatoria anual de investigación arqueológica de la JCCM, hemos abordado diversos trabajos de prospección, excavación e investigación centrados en el estudio del entorno del yacimiento y el análisis de materiales. Varios son los aspectos a los que hemos prestado especial atención en estos últimos 15 años. Uno de ellos es la caracterización del *marmor* procedente del edificio palacial y el estudio de la decoración arquitectónica de esta importante construcción levantada en el flanco norte del enclave en época tardorromana (fines IV-inicios V d.C.). La riqueza cualitativa y cuantitativa de los *marmora* que formaron parte de la decoración de este edificio palacial es muy significativa, habiéndonos dedicado al estudio de los tipos de *marmora* empleados (García-Entero *et alii*, 2009; García-Entero y Vidal, 2012; García-Entero *et alii*, 2020 e.p.; García-Entero, 2020) y de los restos escultóricos pertenecientes, todos ellos,

¹ Departamento de Prehistoria y Arqueología, Facultad de Geografía e Historia, UNED, vgarciaentero@geo.uned.es, cguiral@geo.uned.es

² Entre otras cuestiones, el estudio de los pavimentos musivos de la Casa de Materno fue objeto prioritario del interés durante la primera etapa de la investigación -desarrollada entre el descubrimiento de la villa en 1983 y la apertura al público del yacimiento como Parque Arqueológico en 2003- junto al análisis de los otros dos edificios que configuraban el asentamiento. Véase al respecto, AA.VV., 2000 con la bibliografía de referencia sobre los principales aspectos investigados entre 1983 y 2001. En relación con el debate abierto sobre la interpretación funcional de los edificios, véase Arce (2003) y Fernández Ochoa *et alii* (2012b) con la bibliografía de referencia.

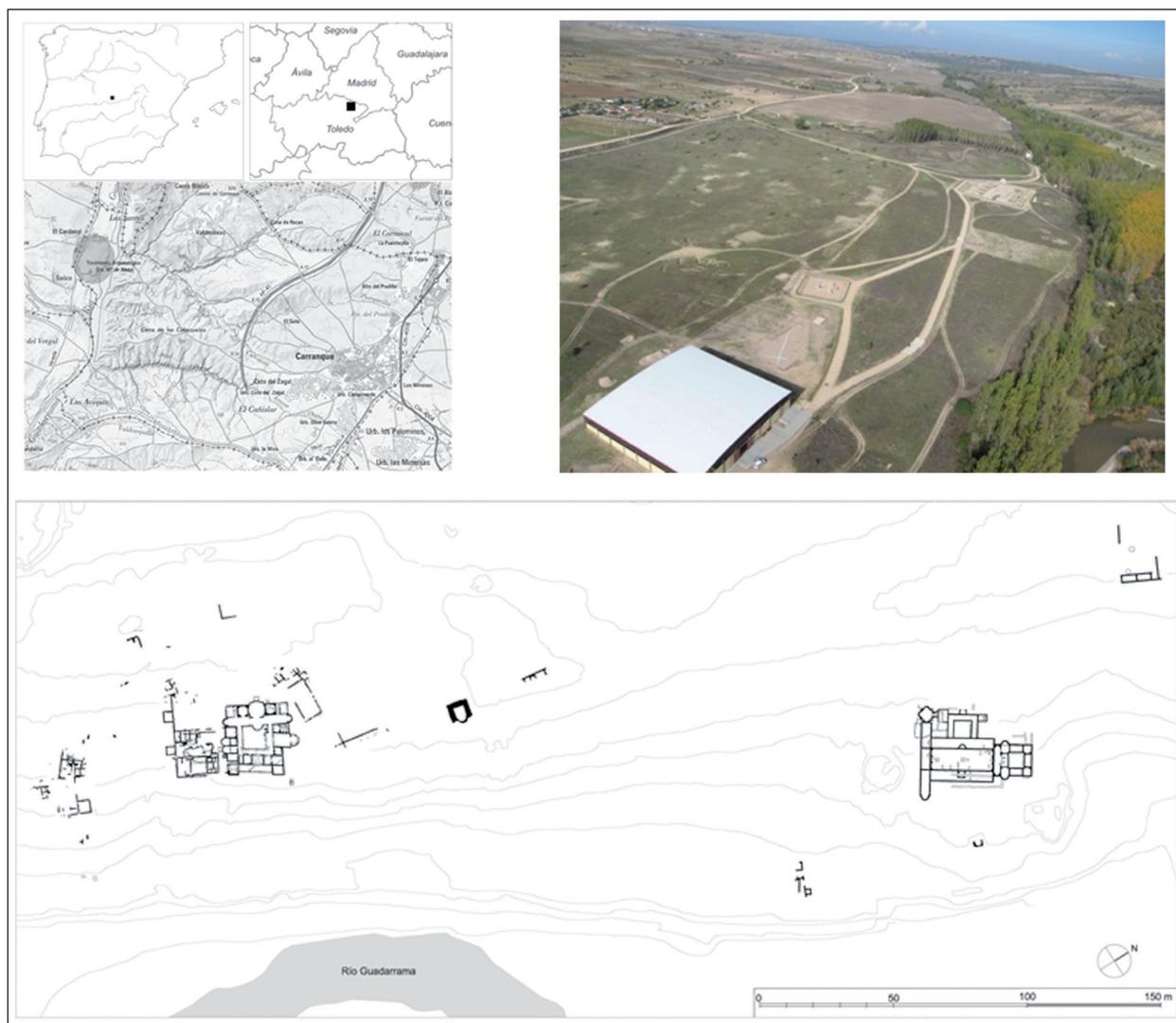


Figura 1. Yacimiento de Santa María de Abajo (Carranque, Toledo) (Equipo de investigación de Carranque).

a sarcófagos de cronología tardorromana (Vidal, 2008; Fernández Ochoa *et alii*, 2012; Vidal y García-Entero, 2015). Esta investigación permite afirmar que Carranque se constituye como uno de los principales ejemplos del uso masivo del *marmor* en el occidente romano y en uno de los más destacados en *Hispania* en relación con la variedad de *marmora* mediterráneos y peninsulares empleados.

