

*ANEJOS a
CuPAUAM
4*

*Docendo discimus
Homenaje a
la profesora Carmen Fernández Ochoa*

Luis Berrocal-Rangel, Alfredo Mederos Martín (eds.)
Dpto. de Prehistoria y Arqueología - Facultad de Filosofía y Letras
Vicerrectorado de Investigación
Madrid, 2020

SUMARIO

PRESENTACIÓN	
<i>Luis Berrocal Rangel</i>	11-12
CARMEN FERNÁNDEZ OCHOA: PASIÓN POR LA ARQUEOLOGÍA <i>CARMEN FERNÁNDEZ OCHOA: PASSION FOR ARCHAEOLOGY</i>	
<i>Mar Zarzalejos Prieto y Ángel Morillo Cerdán</i>	13-17
CONVERSANDO CON MELUS EN LA VILLA ROMANA DE CARRANQUE <i>CONVERSING WITH MELUS IN THE ROMAN VILLA OF CARRANQUE</i>	
<i>Manuel Bendala Galán</i>	19-28
AL HILO DE LA EXPERIENCIA. REFLEXIONES PERSONALES SOBRE LA HISTORIA DE LA ARQUEOLOGÍA CLÁSICA EN ESPAÑA <i>IN THE WAKE OF THE EXPERIENCE. PERSONAL REFLECTIONS ON THE HISTORY OF CLASSICAL ARCHAEOLOGY IN SPAIN</i>	
<i>Lorenzo Abad Casal</i>	29-37
NOTAS DE LECTURA <i>READING NOTES</i>	
<i>Carmen Aranegui Gascó</i>	39-42
LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN LAS SOCIEDADES PREHISTÓRICAS. UN ENFOQUE ETNOARQUEOLÓGICO <i>APPRENTICESHIP PROCESSES IN PREHISTORIC SOCIETIES. AN ETHNOARCHAEOLOGICAL APPROACH</i>	
<i>Isabel Rubio de Miguel</i>	43-53
LA PRIMERA CAMPAÑA DE EXCAVACIÓN EN EL POBLADO CALCOLÍTICO DE VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN (SEVILLA). EL CORTE ESTRATIGRÁFICO 1, 1971. FASES DEL CALCOLÍTICO INICIAL Y CAMPANIFORME <i>THE FIRST EXCAVATION CAMPAIGN IN THE CHALCOLITHIC SETTLEMENT OF VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN (SEVILLE). STRATIGRAPHIC GRID 1, 1971. EARLY COPPER AGE AND BELL BEAKER PHASES</i>	
<i>Diego Ruiz Mata y Alfredo Mederos Martín</i>	55-70
NUEVOS ANÁLISIS TRACEOLÓGICOS, ARQUEOMÉTRICOS Y PETROLÓGICOS DE MATERIAL METÁLICO Y LÍTICO RECUPERADO EN UN LUGAR SAGRADO DE LA CULTURA DE LAS MOTILLAS: CASTILLEJO DEL BONETE (TERRINCHES, CIUDAD REAL) <i>NEW TRACEOLOGICAL, ARCHAEOMETRIC AND PETROLOGICAL ANALYSIS OF METALLIC AND LITHIC MATERIAL RECOVERED IN A SACRED PLACE OF THE CULTURE OF THE MOTILLAS: CASTILLEJO DEL BONETE (TERRINCHES, CIUDAD REAL)</i>	
<i>Luis Benítez de Lugo Enrich, Eleuterio Baeza Chico, Graciela Delvene, Carmen Gutiérrez Sáez, Belén Márquez Mora, Gabriel Menchén Herreros, Pedro Muñoz Moro y Carlos Odriozola Lloret</i>	71-81
APUNTES PARA EL ESTUDIO DEL TERRITORIO DE EXPLOTACIÓN DIRECTA DEL CERRO DE LA ENCANTADA (GRANÁTULA DE CALATRAVA, CIUDAD REAL) <i>NOTES FOR THE STUDY OF THE DIRECT EXPLOITATION TERRITORY OF THE CERRO DE LA ENCANTADA (GRANÁTULA DE CALATRAVA, CIUDAD REAL)</i>	
<i>Catalina Galán Saulnier</i>	83-91
LAS ESTELAS DE GUERRERO DEL VALLE MEDIO DEL TAJO. RECREACIÓN EXPERIMENTAL DEL PROCESO DE ELABORACIÓN <i>THE WARRIORS STELAE OF THE MIDDLE VALLEY OF THE TAGUS. EXPERIMENTAL RECREATION OF THE ELABORATION PROCESS</i>	
<i>Carmen Gutiérrez Sáez, Pedro Muñoz Moro, Juan Pereira y Teresa Chapa Brunet</i>	93-104
EL FINAL DE LOS "POBLADOS DE HOYOS": LA OCUPACIÓN DEL HIERRO ANTIGUO EN EL YACIMIENTO DE SOTO DEL HENARES (TORREJÓN DE ARDOZ, MADRID) <i>THE DECLINE OF THE "PIT SETTLEMENTS": THE EARLY IRON AGE (9TH-8TH CENTURIES BC) OCCUPATION IN THE SITE OF SOTO DE HENARES (TORREJÓN DE ARDOZ, MADRID)</i>	
<i>Concepción Blasco, Lorenzo Galindo, Vicente M. Sánchez, Patricia Ríos y Corina Liesau</i>	105-124

<p>LA CRONOLOGÍA DEL YACIMIENTO PROTOHISTÓRICO DE CANCHO ROANO (ZALAMEA DE LA SERENA, BADAJOZ, ESPAÑA): DATACIONES RADIOCARBÓNICAS, MESETA DE HALLSTATT Y EFECTO MADERA VIEJA <i>THE CHRONOLOGY OF THE IRON AGE SITE OF CANCHO ROANO (ZALAMEA DE LA SERENA, BADAJOZ, SPAIN): RADIOCARBON DATES, HALLSTATT PLATEAU AND OLD WOOD EFFECT</i></p>	125-137
<p>UNA APROXIMACIÓN A LA HISTORIA ECONÓMICA DE ETRURIA MERIDIONAL DESDE EL CASTRO ETRUSCO DE LA CASTELLINA SUL MARANGONE <i>OVERVIEW OF THE ECONOMIC HISTORY OF SOUTHERN ETRURIA BASED ON THE ETRUSCAN SITE OF CASTELLINA SUL MARANGONE</i></p>	139-149
<p>EVOCACIONES A LA ICONOGRAFÍA DE “HORUS SOBRE LOS COCODRILOS” EN EL EVANGELIO APÓCRIFO DEL PSEUDO-MATEO <i>AN EVOCATION OF “HORUS ON CROCODILES” ICONOGRAPHY IN PSEUDO-MATTHEW’S APOCRYPHAL GOSPEL</i></p>	151-158
<p>LA VISIBILIZACIÓN DE LA INFANCIA EN LOS SANTUARIOS DE LA CULTURA IBÉRICA <i>MAKING CHILDREN VISIBLE IN SANCTUARIES OF THE IBERIAN CULTURE</i></p>	159-167
<p>LA CIUDAD DE ISTURGI (LOS VILLARES DE ANDÚJAR, JAÉN) ENTRE <i>OPPIDUM</i> Y <i>MUNICIPIUM</i>. NOTAS Y EVIDENCIAS ACERCA DE UN POSIBLE ENCINTADO POLIORCÉTICO IBERORROMANO <i>THE CITY OF ISTURGI (LOS VILLARES DE ANDÚJAR, JAÉN) BETWEEN OPPIDUM Y MUNICIPIUM. NOTES AND EVIDENCE ABOUT A POSSIBLE IBERORROMAN POLYORCETIC WALL</i></p>	169-178
<p>CONSERVACIÓN Y DESTRUCCIÓN DE LAS ESCULTURAS DE VERRACOS. SU REAPROVECHAMIENTO COMO MODO DE PRESERVACIÓN <i>THE CONSERVATION AND DESTRUCTION OF THE VERRACOS. REUSE AS A WAY OF PRESERVATION</i></p>	179-189
<p>PIEDRAS DE TOQUE EN CASTROS DE GALICIA Y ASTURIAS <i>TOUCHSTONES IN HILLFORTS OF GALICIA AND ASTURIAS</i></p>	191-200
<p>LOS ASTURES DE LOS TEXTOS Y DE LA ARQUEOLOGÍA <i>THE ASTURES IN TEXTS AND ARCHAEOLOGY</i></p>	201-210
<p>LA ORDENACIÓN TERRITORIAL ROMANA DEL ALTO GUADIANA Y EL <i>CORPUS INSCRIPTIONUM LATINARUM (CIL)</i> <i>THE ROMAN TERRITORIAL ORGANIZATION OF THE UPPER GUADIANA RIVER AND THE CORPUS INSCRIPTIONUM LATINARUM (CIL)</i></p>	211-219
<p>UNA NUEVA <i>CETARIA</i> EN ROTA Y EL <i>GARUM</i> DE SARDINAS EN ÉPOCA ALTOIMPERIAL <i>A NEW CETARIA AT ROTA AND THE PRODUCTION OF SARDINES’GARUM IN HIGH IMPERIAL TIMES</i></p>	221-234
<p>LA ELABORACIÓN DE ACEITE DE OLIVA EN LA BÉTICA ROMANA. TÉCNICAS Y PROCESOS <i>THE ELABORATION OF OLIVE OIL IN ROMAN BAETICA. TECHNIQUES AND PROCESSES</i></p>	235-245
<p>UNA EXCEPCIONAL CABEZA ROMANA DE ESFINJE EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ) <i>AN EXCEPTIONAL ROMAN SPHINX HEAD FROM THE ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ)</i></p>	247-252
<p>UN NUEVO ALTAR VOTIVO DEL <i>AGER ILURONENSIS</i> HALLADO EN CABRERA DE MAR (BARCELONA) <i>A NEW VOTIVE ALTAR IN THE AGER ILURONENSIS, FOUND AT CABRERA DE MAR (BARCELONA)</i></p>	253-258