Fruto de la más reciente investigación, son también trabajos que han puesto de relieve la complejidad arquitectónica y cronológica del enclave, así como la larga secuencia de ocupación desarrollada en este solar de manera casi ininterrumpida hasta el siglo XX. En este contexto, se debe situar la investigación relacionada con el importante edificio palacial erigido como verdadero símbolo de poder y que atraerá en torno a él las ocupaciones atestiguadas desde época visigoda en adelante como hemos podido demostrar en los últimos años en los que hemos analizado la necrópolis instalada en época visigoda y la ocupación del solar en época

andalusí (García-Entero *et alii*, 2014; 2017a, 2017b y 2017c).

Por último, y para finalizar con esta breve presentación sobre alguno de los objetivos que han guiado nuestra investigación, debemos citar el estudio llevado a cabo sobre el complejo productivo –*torcularium*– vinculado con la *villa*. Así, debemos enmarcar las intervenciones desarrolladas en 2007 y 2008 en el sector meridional de la Casa de Materno en el que se levantó un complejo productivo destinado a la elaboración de aceite y vino y en el que hemos documentado una intensa dinámica constructiva que se desarrolló entre fines del siglo III y del IV d.C. (García-Entero *et alii*, 2009b y 2012b).

En esta ocasión y con motivo del merecido homenaje a nuestra querida Melus, hemos creído oportuno centrar nuestra atención sobre un aspecto no abordado como es la pintura mural de la Casa de Materno e iniciar así un camino en el que deberemos profundizar en el futuro inmediato.

2. LA CASA DE MATERNO

La casa de Materno se encuentra situada en el sector meridional del enclave. Fue el descubrimiento, en 1983, del denominado mosaico de la Metamorfosis (Arce, 1986) el que dio a conocer la existencia misma de la *villa* y provocó el inicio de las excavaciones sistemáticas iniciadas en este edificio 1985 y que culminaron en 1986 con la exhumación completa de la planta de la vivienda.

Se trata una *domus* de aproximadamente 1200 m² desarrollada en una única planta y organizada en torno a un jardín cuadrangular al que abre una veintena de estancias. La planta conocida de esta vivienda (fig. 2) es fruto de toda una serie de remodelaciones acontecidas en una residencia previa profundamente transformada por el único de los propietarios conocidos, Materno, quien a finales del siglo IV d.C. reformó su casa en consonancia con las transformaciones llevadas a cabo en el *torcularium*. De este modo, Materno, enriquecido por el negocio de la elaboración de aceite, invirtió importantes recursos en la remodelación de su vivienda, adaptándola a los gustos y necesidades del momento, incorporando dos grandes espacios de representación –*triclinium* y *oecus* localizados en los flancos norte y oeste respectivamente– en los que escenificar su alta posición social, al tiempo que dotaba a la vivienda de un cuidado programa decorativo basado en pavimentos musivos (Fernández Galiano, 1989, 1991 y 1999; Fernández Galiano *et alii*, 1994; Mañas, 2016), *opus sectile* parietal (Pérez Olmedo, 1996; Rodà, 2000), mobiliario marmóreo y revestimientos pictóricos presentes en parte de las estancias de la casa.

3. PINTURA MURAL Y ENLUCIDOS *IN SITU* EN LA CASA DE MATERNO

Antes de comenzar a describir las evidencias de pintura mural conservadas *in situ*, debemos hacer algunas indicaciones sobre el proceso de excavación desarrollado durante su exhumación, principalmente llevada a cabo en el año 1986 y que condiciona sobremanera el conocimiento sobre los revestimientos murarios de la vivienda. En primer lugar debemos apuntar que las evidencias murarias y pavimentales afloraron a apenas unos centímetros de la superficie por lo que la potencia de las estructuras conservadas de la casa es de apenas unos centímetros que en algunos sectores de la vivienda se corresponden con niveles de cimentación y, por tanto, nada de los alzados de las estancias se conserva (fig. 3). A estos condicionantes, se suma el hecho de que la excavación se realizó sin metodología estratigráfica ni de ningún otro tipo y las exiguas notas apuntadas en los diarios de los trabajos de campo apenas permiten conocer la presencia de materiales (cerámicos, latericios, teselas, metálicos, vítreos, óseos) y la aparición de estructuras murarias y pavimentos

musivos *in situ* durante las labores de exhumación de las distintas estancias. En numerosas ocasiones se alude a la presencia de “estucos pintados”³ entre los restos recuperados, de los que en ocasiones se menciona el color de los fragmentos. Asimismo en estas breves notas, se alude a los constantes derrumbes de muros localizados durante el proceso de excavación cuyas piedras son desmontadas para alcanzar los niveles de los pavimentos musivos, objetivo último de la excavación. También hay alusiones a la presencia de “pintura mural” cuya vinculación con las estructuras murarias no siempre es posible conocer, si bien algunos croquis permiten la localización de algunos zócalos con pintura mural hoy perdida o muy deteriorada.

De estas breves notas es posible deducir que buena parte de las estancias de la casa (pórtico, vestíbulo, *deambulatoria*, *oecus*, *triclinium*, *cubicula*, *culina*, *laetrina*, etc.) tuvieron sus muros revestidos con enlucidos protectores y pintura mural de los que se reconocieron durante el proceso de excavación numerosos fragmentos caídos procedentes de zócalos, zonas medias y altas. La alusión genérica a “estucos pintados” que aparece en los diarios de campo impide valorar de qué tipo de revestimiento se trata en cada caso, si bien creemos que hay que descartar la presencia de decoraciones en relieve. Tampoco hay información concreta sobre los motivos decorativos atestiguados en cada caso, más allá de la breve mención de fragmentos de “estucos pintados y decorados de color rojo, negro, amarillo, ocre, verde, franjas, etc.”. Ni siquiera en el caso de las tres estancias que actualmente presentan mayor superficie conservada de pintura mural en sus zócalos (nº 4-27, 20 y 28) se alude a sus características. Para concluir, debemos apuntar que los restos de zócalo conservados *in situ* fueron sellados con mortero de cal y arena en la campaña de 2003.

Una vez hechas estas advertencias, podemos concluir que para conocer las evidencias de enlucidos y pintura mural de la Casa de Materno hemos de recurrir a los restos conservados *in situ* hoy en día y que pasamos a describir a continuación.

3.1. *Deambulatoria* (nº 5 a 11) (fig. 4)

Los corredores que circundan el peristilo estuvieron enlucidos, conservándose evidencias en algunos tramos de sus zócalos. Así, el corredor este (nº 5) conserva el zócalo de hasta 32 cm de altura en un tramo de 5,6 m de longitud con revestimiento blanco. Aunque muy deteriorado, es posible apreciar tres capas super-

³ La palabra estuco, usada tradicionalmente para definir los enlucidos pintados, debe ser sustituida por pintura mural, reservando estuco para los revestimientos en relieve realizados sobre un material formado por cal, yeso o una mezcla de ambos. Se relacionan con elementos arquitectónico-decorativos, como cornisas, columnas, pilastras o casetones de las cubiertas.

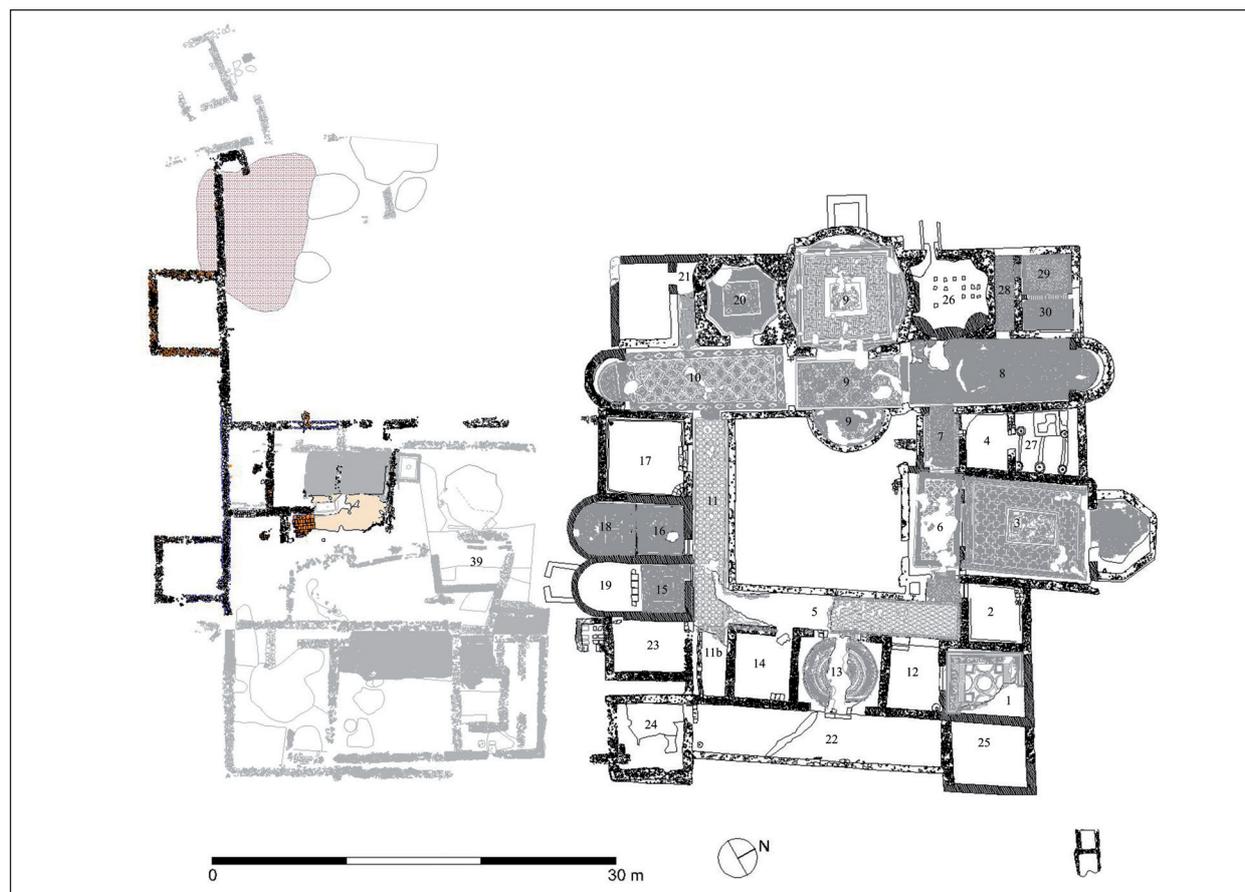


Figura 2. Planta de la Casa de Materno con el torcularium al sur y numeración atribuida a cada espacio (Equipo de investigación de Carranque).