UN MODELO DE IMPLANTACIÓN DE ROMA EN EL NOROESTE PENINSULAR: LA CONSTRUCCIÓN DE GRANEROS SOBREELEVADOS EN LOS CASTROS <i>A MODEL OF IMPLANTATION OF ROME IN THE NORTHWEST OF THE IBERIAN PENINSULA: THE CONSTRUCTION OF RAISED GRANARIES IN THE CASTROS CULTURE</i> <i>Javier Salido Domínguez</i>	259-271
FÍBULAS DE HIERRO ROMANAS Y MILITARES EN EL CENTRO-NORTE DE <i>HISPANIA</i> EN LOS INICIOS DEL IMPERIO <i>ROMAN AND MILITARY IRON BROOCHES (FIBULAE) IN NORTH-CENTRAL HISPANIA AT THE BEGINNING OF THE EMPIRE</i> <i>Carmelo Fernández Ibáñez</i>	273-281
EL OCULTAMIENTO DE BRONCES ALTOIMPERIALES HALLADO EN LA PARROQUIA DE CENERO, GIJÓN (ASTURIAS) <i>THE TREASURE OF ROMAN BRONZE COINS FOUND IN THE PARISH OF CENERO, GIJÓN (ASTURIAS)</i> <i>Fernando Gil Sendino y Otilia Requejo Pagés</i>	283-296
RESTAURACIÓN CON TÉCNICA LÁSER DE EPÍGRAFES ARQUEOLÓGICOS ROMANOS EN MÁRMOL DE SISAPO (LA BIENVENIDA, ALMODÓVAR DEL CAMPO, CIUDAD REAL) <i>LASER TECHNOLOGY FOR CONSERVATION OF ROMAN ARCHAEOLOGICAL MARBLE EPIGRAPHS FROM SISAPO (LA BIENVENIDA, ALMODÓVAR DEL CAMPO, CIUDAD REAL)</i> <i>Joaquín Barrio Martín, M^a Cruz Medina Sánchez, Inmaculada Donate Carretero y Ana Isabel Pardo Naranjo</i>	297-306
CELEBERRIMO SISAPONENSI REGIONE IN BAETICA MINIARIO METALLO... VÍAS DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL CINABRIO HISPANO EN ÉPOCA ROMANA <i>CELEBERRIMO SISAPONENSI REGIONE IN BAETICA MINIARIO METALLO... LINES OF RESEARCH ON HISPANIC CINNABAR IN ROMAN TIMES</i> <i>Mar Zorzalejos Prieto, Germán Esteban Borrajo, Patricia Hevia Gómez y María Rosa Pina Burón</i>	307-316
LA DOMUS DE LA "HUERTA DE OTERO" EN MÉRIDA <i>THE DOMUS OF THE "HUERTA DE OTERO" IN MÉRIDA</i> <i>Pedro Mateos Cruz y Félix Palma García</i>	317-324
UN TALLER DE HUESOS DE ÉPOCA ROMANA EN REGINA (CASAS DE REINA, BADAJOZ) <i>A BONE WORKSHOP FROM ROMAN TIMES IN REGINA (CASAS DE REINA, BADAJOZ)</i> <i>F. Germán Rodríguez Martín</i>	325-334
DOMINAE: GRANDES PROPIETARIAS DE TIERRAS EN LA HISPANIA ROMANA <i>DOMINAE: LEADING LANDOWNERS IN ROMAN HISPANIA</i> <i>Raquel Castelo Ruano y Ana María López Pérez</i>	335-348
A PROPÓSITO DEL NOMBRE DE UN ALFARERO: ¿VLLO, O MEJOR ATTO? <i>REGARDING THE NAME OF A POTTER: VLLO OR COULD IT WELL BE ATTO?</i> <i>María Victoria Romero Carnicero</i>	349-361
EXPERIMENTACIÓN ARQUEOLÓGICA CON LUCERNAS DE ÉPOCA ROMANA: USOS Y FUNCIONALIDAD <i>ARCHAEOLOGICAL EXPERIMENTATION WITH ROMAN TERRACOTTA OIL LAMPS: USES AND FUNCTIONALITY</i> <i>M^a Luisa Ramos Sainz</i>	363-370
EVIDENCIAS DE PINTURA MURAL <i>IN SITU</i> EN LA CASA DE MATERNO (CARRANQUE, TOLEDO). PRIMERA APROXIMACIÓN A SU ESTUDIO <i>IN SITU WALL-PAINTING EVIDENCES FROM CASA DE MATERNO (CARRANQUE, TOLEDO). FIRST APPROACH</i> <i>Virginia García-Entero y Carmen Guiral Pelegrín</i>	371-380
LA CERÁMICA PINTADA TARDOANTIGUA, DE TRADICIÓN INDÍGENA, DOCUMENTADA EN LA VILLA ROMANA DE EL SAUCEDO (TALAVERA LA NUEVA, TOLEDO) <i>LATE ROMAN PAINTED POTTERY, OF INDIGENOUS TRADITION, ATTESTED AT THE HISPANO-ROMAN VILLA OF EL SAUCEDO (TALAVERA LA NUEVA, TOLEDO)</i> <i>Juan Francisco Blanco García, Raquel Castelo Ruano, Ana María López Pérez, Mar Zamora Merchán, Macarena Bustamante, Inmaculada Donate, Manuel Blanco, Cristina Cabello, María Cruz Medina y Ana Isabel Pardo</i>	381-396

<p>INSCRIPCIONES ALTOMEDIEVALES SOBRE UNA BASA ROMANA HALLADA EN EL SECTOR DE PUERTA OBISPO (LEÓN) <i>EARLY MEDIEVAL INSCRIPTIONS ON A ROMAN BASE COLUMN FOUND IN THE ARCHAEOLOGICAL INTERVENTIONS AT PUERTA OBISPO (LEÓN)</i> Ángel Morillo Cerdán y Victorino García Marcos.....</p>	397-404
<p>CANCEL ALTOMEDIEVAL DE LUGO DE LLANERA (ASTURIAS) <i>EARLY MIDDLE AGE CANCEL FROM LUGO DE LLANERA (ASTURIAS)</i> José Avelino Gutiérrez González</p>	405-413
<p>¿PUNTUAL O GRADUAL? UNA REFLEXIÓN ZOOARQUEOLÓGICA SOBRE LA GÉNESIS DEL POZO-DEPÓSITO DE TABACALERA (GIJÓN, ASTURIAS) <i>PUNCTUATED OR GRADUAL? ZOOARCHAEOLOGICAL INSIGHTS ON THE GENESIS OF THE DEPOSITS FROM THE WATER WELL OF TABACALERA (GIJÓN, ASTURIAS)</i> Arturo Morales-Muñiz, Andrea González-Ibáñez, Laura Llorente-Rodríguez y Eufrasia Roselló Izquierdo.....</p>	415-425
<p>LA FASE ALMOHADE DE LA ALCAZABA DE BADAJOZ <i>THE ALMOHAD PERIOD IN THE ALCAZABA OF BADAJOZ</i> Rodrigo Cortés y Fernando Valdés</p>	427-437
<p>VICENTE PAREDES GUILLÉN Y LA VÍA DE LA PLATA. UN ARQUEÓLOGO ADELANTADO A SU TIEMPO <i>VICENTE PAREDES GUILLÉN AND VÍA DE LA PLATA. AN ARCHAEOLOGIST AHEAD OF HIS TIME</i> Rosalía María Durán Cabello y Jesús de la Ascensión Salas Álvarez.....</p>	439-446