puestas. Por su parte, el corredor septentrional (nº 6 y 7) al que abre el *triclinium*, conserva parte del zócalo de color blanco, en el que se observan dos gruesos goterones anaranjados; una banda roja, bordeada por un filete negro da paso a la zona media de la pared, también de color blanco, de la que únicamente se conservan algunos centímetros. Se observa claramente que el mosaico es posterior a este revestimiento pictórico, lo que indica que la estancia ya estuvo pintada antes de su pavimentación. En el tramo coincidente con la estancia 4-27, se conservan tres pequeños fragmentos inconexos de zócalo de color naranja, en uno de ellos se observa un trazo negro y una gruesa pincelada oblicua de color ocre, que podría formar parte de una imitación de *crustae* marmóreas, tal y como se observa en otras estancias. El corredor occidental de la Casa de Materno (nº 8 a 10) también presenta su zócalo con enlucido de color blanco, al igual que ocurre con el tramo meridional del corredor (nº 11). En ambos casos no se aprecia ninguna evidencia de color.

Aun teniendo en cuenta los escasos restos conservados, podemos hipotetizar la existencia de una primera fase decorativa de la que se conserva el zócalo blanco en los cuatro corredores; posteriormente, y coincidiendo con la disposición del mosaico, se realiza una nueva decoración, con zócalo imitando *crustae*

de mármol, de la que únicamente quedan restos en el corredor norte. Aunque no conocemos la parte media y superior de las paredes, atendiendo al zócalo blanco, podemos intuir una decoración sencilla, que coincide con las características de un espacio de paso, como es el deambulatorio.

3.2. *Triclinium* (nº3) (fig. 4)

Como hemos apuntado, en el centro del flanco norte de la vivienda se construyó, a finales del siglo IV d.C., un amplio comedor rectangular con cabecera abisada pentagonal en el que se celebraron banquetes. De esta habitación proceden las únicas evidencias de revestimiento parietal con *opus sectile* conocidas en la villa (Pérez Olmedo, 1996: 183 nº135). La decoración parietal se completaba mediante pintura mural de la que se conserva, en el muro oeste, varios tramos del zócalo de hasta 38 cm de altura en color blanco.

3.3. Habitación nº 4+27 (fig. 5)

Ubicada inmediatamente al oeste del *triclinium*, se halla una estancia cuadrangular dividida en dos



Figura 3. Imágenes de distintos espacios de la Casa de Materno durante el proceso de su excavación en 1986 (Equipo de investigación de Carranque).

espacios mediante tabicado interno y cuya interpretación funcional no hemos podido precisar, si bien cabe apuntar que en un momento precedente a la reforma acometida por Materno la sala debió tener una función vinculada con el almacenaje y/o trasiego de líquidos.

Se trata de dos de los espacios de la casa que conservan mayor superficie de revestimiento pintado. En el espacio nº 4 hay restos de zócalo en un tramo de 85 cm de longitud y hasta 15 cm de altura en el que es posible apreciar compartimentos donde alternan el negro y el naranja y que también podrían relacionarse con imitaciones marmóreas. En este caso las pinturas son contemporáneas o posteriores al pavimento ya que apoyan sobre el mismo.

Por su parte, en el espacio nº 27, en sus muros sur y oeste y este, se conserva el zócalo en una altura de hasta 30 cm. Los tramos sur y oeste (3,35 m) aparecen decorados con roleos en negro sobre fondo blanco; el tramo sur (1,6 m) conserva además un pájaro ubicado entre los roleos, dibujado, de forma muy esquemática, asimismo en negro sobre el fondo blanco; se observan claramente las dos patas, el cuerpo con el ala claramente marcada, al igual que la cola, y el inicio del cogote y la nuca, si bien no se conserva la cabeza. También el muro oriental conserva restos del zócalo pintado a base de roleos, si bien en este tramo apenas se aprecian estas evidencias. El roleo está formado por un tallo grueso que se enrosca en forma de espiral cada cierto tramo y del que parten otros tallos muchos más finos que se enrollan de la misma forma. Este elemento, de amplia tradición en las decoraciones pintadas, suele ser multicolor y está animado por motivos florales o pequeños animales; en este caso el roleo es monocolor, en tonos negros y grises sobre el fondo blanco del zócalo y solamente un esquemático pájaro, conservado en el muro

sur, parece romper la monotonía del elemento repetitivo.

El origen de los roleos se encuentra en el mundo griego y la pintura romana lo incorpora a su repertorio ya en el I estilo, con un momento de auge en la segunda mitad del siglo I d.C., en los márgenes cronológicos del IV estilo, momento del que se conservan numerosos restos, ya sea en pintura o en estuco. Existen, además, ejemplos que permiten prolongar su cronología hasta los siglos III y IV d.C. (Perrin, 1985; Guiral, 2010; Fernández Díaz, 2016). No es un motivo característico de los zócalos, sino que suele disponerse en la transición de la zona media y superior, si bien ya desde el siglo I a.C. contamos con un ejemplo en el zócalo en el *oecus* (i) de la Casa del Criptoportico (I 6,2) de Pompeya, por lo que esta disposición no puede considerarse una característica de época tardía. En el marco de las pinturas hispanas, son las procedentes de la *domus* de la avda. del Gran Capitán de Córdoba, datadas en el siglo II, las que nos ofrecen el ejemplo más antiguo de roleos en zona inferior, si bien la complejidad del motivo que, además, nace de una gran cabeza masculina, a modo de grutesco, lo acerca a los ejemplares del siglo I d.C. (Cánovas, 2007; Fernández Díaz, 2010: 222-223). En el siglo IV d.C. se datan las pinturas de la estancia VI de la *villa* de Bruñel (Jaén), cuyo zócalo está decorado con un roleo bicolor, verde y rojo, con flores cuatripétalas en su interior; en la zona media, los paneles presentan imitaciones marmóreas en las que se constata la existencia de una figura humana de la que únicamente se conserva el pie; también en la estancia P3 se documentaron grandes roleos verdes y rojos (Fernández Díaz, 2017: 532-533). También en el siglo IV d.C. se data el roleo procedente de la *villa* de Almenara de Adaja (Valladolid), cuyos fragmentos se hallaron en