El ocultamiento de bronce altoimperiales hallado en la parroquia de Cenero, Gijón (Asturias)

The treasure of Roman bronze coins found in the Parish of Cenero, Gijón (Asturias)

*Fernando Gil Sendino*¹

*Otilia Requejo Pagés*²

Resumen

El “tesoro de Cenero” es un depósito de monedas de bronce altoimperiales encontrado al sur del concejo de Gijón (Asturias, España). Las circunstancias de su descubrimiento, que permitieron recuperar el conjunto al completo, y la buena conservación de los ejemplares hacen de este hallazgo un ejemplo excepcional para el estudio de los atesoramientos altoimperiales conocidos en la península ibérica, así como una excelente fuente de conocimiento sobre el aprovisionamiento de moneda y valores circulantes en la segunda mitad del siglo II d.C. en la vertiente cantábrica.

Palabras clave: Numismática romana, siglo II d.C., circulación monetaria, tesoro, noroeste hispano.

Abstract

The “Treasure of Cenero” is a deposit of bronze coins from Roman empire found to the south of the council of Gijón (Asturias, Spain). The circumstances of its discovery, which allowed to recover the entire set, and the good conservation of the specimens, make of this finding an exceptional example for the study of the roman imperial treasuries known in the Iberian peninsula, as well as an excellent source of knowledge on the supply of currency and circulating values in the second half of the 2nd century A.D. on the Cantabrian side.

Key words: Roman numismatics, 2nd century AD, monetary circulation, treasury, Hispanic Northwest.

1. INTRODUCCIÓN

El hallazgo del “Tesoro de Cenero” se produjo en el año 2006³ en el contexto de los trabajos de control y seguimiento arqueológico de las obras de desdoblamiento de la carretera AS-18, entre los núcleos de Oviedo y Porceyo (Gijón) (Fig. 1)⁴. El proyecto de infraestructura consistió en el acondicionamiento general

de la carretera AS-18 con la ampliación de los carriles de circulación en ambos sentidos. Las obras se concretaron en el ensanchamiento de la plataforma viaria mediante desmontes, rellenos y terraplenes y la construcción de nuevas estructuras encaminadas a salvar los distintos ríos que cortaban el trazado. El proceso de obra estuvo controlado arqueológicamente en todas sus fases conforme las directrices establecidas en el proyecto arqueológico autorizado por la Consejería de Cultura del Principado de Asturias.

En una primera fase se procedió a la localización exacta y reconocimiento de los yacimientos y restos catalogados en la zona de actuación. Se prospectó el espacio del proyecto con anterioridad a la ejecución de las obras y se controlaron los distintos tramos una vez realizadas las limpiezas y desbroces del terreno. En una segunda fase se realizó el seguimiento arqueológico de la ejecución material de las obras para comprobar si existían restos arqueológicos inéditos que pudieran verse afectados. Este trabajo de seguimiento se materializó en el reconocimiento y control periódico de

¹ fsendino66@gmail.com

² otiliarequejo@gmail.com

³ Nuestra maestra Carmen Fernández Ochoa, Melus, siguió todos los avatares del rescate del tesoro de Cenero desde la misma noche en la que tuvimos noticias de su existencia. Con su prudencia e inteligencia práctica nos asesoró en todo el proceso; sus comentarios y sugerencias ayudaron para que las pesquisas y las actuaciones terminaran felizmente con la recuperación de la colección.

⁴ El Proyecto fue promovido por la Consejería de Medio Ambiente, Ordenación del Territorio e Infraestructuras del Principado de Asturias y ejecutado por la empresa UTE Viastur: Sacyr y Sánchez y Lago.

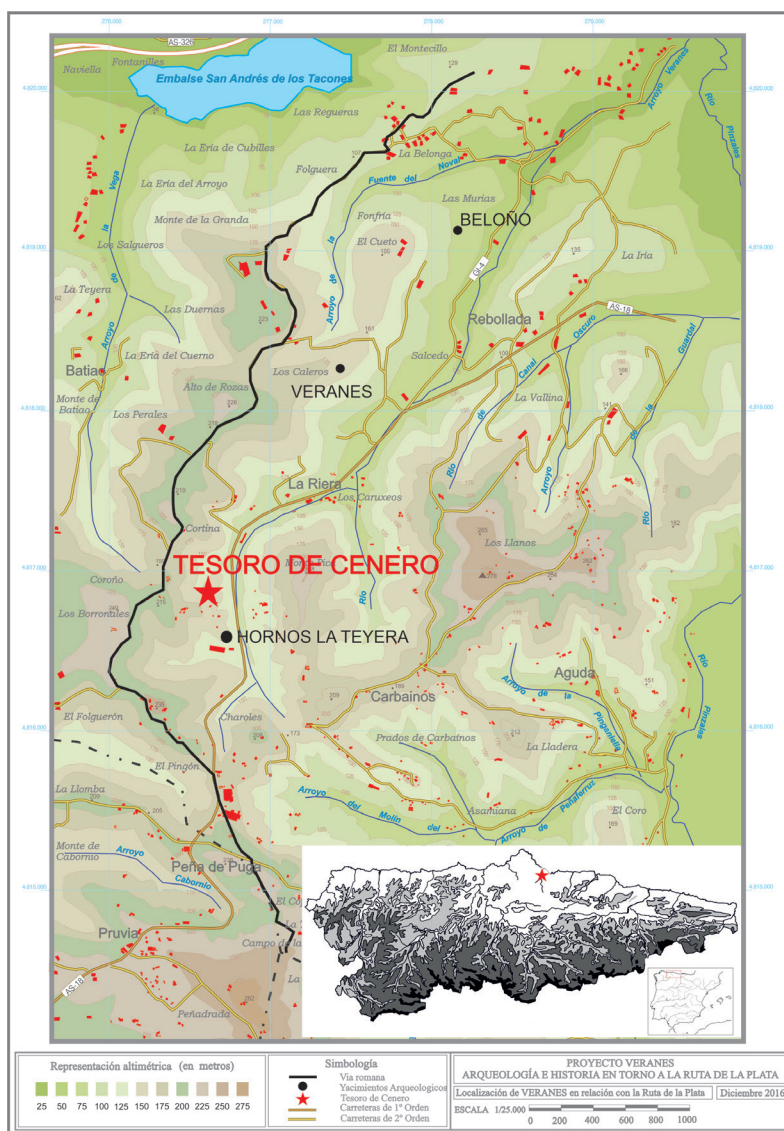


Figura 1. Plano de situación del hallazgo del “Tesoro de Cenero” y su relación con la vía romana, “los hornos de la Teyera y las villas romanas de Veranes y Beloño.

todo tipo de remociones: examen de los cortes de la nueva caja de la carretera, taludes, desmontes, control previo de terraplenes y zonas de acopios.

Además de la ejecución de las actuaciones contempladas en el proyecto arqueológico, los hallazgos documentados durante el transcurso de los trabajos de control y seguimiento arqueológico de las obras condicionaron la realización de excavaciones arqueológicas en diferentes espacios del trazado, entre ellos, los “hornos romanos de La Teyera” (Requejo Pagés y Álvarez Martínez, 2009: 519-526; Requejo, 2014), documentados en la Venta de Puga y muy próximos al lugar donde se encontraron las monedas romanas objeto de este estudio.

2. CIRCUNSTANCIAS DEL HALLAZGO

El hallazgo del depósito de bronce romanos llevó a cabo durante los trabajos de movimiento de

tierras en el desmonte del punto kilométrico 15+400. Este punto se localizaba, como hemos indicado más arriba, a unos 350 m de distancia de los hornos descubiertos en el transcurso de las obras en la finca de La Teyera, y a un kilómetro de la villa romana de Veranes⁵.

El numerario fue localizado el viernes 15 de mayo de 2006 por el operario que ejecutaba el desmonte mecánico entre los puntos kilométricos 15+300 y 15+400 quien, lamentablemente, no comunicó el hallazgo a los dos arqueólogos responsables del control arqueológico que estaban prospectando en esos momentos otro

⁵ Existe una amplia bibliografía sobre las investigaciones de esta villa romana. Solo indicaremos los últimos trabajos publicados: Fernández Ochoa y Gil Sendino (2009 y 2014), Fernández Ochoa, Gil Sendino, Salido y Zarzalejos (2012), Fernández Ochoa, Gil Sendino y Salido (2013 y 2016).

sector y controlaban las 35 máquinas que trabajaban simultáneamente en las obras⁶.

El martes 19 de mayo se recuperó el total del conjunto monetario ayudados por los responsables de la obra. A continuación, se llevó a cabo la localización precisa del hallazgo; para ello se revisaron todos los partes de obra del palista (fechas-horas y tajos), estableciendo los puntos kilométricos en los que había trabajado en la fecha del hallazgo.

Se pudo determinar que el depósito de monedas se había localizado en la cota superior del talud excavado en el punto kilométrico 15+400, cuya ladera había sido rebajada para la ejecución de la escollera proyectada. Esta zona, que presentaba una espesa cobertera arbustiva y forestal, había sido prospectada cuando se identificaron los hornos romanos en la finca de *La Teyera*, localizados a unos 350 m al sur, y fue nuevamente reconocida una vez desbrozada y talada la plantación de eucaliptos que cubría por completo el sector.

Una vez conocido el hallazgo monetario, se reconoció el terreno nuevamente con un detector de metales y se ejecutó un sondeo arqueológico, perfilando un pequeño sector para obtener una muestra de las condiciones del depósito y el registro estratigráfico (Fig. 2).



Figura 2. Corte estratigráfico practicado en el talud donde aparecieron las monedas romanas.

La prospección intensiva de la zona afectada y su entorno propició la identificación, a media ladera de un tramo de unos 200 metros del antiguo camino que comunicaba la zona de “los hornos romanos de *La Te-*

⁶ El viernes 15 de mayo, a última hora de la tarde, un miembro del equipo arqueológico de la villa de romana de Veranes se puso en contacto telefónico con uno de nosotros y nos advirtió que un palista de la obra de la carretera, en una conversación de bar finalizada la jornada de trabajo, decía haber encontrado unas monedas de bronce romanas. Ese día por la noche se contactó telefónicamente con uno de los arqueólogos de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias y se le comunicó nuestra percepción sobre la verosimilitud de la noticia. El lunes 18 de mayo de 2006, a primera hora de la mañana, se interrogó al operario y pudimos confirmar la realidad de la historia contada. A continuación se procedió a notificar oficialmente a la Consejería de Cultura las circunstancias del descubrimiento.

yera” con la cordal por donde discurre una antigua vía romana⁷ (Fernández Ochoa *et alii*, 2004: 175-176).

Una vez finalizados los trabajos de limpieza y restauración de las monedas (Gago Ruiz, 2006) y su catalogación precisa, éstas fueron depositadas en el Museo Arqueológico de Asturias el 15 de diciembre de 2008.

3. COMPOSICIÓN DEL TESORO DE CENERO

El conjunto de monedas que componen el “tesoro de Cenero” alcanza un total de 166 piezas de bronce altoimperiales. La colección abarca un amplio marco cronológico que va desde el último tercio del siglo I d. C. hasta finales del siglo II d.C.. Así, la moneda más antigua se corresponde con un sestercio de Galba (RIC 392) (Fig. 3) acuñado en el año 68 d.C., mientras que el bronce más moderno fue emitido a nombre de Septimio Severo (RIC 689) (Fig. 4) en el año 195 d.C. El ocultamiento de Cenero presenta acuñaciones realizadas durante los gobiernos de Galba, Vespasiano, Tito, Domiciano, Nerva, Trajano, Adriano, Antonino Pio, Marco Aurelio, Comodo y Septimio Severo que se distribuyen según la siguiente tabla.

Emperadores	Monedas
Galba	1
Vespasiano	5
Tito	1
Domiciano	14
Nerva	6
Trajano	35
Adriano	47
Trajano/Adriano	1
Antonino Pio	24
Marco Aurelio	22
Comodo	7
Septimio Severo	1
Siglo I-II	2

El depósito de Cenero contiene un sestercio acuñado por Galba en el año 68 d.C. en la ceca de Roma. Galba se proclamó emperador en *Clvnia* en el año 68 d.C. y acuñó moneda en *Hispania*, posiblemente *Tarraco*, en la Galia y en Roma con el fin de abastecer al ejército en el que se apoyaba. La pieza de Cenero seguramente llegó a la cornisa cantábrica años después del

⁷ Una descripción pormenorizada de los trabajos realizados y resultados puede verse en: *Memoria de los trabajos de seguimiento y control arqueológico de las obras de duplicación de la carretera AS-18 Oviedo Gijón*. Gabinete Arqueológico S. L. Oviedo, 2005-2008. Archivo del Servicio de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo del Principado de Asturias.



Figura 3. Sestercio de Galba RIC 392.

breve periodo de gobierno de Galba, consecuencia de los procesos de circulación monetaria flavia y antonina que abastecen la cornisa cantábrica durante el último tercio del siglo I d.C. y en la segunda centuria.

Los broncecillos acuñados en época flavia ascienden a un total de 20 ejemplares. Domiciano es el emperador mejor representado con 14 labras, seguido de Vespasiano con 6 monedas. En Asturias, sin embargo, tal como ocurre en las Galias o en el *Limes*, los hallazgos de monedas a nombre de Vespasiano resultan más frecuentes que las de Domiciano. En todo caso, en el conjunto de la península ibérica, parece que el abastecimiento de moneda fue mayor durante el gobierno de este último emperador (Gurt, 1985: 82).

El dupondio de Tito se acuñó en el taller galo de *Lugdunum*. Esta ceca adquirió relevancia en tiempos de Augusto y Tiberio, cuando estuvo destinada a alimentar de moneda, entre otras funciones, a las tropas establecidas en la península ibérica en los primeros años del siglo I d.C. (Villa Valdés y Gil Sendino, 2006: 499-500). Durante la guerra civil Vespasiano financió su revuelta con emisiones de urgencia llevadas a cabo en los talleres abiertos temporalmente próximos a sus campamentos. La necesidad de abastecimiento de monedas de oro y plata para pagar las tropas explica la utilización de las cecas de *Lugdunum* y *Tarraco* (Depeyrot, 2006: 74-75). *Lugdunum* permaneció los siguientes años en funcionamiento y acuñó algunas series en oro, plata y bronce aunque cada vez con menor relevancia hasta que, en tiempos de Domiciano, se cerró para centrar toda la producción monetaria occidental en el taller de Roma (Mattingly y Sydenham, 1972: 150).

Las monedas emitidas durante la dinastía antonina ascienden a 142 piezas. Seis sestercios se labraron en tiempos de Nerva, con un nivel de aprovisionamiento de 7 monedas/año. A nombre de Trajano se conservan 35 broncecillos que dan un aprovisionamiento de 1.84 monedas/año. Los broncecillos acuñados durante el gobierno de Adriano alcanzan los 21 ejemplares que suponen

un aprovisionamiento de 2.23 monedas/año. Antonio Pío cuenta con 23 monedas, 1.4 monedas/año y Marco Aurelio 19 broncecillos que arrojan un nivel alimentación monetaria de 1.15 monedas/año. Por último corresponden al gobierno de Cómodo un total de 7 piezas que reflejan un aprovisionamiento de 0.5 monedas/año.

La evolución del aprovisionamiento de moneda a partir de los datos reflejados en el tesoro de Cenero no difiere en grandes rasgos a lo observado para la vertiente cantábrica en el siglo II d.C., donde el periodo de Nerva (2.5 m.a.) es un momento de importantes flujos de moneda para este territorio solo superado por la etapa del gobierno de Adriano (2.9 m.a.). A partir de Antonino Pío (1.7 m.a.) y Marco Aurelio (1.74 m.a.) el aprovisionamiento desciende, proceso que se acelera notablemente a partir de Cómodo (0.58 m.a.) (Arias Ferrer, 2012: 90-91).