el transcurso de las excavaciones en la sala octogonal (34) (García Merino *et alii*, 2007: 351-352). En la restitución propuesta el roleo se dispone en la zona media de la pared, entre dos bandas con imitaciones de *opus sectile*, si bien no consideramos que sea la ubicación correcta⁴ (Sánchez Simón, 2010). En cualquier caso, el roleo de la *villa* de Almenara, pintado con una rica policromía, sobre el fondo negro, mantiene los esquemas clásicos, como el aspecto naturalista de los tallos y la presencia de representaciones de animales en el centro de las espirales.

De lo expuesto puede deducirse que la presencia de los roleos en la casa de Materno no es ajena al repertorio decorativo del siglo IV d.C., si bien la bicromía y esquematismo, la diferencia de los otros dos ejemplos y le dan una cierta originalidad en relación a las pinturas contemporáneas.

Este mismo esquematismo se constata en la representación de las imitaciones marmóreas en el muro norte de la estancia, donde se conserva un tramo de 3,57 cm de longitud y hasta 20 cm de altura. Se han representado distintas placas separadas por series de cuatro filetes paralelos. En las *crustae* se observan dos series de filetes rectos y motivos ondulantes, dispuestos en diagonal, que convergen en la parte inferior, donde se sitúa una estrecha banda negra. En el centro de la pared, axialmente a la puerta de entrada, se interrumpen las placas y se observa parte de un motivo vertical consistente en bandas diagonales, negras y amarillas, que enmarca tres elementos horizontales sinuosos, de color negro y con motivos verticales de color blanco. Se puede hipotetizar la existencia de otro elemento vertical paralelo, en la zona fragmentada, y no deja de ser tentadora la relación con dos posibles columnas que enmarcan, quizás una abertura, cubierta con una cortina, de la que serían testimonio los motivos negros sinuosos con flecos blancos. De esta forma se crea una decoración de carácter escenográfico que podía contemplarse desde la puerta de entrada.

3.4. *Diaetae Dominus/Domina* (nº 28 a 30) (fig. 5)

El ángulo noroeste de la vivienda fue ocupado por un grupo de espacios (nº 28, 29 y 30) que interpretamos como estancias privadas del *dominus/domina*. Con acceso desde el amplio corredor occidental de la residencia, a este conjunto se accedía a través de un estrecho pasillo (nº28) que daba paso, a su vez, a una amplia antecámara (nº29) que permitía acceder a la cámara sobreelevada para el *lectus* (nº30).

El pasillo es uno de los espacios de la casa que con-

serva mayores restos de revestimiento pictórico con evidencias de dos zócalos superpuestos en sus muros sur y oeste. El primer zócalo ocupa todas las paredes del pasillo (sur, oeste y norte) y consiste en compartimentos consecutivos de color blanco bordeados separados por filetes negros verticales y enmarcados en el interior por dos filetes negros paralelos en cuyos ángulos se dispone un trazo en diagonal que representa la unión entre las placas de mármol, cuyas vetas se caracterizaron mediante color amarillo y rojo, de los que quedan algunos restos muy desvaídos. El segundo zócalo se dispone sobre el anterior en los muros sur y oeste. Apenas se aprecia el diseño que parece estar conformado también por compartimentos trazados con bandas de color anaranjado que delimitan compartimentos blancos con algún goterón en rojo y negro. También se observan finas líneas negras peor trazadas. La relación entre pavimento y revestimiento mural parece clara, ya que la segunda capa pictórica apoya directamente sobre el mosaico, lo que indica que es contemporánea o posterior a este, por lo que existió, en este espacio, una primera decoración, que se remodela cuando se dispone el pavimento.

En la antecámara (nº29) se conservan evidencias de zócalo blanco con algún trazo anaranjado en los muros norte y oeste.

3.5. *Oecus* (nº 9)

En eje con el acceso a la vivienda y ocupando un lugar central del flanco occidental de la casa se encuentra el *oecus* (nº9); gran sala de recepción de planta cuadrangular inscrita en un círculo abierta al amplio corredor occidental a través de un vano abierto, a su vez, a la fontana absidada instalada en este sector del corredor. De la decoración parietal de esta estancia apenas se conservan algunas evidencias en la esquina noroeste en color, amarillo y blanco que podrían formar parte de un zócalo con imitación de *crustae* marmóreas.

3.6. *Fontana* (nº 9)

Se trata de un ábside semicircular abierto en el corredor oeste del peristilo y enfrentado al vano de acceso al *oecus*. Este espacio, cuyo pavimento buza ligeramente hacia el sur donde se halla un desagüe, presenta también evidencias de revestimiento parietal apenas apreciable en algunos fragmentos que conservan el enlucido en blanco.

3.7. *Sala* nº 20 (fig. 5)

Inmediatamente al sur del *oecus* se abre esta estancia de planta octogonal y muros curvos que interpretamos como sala de estar. Junto al conjunto de estancias

⁴ Consideramos que la restitución no está justificada y, además, se ha creado un sistema compositivo completamente ajeno a los esquemas de la pintura romana, en el que los paneles anchos se ubican en la zona superior, cuando lo habitual es que presidan la zona media de la pared.