En cuanto a los valores monetarios, es el sestercio el mejor representado de la colección con un total de 148 ejemplares, mientras que se han contabilizado 12 dupondios y solo 6 ases. El dominio del sestercio es abrumador y refleja de forma clara como era el modelo de circulación monetaria en la cornisa cantábrica a finales del siglo II d.C. Por otro lado, contrasta la ausencia de monedas emitidas por los emperadores julio-claudios. Resulta frecuente encontrar de forma residual piezas julio-claudias e incluso a veces monedas republicanas en contextos del siglo II d.C.; sin embargo, el tesoro de Cenero carece de estos ejemplares. Es posible que el depósito se corresponda con algún pago relacionado con “los hornos de la Teyera” y contemporáneo a su ocultamiento. En este caso, el tesoro sería una instantánea de las transacciones comerciales propias de finales del s. II d.C. en la zona central de Asturias. Muy diferente a lo observado en la zona occidental, donde la influencia de la circulación monetaria castrense, con tendencia a mantener el numerario dentro de sus circuitos, hace que sean habituales la presencia de monedas de la primera mitad del siglo I d.C. en ambientes



Figura 4. Sestercio de Septimio Severo RIC 689.

datados en época antonina (Villa Valdés y Gil Sendino, 2006; Gil Sendino y Villa Valdés, 2006).

El asesinato de Comodo en el año 192 d.C. abrió un periodo de conflictividad política en las provincias occidentales del imperio (Cepas Palanca, 1997: 15) que se prolongó hasta prácticamente el cambio de centuria. En el año 193 Clodio Albino se levantó desde *Britannia* contra la proclamación de Septimio Severo como emperador. Según parece, Albino contó en sus filas con el apoyo de las aristocracias galas e hispanas. Tal como narra la *Historia Augusta* (Picon y Cascón, 1989: 238-240), en el año 197, una vez vencido Clodio Albino en *Lugdunum*, Septimio Severo tomó represalias contra los colaboradores de su adversario a los que persiguió, mandó ejecutar y confiscar sus propiedades (Arias Ferrer, 2012: 13; Blázquez, 1996; Bravo, 2001: 132-134). Durante varios años, las élites hispanas vivieron tiempos convulsos e inseguros. Es posible que sea en este contexto en el que debamos situar el ocultamiento del tesoro de Cenero, en las proximidades de una industria de latericio y muy cerca de la villa de Veranes, a cuyo *fundus* pertenecía al menos en el siglo IV d.C. (Fernández Ochoa y Gil Sendino, 2016: 20-21).

4. CONSIDERACIONES FINALES

El tesoro de Cenero es un caso excepcional en el conjunto de depósitos de moneda romana hallados en la península ibérica. Las circunstancias del hallazgo, en el marco de una obra de infraestructuras controlada por ley arqueológicamente, y la diligencia con la que se actuó, permitieron rescatar el total de monedas que componían el conjunto. Ello permite determinar con fiabilidad la fecha de dicho ocultamiento en algún momento de finales del siglo II d.C., a partir del año 195 d.C. El depósito se enmarca dentro de un periodo de inestabilidad de las provincias hispanas, producido por las persecuciones de Septimio Severo a los

aristócratas que apoyaron a Claudio Albino frente al emperador.

El ocultamiento del tesoro de Cenero parece así fruto de un momento de inestabilidad que refleja la circulación monetaria en un momento determinado y, al contrario de otros tesoros producidos por afanes de atesoramiento, contiene los tipos monetarios circulantes. De esta manera, el conjunto lo forman mayoritariamente sestercios y se completa con algunos dupondios y ases. Dominan las emisiones antoninas, donde los emperadores mejor representados son Adriano y Trajano; pero las acuñaciones de época flavia también son significativas con 14 ejemplares de Domiciano y 5 de Vespasiano. El tesoro coincide con los índices de aprovisionamiento observados en la vertiente cantábrica de la península, donde se aprecia un abastecimiento regular para la dinastía flavia con un pico en el gobierno de Domiciano y el aumento del aprovisionamiento en el siglo II, sobre todo con Adriano para ir descendiendo progresivamente y de forma muy acusada en la etapa de Comodo.

Por último, el marco cronológico del depósito coincide con el periodo de producción y actividad de “los hornos de La Teyera”, entre los siglos I y III d., centro de producción vinculado al *fundus* de la villa de Veranes (Requejo, 2014: 356-361 y 390).

BIBLIOGRAFÍA

- Arias Ferrer, L. (2012): *Hispania en el siglo II d. C. Circulación y perduración de la moneda*. BAR International Series, 2327. Oxford.
- Blázquez, J.M. (1996): “La Historia Augusta e Hispania. Algunos aspectos a la luz de la Arqueología”. *Historiae Augustae Colloquium Barcinonense*. Bari: 81-95.
- Bravo, G. (2001): *Hispania y el Imperio*. Madrid.
- Cepas Palanca, A. (1997): *Crisis y continuidad en la*

- Hispania del siglo III*. Anejos de Archivo Español de Arqueología, 17. Madrid.
- Depeyrot, G. (2006): *La monnaie romaine. 211 av J.C.-476 apr. J.C.* Paris.
- Fernández Ochoa, C. y Gil Sendino, F. (2009): "El yacimiento romano y medieval de Veranes, Cenero (Gijón). Campañas 2003-2006". *Excavaciones Arqueológicas en Asturias*, 6: 283-302.
- Fernández Ochoa, C. y Gil Sendino, F. (2014): La villa de Veranes (Gijón, Asturias). Aspectos cronoestratigráficos y arquitectónicos". En P. Pensabene y C. Sfameni (eds.): *La villa restaurata e nuovi stidi sull'edilizia residenziale tardoantica*. Bari: 499-510.
- Fernández Ochoa, C. y Gil Sendino, F. (2016): *La villa romana de Veranes (Gijón)*. Gijón.
- Fernández Ochoa, C., Gil Sendino, F. y Salido, J. (2013): "Nuevas evidencias del Cristianismo en Asturias: los crismones de la villa romana de Veranes (Gijón)". *Gerión*, 31: 385-416.
- Fernández Ochoa, C., Gil Sendino, F. y Salido, J. (2016): "La actividad metalúrgica en el yacimiento de Veranes (Gijón, España): de la villa romana al asentamiento tardoantiguo y altomedieval". *European Journal of Post-Classical Archaeologies*, 6: 109-140.
- Fernández Ochoa, C., Gil Sendino, F., Salido, J. y Zorzalejos, M. (2012): *El horreum de la villa romana de Veranes (Gijón, Asturias). Primer testimonio material de los hórreos de Asturias*. Madrid.
- Fernández Ochoa, C. et alii (2004): "Estudio y proyecto de recuperación del ramal transmontano de la Ruta de la Plata en el concejo de Gijón". *VII jornadas andaluzas de difusión del Patrimonio Histórico*. Sevilla: 173-186.
- Gil Sendino, F. y Villa Valdés, A. (2006): "La circulación monetaria en los castros asturianos. ¿Testimonio de asentamientos militares en zonas civiles?. En M.P. García-Bellido (ed.): *Los campamentos romanos en Hispania (27 a.C.-192 d.C.)*. *El abastecimiento de moneda*, vol. II, Anejos de Gladius, 9. Madrid: 501-519.
- Gago Ruiz, O. (2006): *Informe sobre la restauración del tesoriillo romano de Cenero, Gijón. 2006. Incluido en la Memoria de los trabajos de seguimiento y control arqueológico de las obras de duplicación de la carretera AS-18 Oviedo Gijón*. Gabinete Arqueológico S. L. Oviedo, 2005-2008. Archivo del Servicio de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo del Principado de Asturias.
- Gurt Esparraguera, J. M. (1985): *Chunia III. Los Hallazgos monetarios. La romanización de la Meseta Norte a través de la circulación monetaria en la ciudad de Chunia*. Excavaciones Arqueológicas en España, 145. Madrid.
- Mattingly, H. y Sydenham, E. (1972): *The Roman Imperial Coinage*, vol. II. London.
- Mattingly, H. y Sydenham, E. (1997): *The Roman Imperial Coinage*, vol. III. London.
- Mattingly, H. y Sydenham, E. (1972): *The Roman Imperial Coinage*, vol. IV, part. I. London.
- Picón, V y Cascón A. (eds.) (1989): *Historia Augusta*. Madrid.
- Requejo Pagés, O. y Álvarez Martínez. V. (2008): *Memoria de los trabajos de seguimiento y control arqueológico de las obras de duplicación de la carretera AS-18 Oviedo Gijón*. Gabinete Arqueológico S. L. Oviedo, 2005-2008. Archivo del Servicio de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo del Principado de Asturias.
- Requejo Pagés, O. y Álvarez Martínez. V. (2009): "Actuación Arqueológica en relación con las obras de duplicación de la carretera AS-18 Oviedo-Gijón". *Excavaciones Arqueológicas en Asturias 2003-2006*, 6: 519-526.
- Requejo Pagés, O. (2014): *Arqueología y territorio en el sector central de Asturias. La Cuenca del río Nora entre el periodo tardorromano y los la Antigüedad tardía (siglos IV - inicios del siglo VIII d. C.)*. Tesis Doctoral. Universidad de Oviedo. Oviedo. Enlace Repositorio UNIOVI: <http://hdl.handle.net/10651/25574>.
- Sutherland, C.H.V. y Carson, M. A. (1984): *The Roman Imperial Coinage*, vol. I. London.
- Villa Valdés, A. y Gil Sendino, F. (2006): "Aproximación al modelo de implantación de Roma en Asturias". En M.P. García-Bellido (ed.): *Los campamentos romanos en Hispania (27 a.C.-192 d.C.)*. *El abastecimiento de moneda*, vol. II. Anejos de Gladius, 9. Madrid: 493-500.

	EMISOR	ANVERSO	REVERSO	VALOR	CRONOL.	REF.
1	Galba	Cabeza laureada a la derecha. SER [gal]BA IMP CAES [ar avg tr p].	Roma vestida de militar de pie a la izquierda portando Victoria y lanza. S-C [ro-ma].	Sestercio	68	RIC 392
2	Vespasiano	Cabeza laureada a la derecha. IMP [caes ves]PASIAN AVG [...].	<i>Fortuna</i> de pie a la izquierda portando timón y cornucopia. [fortunae f] EDVCI. S-C	Sestercio	69-79	
3	Vespasiano	Cabeza laureada a la derecha. [...].	Figura sedente a la izquierda [...].	Sestercio	69-79	
4	Vespasiano	Cabeza laureada a la derecha. IMP CAES VESPASIAN AVG PM [...].	Frustró	Sestercio	69-79	
5	Vespasiano	Cabeza laureada a la derecha. [...] AVG [...].	Frustró	Sestercio	69-79	
6	Vespasiano	Cabeza radiada a la derecha. IMP CAES VESP AVG PM [...].	Frustró	Dupondio	69-79	
7	Tito (Vespasiano)	Cabeza radiada a la derecha. [t caes imp] AVG F TR P COS [vi censor]	<i>Felicitas</i> de pie a la izquierda portando caduceo y cornucopia. [felicitas p[ublica], S-C	Dupondio	77-78	RIC 775 ^a
8	Domiciano	Cabeza laureada a la derecha. CAES [divi avg] VESP F DOMITIAN [cos vii].	<i>Minerva</i> a la derecha con jabalina y escudo S.C.	Sestercio	80-81	RIC 157
9	Domiciano	Cabeza laureada a la derecha. [imp caes divi] VESP F DOMIT [ian avg pm].	<i>Minerva</i> de pie a la izquierda con lanza. [...].	Sestercio	81-82	RIC 233a, 240a
10	Domiciano	Cabeza laureada a la derecha. [imp caes domit avg] GERM COS XIII [cens per pp].	Júpiter sentado a la izquierda con victoria y cetro [iovi victori]. S.C en el exergo.	Sestercio	88-89	RIC 358
11	Domiciano	Cabeza laureada a la derecha. [imp caes domit avg] GERM COS XV CENS PER P.	Moneda de pie a la izquierda con balanza y cornucopia. MONETA AVGVSTI. S-C.	As	90-91	RIC 395
12	Domiciano	Cabeza laureada a la derecha. [imp caes domit] AVG GERM COS XVI [cens per pp].	Domiciano de pie a la izquierda con jabalina y lanza coronado por Victoria con palma. S.C.	Sestercio	92-94	RIC 403
13	Domiciano	Cabeza laureada a la derecha. [imp caes domit avg] GERM COS XVI [...].	Júpiter sentado a la izquierda con victoria y cetro. [iovi victori]. S.C en el exergo.	Sestercio	90-96	
14	Domiciano	Cabeza laureada a la derecha. [imp caes domit av] G GERM CO [...].	Júpiter sentado a la izquierda con victoria y cetro. [iovi victori]. S.C en el exergo.	Sestercio	85-96	
15	Domiciano	Cabeza laureada a la derecha. [imp caes domit] AVG GERM [...].	Júpiter sentado a la izquierda con victoria y cetro. [iovi victori]. S.C en el exergo.	Sestercio	85-96	
16	Domiciano	Cabeza laureada a la derecha. [imp caes domit avg] GERM [...].	Júpiter sentado a la izquierda con victoria y cetro. [iovi victori]. S.C en el exergo.	Sestercio	85-96	
17	Domiciano	Cabeza laureada a la derecha. [imp caes domit avg] GERM COS XI [...].	Júpiter sentado a la izquierda con victoria y cetro. [iovi victori]. S.C en el exergo.	Sestercio	85-96	
18	Domiciano	Cabeza laureada a la derecha. [...].	Frustró	As	81-96	
19	Domiciano	Cabeza radiada a la derecha. [...] GERM [...].	<i>Minerva</i> de pie a la derecha. [...].	Dupondio	81-96	
20	Domiciano	Cabeza laureada a la derecha [...] GERM [...].	Frustró	Sestercio	81-96	
21	Domiciano	Cabeza laureada a la derecha. [...].	Frustró	Sestercio	81-96	
22	Nerva	Cabeza laureada a la derecha. [imp nerva caes avg pm tr p cos ii pp]	Manos enlazadas. CONCOR[di]a exercit[um]. S-C	Sestercio	96	RIC 54
23	Augusto (Nerva)	Cabeza laureada a la derecha. [divvs] AVGV[stvs]	S.C en el centro. [imp nerva caesar avgvstvs rest]	Sestercio	98	RIC 136
24	Nerva	Cabeza laureada a la derecha. [...] AVG PM TR [...].	<i>Libertas</i> de pie a la izquierda portando cetro y bonete. [libertas p[ublica]	Sestercio	96-97	RIC 76, 86, 100
25	Nerva	Cabeza laureada a la derecha. [...] ES AVG [...].	Frustró	Sestercio	96-98	