Figura 4. De arriba a abajo y de izquierda a derecha: evidencias de enlucido y pintura mural en el corredor norte (n° 5), corredor oeste (n° 9), triclinium (n° 3) y habitación n° 17. (Fotos: V. García-Entero).

del *dominus/domina* y las habitaciones 4+27, esta habitación conserva la mayor superficie de revestimientos parietales *in situ*. Se conserva el zócalo y la parte inferior de la zona media de la pared. El zócalo está formado por compartimentos de imitación de *crustae*, especialmente bien conservados en el muro norte donde se aprecian bien hasta ocho compartimentos completos. Se trata de la yuxtaposición de placas de fondo blanco, bordeadas por dos filetes negros paralelos, con el trazo diagonal en los ángulos, muy similares a las que decoraban el zócalo del espacio 28, si bien en el citado espacio existía un filete de separación entre compartimentos y en esta sala se yuxtaponen unos a otros, sin solución de continuidad. Por otro lado, la decoración marmórea es visible y consta de una serie de manchas de color rojo distribuidas por la superficie sin orden aparente. Falta la parte inferior de este zócalo, que cerraría con los filetes horizontales que completan los rectángulos, y ello se debe a que queda oculta por el mosaico, colocado con posterioridad y que supuso el recrecimiento del nivel del suelo, hecho que también constatamos en el espacio 28, si bien en este caso, se había realizado un repinte que ocultaba la primitiva decoración.

No existe una banda de transición entre el zócalo y la zona media de la pared, en la que se ha representado un sistema de relación continua consistente en la yux-

taposición de elementos cuadrangulares, formados por un núcleo de color alternante, rojo o negro, bordeado de bandas blancas con filetes ocres, que crean cubos pintados en perspectiva, decoración con larga tradición tanto en el ámbito pictórico como en el musivo. En este caso no es preciso realizar un amplio discurso sobre los paralelos, ya que en la propia casa, en concreto en el deambulatorio 5, se constata un mosaico decorado con cubos en perspectiva, idénticos a los representados en las pinturas, tanto en la forma como en el color, lo cual nos da indicio del alto grado de colaboración entre pintores y musivarios; en este caso es probable que el *pictor* encargado de realizar los esquemas de ambos recursos decorativos fuese el mismo.

Esta relación también ha sido puesta en evidencia por distintos autores que han estudiado pinturas similares a las que aquí presentamos. Aunque ampliamente fuera de nuestro contexto geográfico, no podemos obviar, por las similitudes, dos paredes pintadas procedentes de la denominada Casa de Serenos en la ciudad egipcia de Amheida. La zona media de la estancia 1 presenta las cuatro paredes pintadas con la imitación de esquemas musivos, en este caso círculos y octógonos, con predominio de rojos y negros, y así lo pone de manifiesto S. MacFadden en su estudio sobre el tema, manifestando que, dada la ausencia de mosaicos en la

zona, resulta sugestivo conocer los prototipos de las pinturas y los procesos de transmisión (MacFadden, 2014: 362). En relación a esta evidente conexión entre artesanos y esquemas decorativos no podemos eludir la *villa* de Noheda (Cuenca) y, en concreto, su salón octogonal en el que el diseño del mosaico se repite en los estucos policromados de la pared (Valero, 2015: 219).

Por lo que se refiere al sistema decorativo en el marco de la pintura tardía peninsular, solamente la basílica de Tróia (Portugal), datada a finales del IV d.C. presenta, en la zona media, este tipo de esquema, en este caso con octógonos y círculos, cuyas tonalidades, entre las que predominan los blancos, rojos y negros, guardan una gran semejanza con las que aquí presentamos (Nunes, 2006).

3.8. *Culina* (nº2)

Se trata de una estancia cuadrangular situada al este del *triclinium*. En esta sala se conservan restos del zócalo enlucido en color oscuro en todos sus muros. En los diarios de excavación se alude a la aparición de gran cantidad de estucos decorados y pintados que aparecen muy fragmentados.

3.9. Sala nº 17 (fig. 4)

Se trata de una amplia estancia cuadrangular situada en el flanco meridional de la vivienda y abierta al corredor sur. La estancia, cuyo pavimento se halla a una cota inferior, conserva mayor altura en sus muros respecto a los del resto de la residencia (hasta 70 cm en la esquina suroeste de la sala). Todas las superficies parietales conservan restos de enlucido blanco. En los diarios de campo se alude a la presencia de estucos pintados en este espacio.

3.10. Sala nº 16 y 18

También en el flanco meridional de la casa se halla esta estancia cuadrangular con cabecera absidada en la que se aprecian evidencias de enlucido blanco en sus muros oeste y norte. En los diarios de excavación se alude a la presencia de estucos bien conservados en esta sala.

Como hemos apuntado líneas arriba, al margen de estas estancias que hoy día conservan *in situ* evidencias de enlucidos y pintura mural, otros espacios de la Casa



Figura 5. Fila superior: evidencias de pintura mural a base de roleos y crustae en habitación nº 27. Fila central: evidencia de pintura mural a base de crustae en habitación nº 28. Fila inferior: evidencia de pintura mural a base de crustae en habitación nº 20. (Fotos: V. García-Entero).

de Materno presentaban, en el momento de su excavación, restos de este tipo de revestimiento parietal. Así, debemos mencionar las evidencias atestiguadas en el pórtico nº 22, vestíbulo nº 13, habitación nº 14 y 23 y la *laetrina* nº 39. Se trata en todos los casos de referencias genéricas a estucos decorados o pintados que impiden conocer más datos sobre el tipo de enlucido. También en el interior del jardín, durante la excavación llevada a cabo en 1999 se alude en varias ocasiones a la frecuente presencia de pinturas y estucos rojos y rojos y negros.