26	Nerva	Cabeza laureada a la derecha. [...] ES AVG [...]	Frustró	Sestercio	96-98	RIC 519
27	Nerva	Cabeza laureada a la derecha. [...] AVG P M [...]	Frustró	Sestercio	96-98	RIC 519
28		Cabeza laureada a la derecha [...]	Frustró	Sestercio	Siglo I	RIC 519
29	Trajano	Busto laureado a la derecha. IMP CAES NERVA TRAIAN AVG GERM P M	Figura femenina sentada a la izquierda. [...]	Sestercio	98-102	RIC 492
30	Trajano	Busto laureado a la derecha. IMP CAES NERVA TRAIAN AVG GERM P M	Figura femenina sentada a la izquierda. [...]	Sestercio	98-102	RIC 492
31	Trajano	Busto laureado a la derecha. IMP CAES NERVA TRAIAN AVG [...]	Frustró	Sestercio	98-102	RIC 492
32	Trajano	Cabeza laureada a la derecha. IMP [...] AIAN AVG [...]	Frustró	Sestercio	98-103	RIC 492
33	Trajano	Busto laureado a la derecha. [imp caes nervae tra] IANO AVG GER DAC [p m tr p cos v p p]	Spes avanzando a la izquierda con flores y sujetándose la falda. [s p q r optimo principi] S-C	Sestercio	103-111	RIC 519
34	Trajano	Busto laureado a la derecha. [imp caes nervae traiano avg ger dac p m tr p cos v p p]	Spes avanzando a la izquierda con flores y sujetándose la falda. [s p q r optimo principi] S-C	Sestercio	103-111	RIC 519
35	Trajano	Cabeza laureada a la derecha. [imp caes nervae tra] IANO AVG GER [dac p m tr p cos v p p]	<i>Abundantia</i> de pie a la izquierda portando espigas y cornucopia. A sus pies un modio de cereal a la izquierda y una proa de barco a la derecha. [s p q r optimo principi] S-C	Sestercio	103-111	RIC 492
36	Trajano	Cabeza laureada a la derecha. [imp caes nervae traiano avg ger dac p m tr p cos v p p]	<i>Abundantia</i> de pie a la izquierda portando espigas y cornucopia. A sus pies un modio de cereal a la izquierda y una proa de barco a la derecha. [s p q r optimo principi] S-C	Sestercio	103-111	RIC 492
37	Trajano	Cabeza laureada a la derecha. IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG GER DAC [p m tr p cos v p p]	<i>Fortuna</i> de pie a la izquierda portando timón y cornucopia. [s p q r optimo principi] S-C	Sestercio	103-111	RIC 500
38	Trajano	Busto laureado a la derecha. [imp caes nervae] TRAIANO AVG [ger dac p m tr p cos v p p]	<i>Solus</i> sentada a la izquierda alimentando una serpiente enroscada a un altar. [spqr optimo principi s-c]	Sestercio	103-111	RIC 515
39	Trajano	Busto laureado a la derecha. [imp caes nervae] TRAIANO AVG GER DAC [p m tr p cos v p p]	Dacia a la izquierda senada sobre escudos y armas lamentándose, delante de ella un trofeo. [spqr optimo principi s-c]	Sestercio	103-111	RIC 560
40	Trajano	Busto laureado a la derecha. IMP CAES [nervae traia] NO AVG GER DAC P M [tr p cos v p p]	El Circo Máximo. [spqr optimo principi s-c]	Sestercio	103-111	RIC 571
41	Trajano	Busto laureado a la derecha. IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG GER DAC [p m tr p cos v p p]	Trajano cabalgando y atacando con una lanza a un dacio caído frente a su caballo. SPQR OPTIMO PRINCIPI. En el exergo S-C	Sestercio	103-111	RIC 534
42	Trajano	Busto laureado a la derecha. [imp caes nervae] TRAIANO AVG GER DAC [p m tr p cos v p p]	Trajano cabalgando y atacando con una lanza a un dacio caído bajo su caballo. [spqr optimo principi]. En el exergo [s-c]	Sestercio	103-111	RIC 544
43	Trajano	Busto radiado a la derecha. [imp caes nervae traiano avg ger dac p m tr p cos v p p]	Trajano cabalgando clava una lanza a un dacio caído bajo su caballo. [spqr optimo principi s-c]	Dupondio	103-111	RIC 545
44	Trajano	Busto laureado a la derecha. [imp caes nervae traiano] AVG GER [dac p m tr p cos v p p]	Arabia de pie con camello a sus pies. [spqr optimo principi s-c]. En el exergo [arab adq] o [arab adqv]s	Sestercio	103-111	RIC 465 o 466
45	Trajano	Busto laureado a la derecha. [imp caes nervae tra] IANO AVG GER DAC [p m tr p cos v p p]	Arabia de pie con camello a sus pies. [spqr optimo principi s-c]. En el exergo [arab adq] o [arab adqv]s	Sestercio	103-111	RIC 465 o 466
46	Trajano	Busto laureado a la derecha. IMP C[ae]s nervae] TRAIANO AVG GER D[ac] p m tr p cos vi p p]	<i>Fortuna</i> sentada a la izquierda portando timón y cornucopia. [fortvnae redvci] En el exergo [s-c]	Sestercio	112-114	RIC 627
47	Trajano	Busto laureado a la derecha. IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG GER DAC PM [tr p cos vi p p]	<i>Felicitas</i> de pie a la izquierda portando caduceo y cornucopia. F[elicitas avgvst] S-C	Sestercio	112-114	RIC 624

48	Trajano	Busto laureado a la derecha. [imp caes nervae traian]O AVG GER DAC [pm tr p cos vi p p]	<i>Felicitas</i> de pie a la izquierda portando caduceo y cornucopia. [felicitas avgvst] S-C	Sestercio	112-114	RIC 624
49	Trajano	Busto laureado a la derecha. IMP [caes ner traian]O OPTIMO AVG GER DAC PM [tr p cos vi p p]	<i>Felicitas</i> de pie a la izquierda portando caduceo y cornucopia. [senatvs popvlysqve romanvs] S-C	Sestercio	114-117	RIC 672
50	Trajano	Busto laureado a la derecha. [imp caes ner traian]O OPTIMO AVG GER DAC PM [tr p cos vi p p]	Felicitas de pie a la izquierda portando caduceo y cornucopia. SE-NATVS POPVLSQVE ROMANVS. S-C	Sestercio	114-117	RIC 672
51	Trajano	Busto laureado a la derecha. IMP CAES [traiano] OPTIMO AVG GER [dac p m tr p cos vi p p]	<i>Fortuna</i> sentada a la izquierda portando timón y cornucopia. [senatvs popvlysqve romanvs. s-c]. En el exergo FORT	Sestercio	114-117	RIC 651
52	Trajano	Busto laureado a la derecha. [imp caes ner traian optimo] AVG GER DAC PART[huico p m tr p cos vi p p]	<i>Providentia</i> de pie a la izquierda, apoyada sobre una columna y con un globo a sus pies. [providentia avgvsti spqr s-c]	Sestercio	114-117	RIC 663
53	Trajano	Busto laureado a la derecha. [imp caes ner traian optimo avg ger dac p m tr p cos vi pp]	Trajano de pie llevando lanza y <i>parazonium</i> con las figuras de Armenia, Tigris y Eufrates bajo sus pies. [armenia et mesopotamia in potestatem p r redactae s-c]	Sestercio	114-117	RIC 642
54	Trajano	Busto laureado a la derecha. [imp caes ner traian opt]IMO AVG GER DAC [...]	Frustró	Sestercio	114-117	
55	Trajano	Busto laureado a la derecha. [...]	<i>Fortuna</i> sentada a la izquierda portando timón y cornucopia. [...]	Sestercio	112-117	RIC 627 o 651
56	Trajano	Busto laureado a la derecha. [...]O AVG GER[...]	Mujer sentada a la izquierda [...]	Sestercio	103-117	
57	Trajano	Busto laureado a la derecha. [...]TRAIANO AVG GER DAC [...]	Figura de pie a la izquierda. [...]	Sestercio	103-117	
57	Trajano	Busto laureado a la derecha. [...]TRAIANO AVG GER DAC [...]	Frustró	Sestercio	103-117	
59	Trajano	Busto laureado a la derecha. [...]AVG GER DAC [...]	Frustró	Sestercio	103-117	
60	Trajano	Cabeza radiada a la derecha [...]	Frustró	Dupondio	98-117	
61	Trajano	Busto laureado a la derecha. [...]GER [...]	Figura de pie [...]	Sestercio	98-117	
62	Trajano	Busto laureado a la derecha. [...]AVG GER [...]	Frustró	Sestercio	98-117	
63	Trajano	Busto laureado a la derecha. [...]	Frustró	Sestercio	98-117	
64	Adriano	Busto laureado a la derecha. [imp caesar] TRAIANVS HAD[rianvs avg]	<i>Ammon</i> de pie a la izquierda portando cornucopia, a sus pies modio de cereal y proa de barco. [pont max tr pot cos...]. En el exergo ANNONA AVG S-C	Sestercio	117-118	RIC 548 o 564
65	Adriano	Busto laureado a la derecha. IMP CAESAR TRAIANVS HAD[rianvs avg]	<i>Fortuna</i> sentada a la izquierda portando timón y cornucopia. [pont max tr pot cos ii]. FORT [red] en el exergo. S-C	Sestercio	118	RIC 551a
66	Adriano	Busto laureado a la derecha con el hombro izquierdo cubierto. IMP [caesar] TRAIANVS HADRI[anus avg]	Adriano sentado a la izquierda sobre una tribuna alargando la mano a una mujer que le presenta un niño y lleva tras ella otro niño. [pont max tr pot cos iii]. S-C. En el exergo [libe]RTAS RESTI-[tvta]	Sestercio	119	RIC 568
67	Adriano	Busto laureado a la derecha con el hombro izquierdo cubierto. IMP CAESAR TRAIANVS HADRIANVS AVG	Adriano sentado a la izquierda sobre una tribuna alargando la mano a una mujer que le presenta un niño y lleva tras ella otro niño. [pont max tr pot cos iii]. S-C. En el exergo [liber]TAS RES[ti-tvta]	Sestercio	119	RIC 568
68	Adriano	Busto laureado a la derecha. IMP CAESAR TRAIANVS HAD[rianvs avg]	Adriano sentado a la izquierda sobre una tribuna; un togado hace una donación a un hombre que sube los peldaños; en segundo plano <i>Leberitas</i> portando tésera. [pont max tr pot cos...]. En el exergo LIBERALI-TAS AVG. S-C	Sestercio	118-121	RIC 552 o 567
69	Adriano	Busto laureado con coraza a la derecha. IMP CAESAR TRAIAN HADRIAN[vs avg]	<i>Virtus</i> de pie a la izquierda con un pie sobre un casco portando lanza y <i>parazonium</i> . [p m tr p]COS III. VIRT AVG. S-C	Sestercio	119-121	RIC 614c