4. VALORACIONES FINALES

De lo expuesto podemos deducir que existe una dinámica constructiva en la que se relacionan arquitectura, pavimentos y pinturas. La correlación entre los dos recursos decorativos nos permite afirmar que en los espacios 6-7, 20 y 28, los mosaicos se superponen a las pinturas, incluso ocultando parte del zócalo, como se observa en la sala 20; es muy probable que durante la reforma de Materno, solamente se pintasen las estancias cuya decoración estaba deteriorada o las de nueva construcción. Por otro lado, las pinturas de la citada estancia 20 son idénticas en forma y color al mosaico del deambulatorio 5 lo que, no solo indica una evidente relación entre artesanos, sino que también obliga a una revisión del ciclo musivario, intentando corroborar la posibilidad de que existan dos etapas distintas coincidentes con las dos fases pictóricas identificadas.

Por lo que se refiere a los sistemas decorativos, se integran claramente en los que definen las pinturas del siglo IV d.C., entre los cuales las imitaciones marmóreas ocupan un lugar destacado; están presentes los esquemas que comparten diseño con los mosaicos que, como ya se ha expuesto, también es uno de los rasgos característicos; los roleos de la estancia 27, con una larga tradición iconográfica, no son ajenos a la pintura tardía hispana y finalmente, la posibilidad de la existencia de una decoración arquitectónica en la citada estancia completaría el ciclo decorativo.

Esperamos que los futuros estudios de los fragmentos de pinturas, así como la revisión de los mosaicos, nos permitan conocer, mucho más a fondo, la ornamentación de esta casa que, sin duda alguna, seguirá aportando datos de interés para el estudio de la arqueología hispana del siglo IV d.C.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo se inscribe en el Proyecto de Investigación “Estudio del material arqueológico procedente de las campañas 2009-2011. Yacimiento arqueológico de Carranque” (SBPLY/14180601/000002) financiado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. El trabajo se inscribe en la producción científica

del Grupo de Investigación Consolidado de la UNED “*Paisajes, arquitecturas y cultura material en la Iberia antigua*” desarrollado desde el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED.

BIBLIOGRAFÍA

- AAVV (2001): *Carranque. Centro de Hispania romana*. Guadalajara.
- Arce, J. (1986): “El mosaico de la metamorfosis de Carranque”. *Madrid Miteilungen*, 27: 365-374.
- Arce, J. (2003): “La villa romana de Carranque (Toledo, España): Identificación y propietario”. *Gerion*, 21 (2): 17-30.
- Cánovas, A. (2007): “Las pinturas romanas procedentes de la avda. del Gran Capitán, 5 (Córdoba)”. En C. Guiral (ed.): *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso Internacional de AIPMA* (Zaragoza-Calatayud, 2004). Zaragoza: 241-246.
- Fernández Díaz, A. (2010): “Pintura”. En P. León (ed.): *Arte romano de la Bética III: Mosaico, Pintura, Manufacturas*. Sevilla: 192-273.
- Fernández Díaz, A. (2016): “La decoración pictórica”. En R. Hidalgo Prieto (ed.): *Las villas romanas de la Bética*. Sevilla: 491-550.
- Fernández-Galiano, D. (1989): “La villa de Materno”. *Mosaicos romanos. In memoriam M. Fernández-Galiano*. Madrid: 255-270.
- Fernández-Galiano, D. (1991): “La villa de Materno. Carranque, Toledo”. *Revista de Arqueología*, 127: 26-36.
- Fernández-Galiano, D. (1999): “La villa romana de Carranque, en Hispania”. *El legado de Roma en el año de Trajano*. Zaragoza: 486-489.
- Fernández-Galiano, D., Patón, B. y Batalla, C. M^a. (1994): “Mosaicos de la villa de Carranque: un programa iconográfico”. *VI Coloquio Internacional sobre Mosaico Antiguo*, (Palencia-Mérida, 1994). Guadalajara: 317-326.
- Fernández Ochoa, C., Bendala, M., García-Entero, V. y Vidal, S. (2012): “Cubierta de sarcófago con el ciclo de Jonás hallada en Carranque (Toledo)”. *Archivo Español de Arqueología*, 84: 231-242.
- Fernández Ochoa, C., García-Entero, V. y Peña, Y. (2012b): “Evidencias sobre el *balneum* de la villa de Carranque (Toledo) en el marco de su evolución arquitectónica”. En Fernández, C. y Bohigas, R. (eds.): *In Durii Regione Romanitas. Estudios sobre la romanización del Valle del Duero en Homenaje a Javier Cortes Álvarez de Miranda*. Santander: 389-396.
- García-Entero, V. (2020): “Elementos decorativos moldurados elaborados en caliza de Espejón (Soria): las piezas de Santa María de Abajo (Carranque, Toledo)”. En Vinci, S. Ottati, A. y Gorostidi, D. (eds.):

- La cava e il monumento. Materiali, officinae, sistemi di costruzione e produzione nei cantieri edilizi di età imperiale.* Roma: 115-130.
- García-Entero, V., Salán, M^a y Vidal, S. (2009): “El marmor en el yacimiento de Carranque (Toledo). Algunas consideraciones sobre las marcas de herramientas”. En Nogales, T. y Beltrán, J. (eds.): *Marmora Hispana: explotación y uso de los materiales pétreos en la Hispania Romana*. Roma: 199-211.
- García-Entero, V., Peña, Y., Fernández Ochoa, C. y Bendala, M. (2009b): “La producción de vino en la villa de Carranque (Toledo). Primeros resultados”. En Blánquez, J. y Celestino, S. (eds): *El vino en época tardoantigua y medieval*. Madrid: 385-394.
- García-Entero, V. y Vidal, S. (2012): “El uso del marmor en el yacimiento de Carranque (Toledo)”. En García-Entero, V. (ed.): *El marmor en Hispania: explotación, uso y difusión en época romana*. Madrid: 135-153.
- García-Entero V., Peña Y., Fernández Ochoa C., Zarco E. (2012b): “La producción de aceite y vino en el interior peninsular. El ejemplo de la villa de Carranque (Toledo)”. En Noguera J. M. y Antolinos J. A. (eds.): *De vino et oleo Hispaniae. Áreas de producción y procesos tecnológicos del vino y el aceite en la Hispania romana*. Coloquio Internacional (Murcia, 2010). *Anales de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Murcia*, 27-28: 155-172.
- García-Entero, V., Fernández Ochoa, C., Peña, Y. y Zarco, E. (2014): “La evolución arquitectónica del edificio palacial de Carranque (Toledo, España). Primeros avances”. En Pensabene, P. y Sfameni, C. (a cura di): *La villa restaurata e i nuovi studi sull’edilizia residenziale tardoantica*. Atti del Convegno Internazionale del CISEM (Piazza Armerina, 2012). Bari: 477-486.
- García-Entero, V., Peña, Y., Zarco, E., Elvira, A. y Vidal, S. (2017a): “La necrópolis de época visigoda de Santa María de Abajo (Carranque, Toledo)”. En Perlins, M^a y Hevia, P. (eds.): *La Meseta Sur entre la Tardía Antigüedad y la Alta Edad Media*. Toledo: 153-212.
- García-Entero, V., Peña, Y., Zarco, E. y Aranda, R. (2017b): “Contextos cerámicos emirales del yacimiento de Carranque (Toledo)”. *Archivo Español de Arqueología*, 90, 97-124.
- García-Entero, V., Peña, Y., Zarco, E. y Aranda, R. (2017c): “Contextos cerámicos tardoantiguos procedentes del edificio palacial de Santa María de Abajo de Carranque (Toledo)”. *Zephyrus*, 80: 147-172. <http://dx.doi.org/10.14201/zephyrus201780147172>
- García-Entero, V., Aranda, R. y Vidal, S. (2020 e.p.): “The Late Roman Palatial Building (Late 4th – Early 5th centuries AD) of Carranque (Toledo, Spain) and the massive use of mediterranean –but not only– marmora”. En Rupiene, V. (ed.): *Interior decorations in the Late Antique imperial palaces, villas and palatial complexes, Forschung zu Spätantiken Residenzen*, 1st vol.
- García Merino, C., Sánchez Simón, M., Burón, M. (2007): “Pinturas murales de la Villa de Almenara de Adaja (Valladolid)”. En C. Guiral (ed.): *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso Internacional de AIPMA*, (Zaragoza- Calatayud, 2004). Zaragoza: 351-352
- Guiral, C. (2010): “La decoración pintada del «Cubículo de las Estaciones» de la villa romana dels Munts, (Altafulla, Tarragona)”. *Espacio Tiempo y Forma. Serie I. Prehistoria y Arqueología*, 3: 127-144.
- Mañas, I. (2016): “Mosaicos de Carranque. Manufactura y soluciones artesanales”. En Neira, L. (ed.): *Estudios sobre mosaicos antiguos y medievales*. Roma: 160-165.
- McFadden, S. (2014): “Art on the edge: the late Roman wall painting of Amheida, Egypt”. En N. Zimmerman (ed.): *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil. Akten des XI Internationalen Kolloquiums der AIPMA* (2010, Ephesos). Wien: 359- 370.
- Nunes, R. (2006): “Réseaux, plantes et marbres. Une importante peinture luso-romaine du IV s. ap. J.-C.”. *La peinture antique des Macédoniens aux Omeyyades. 10 siècles de peintures murales*. Dossiers d’Archéologie, 318: 70-75.
- Pérez Olmedo, E. (1996): *Revestimientos de opus sectile en la península Ibérica*. Studia Archaeologica, 84. Valladolid.
- Rodà, I. (2001): “Los mármoles de Carranque”. En AA.VV, *Carranque. Centro de Hispania romana*. Guadalajara: 109-118.
- Perrin, Y. (1985): “Un motif décoratif exceptionnel dans le IVe style: le bandeau à rinceaux”. *Revue Archéologique*, 2: 205-230.
- Sánchez Simón, M. (2010): *Exposición. Pinturas murales de Almenara-Puras. Técnica, Arte y Suntuosidad*. Museo de las Villas Romanas de Almenara de Adaja-Puras. Valladolid.
- Valero, M.A. (2015): *La villa romana de Noheda: la sala triclinar y sus mosaicos*. Tesis Doctoral inédita. Universidad de Castilla-La Mancha.
- Vidal, S. (2008): “La escultura funeraria tardorromana de la provincia de Toledo: nuevas aportaciones para su estudio”. En Noguera, J. M. y Conde, E. (eds.): *Escultura romana en Hispania V* (Murcia, 2005). Murcia: 247-281.
- Vidal, S. y García-Entero, V. (2015): “The use of Estremoz Marble in Late Antique Sculpture of Hispania: New data from the Petrographic and cathodoluminescence analyses”. En Pensabene, P. y Gasparini, E. (eds.): *Proceedings of the Tenth International Conference of ASMOSIA* (Roma, 2012). Roma: 413-420.