70	Adriano	Busto laureado con coraza a la derecha. [imp ca]ESAR TRAIAN HADR[ianvs avg]	<i>Virtus</i> de pie a la izquierda con un pie sobre un casco portando lanza y <i>parazonium</i> . [p m tr p cos iii. Virt avg s-c]	Sestercio	119-121	RIC 614c
71	Adriano	Busto laureado a la derecha. IMP [caesar traianvs] HADRIANVS AVG [p m tr p cos iii]	Victoria volando a la derecha portando trofeo. V[ictoria avgvsti]. S-C	Sestercio	119-121	RIC 596a
72	Adriano	Busto laureado con coraza a la derecha. IMP CAESAR TRAIAN HADRIAN[vs avg]	<i>Spes</i> de pie a la izquierda portando flores y levantándose la falda de la túnica. P M [tr p cos iii]. S-C	Sestercio	119-121	RIC 612b
73	Adriano	Busto laureado con coraza a la derecha. imp caesar TRAIAN HADRIAN[vs avg]	<i>Spes</i> de pie a la izquierda portando flores y levantándose la falda de la túnica. [p m tr p cos iii]. S-C	Sestercio	119-121	RIC 612b
74	Adriano	Busto laureado a la derecha. IMP CAESAR TRAIANVS HADR[ianvs avg]	<i>Felicitas</i> de pie a la izquierda portando caduceo y cornucopia. [pont] MAX [tr p]OT [cos iii]. S-C	Sestercio	119-121	RIC 563
75	Adriano	Busto laureado a la derecha. [imp caesar] TRAIANVS [hadrianvs avg]	<i>Securitas</i> sentada a la izquierda portando cetro y descansando la cabeza sobre la mano izquierda. [pont max tr] POT [cos iii]. En el exergo [se] CVR[avg]. S-C	Sestercio	119-121	RIC 569
76	Adriano	Busto laureado a la derecha. IMP CAESAR TRAIAN HAD[rianvs avg]	Adriano a caballo a la izquierda portando una lanza en la mano izquierda. [p m tr p cos iii]. En el exergo EXPED AVG. S-C	Sestercio	119-122	RIC 613b
77	Adriano	Busto laureado a la derecha. [imp caesar tra]IANVS[...]	Figura femenina de pie a la izquierda [...]. S-C	Sestercio	117-122	
78	Adriano	Busto alureado a la derecha. Imp [caesar traia]NVS HADRIANVS [...]	Figura de pie [...]	Sestercio	117-122	
79	Adriano	Busto laureado a la derecha. IMP CAESAR [...]	Figura femenina de pie. [...]. S-C	Sestercio	117-122	
80	Adriano	Busto laureado a la derecha. [imp caesar]TRAIANVS [...]	Frustró	Sestercio	117-122	
81	Adriano	Busto laureado a la derecha. [imp caesar traianvs hadria]NVS AVG	Frustró	Sestercio	117-122	
82	Adriano	Busto laureado a la derecha. IMP [caesar] TRAIANVS HA[...]	Frustró	Sestercio	117-122	
83	Adriano	Busto laureado a la derecha. [imp caesar traianvs] HADR[...]	Frustró	Sestercio	117-122	
84	Adriano	Busto laureado a la derecha. IMP CAESAR TRAIANVS HADR[...]	Figura femenina de pie a la izquierda portando cornucopia. [...]. S-C	Sestercio	118-122	
85	Adriano	Busto laureado a la derecha. IMP CAESAR TRAIANVS HA[...]	Figura femenina de pie a la izquierda portando cornucopia. [...]. S-C	Sestercio	118-122	
86	Adriano	Busto laureado a la derecha. [...] [traia]NVS HAD[rianvs] [...]	Figura femenina sentada a la izquierda. S-C	Sestercio	118-122	
87	Adriano	Cabeza laureada a la derecha. [...]R TRAIAN [...]	Frustró	Sestercio	118-122	
88	Adriano	Busto laureado. [hadrianvs avgvstvs]	<i>Virtus</i> de pie a la izquierda con un pie sobre un casco portando lanza y <i>parazonium</i> . COS III. S-C	Sestercio	125-128	RIC 638
89	Adriano	Busto laureado a la derecha. HADR[ianvs]AV[gvstvs]	Neptuno de pie a la izquierda con el pie derecho sobre una proa portando delphin y tridente. [cos iii]. S-C	Sestercio	125-128	RIC 634
90	Adriano	Busto laureado a la derecha. HADRIANVS AVGVSTVS	<i>Felicitas</i> de pie a la izquierda portando caduceo y cornucopia, a sus pies una rueda. [felicitas avg]. S-C	Sestercio	125-128	RIC 691
91	Adriano	Busto laureado a la derecha. HADRIANVS AVGVSTVS	<i>Fortuna</i> sentada a la izquierda llevando timón en globo y cornucopia. [cos iii]. FORT RED en el exergo. S-C	Sestercio	125-128	RIC 647
92	Adriano	Busto laureado a la derecha. HADRIANVS AVGVSTVS	Roma sentada a la izquierda con coraza portando una victoria y cornucopia. Detrás un escudo. [cos iii] S-C	Sestercio	125-128	RIC 636
93	Adriano	Busto laureado a la derecha. [hadrianvs avgvstvs]	Roma sentada a la izquierda con coraza portando una victoria y cornucopia. Detrás un escudo. [cos iii] S-C	Sestercio	125-128	RIC 636

94	Adriano	Busto laureado a la derecha. [hadrianvs] AVGVSTVS	Roma sentada a la izquierda con coraza portando victoria y cornucopia. Detrás un escudo. [cos iii] S-C	Sestercio	125-128	RIC 656
95	Adriano	Busto laureado a la derecha. HADRIANVS AVGVSTVS	Figura femenina de pie a la izquierda. [...] S-C	Sestercio	125-134	RIC 701
96	Adriano	Busto a la derecha. HADRIANVS AVGVSTVS	<i>Clementia</i> de pie a la izquierda portando patera y cetro. [elementi]A AVG COS [iii pp] S-C	Sestercio	132-134	RIC 701
97	Adriano	Busto a la derecha. HADRIANVS AVG[...]	Figura femenina de pie a la izquierda portando cornucopia. [...] S-C	Sestercio	125-138	RIC 781
98	Adriano	Busto laureado a la derecha. HADRIANVS AVG COS III PP	Río Nilo reclinado a la derecha con junco y cornucopia, egipcio, tres niños, hipopótamo y cocodrilo.	Sestercio	134-138	RIC 781
99	Adriano	Busto a la derecha. HADRIANVS AVG [cos iii pp]	Adriano frente a Frigia con patera y hoz, en medio altar y victima. ADVENTVI AVG PHRYGIAE, SC en el exergo	Sestercio	134-138	RIC 905
100	Adriano	Busto laureado a la derecha. HACRIANVS AVG [cos iii pp]	Adriano frente a Mauritania con casco, túnica corta y estandarte, en medio altar y victima. [adventvi avg mavretaniae sc]	Sestercio	134-138	RIC 897
101	Adriano	Busto laureado a la derecha. HADRIANVS AVGVSTVS PP	<i>Hilaritas</i> de pie a la izquierda portando palma y cornucopia, a sus pies un niño y una niña. [hilaritas p r]. COS III en el exergo S-C	Sestercio	134-138	RIC 970
102	Adriano	Busto laureado a la derecha. [hadrianvs] AVG[vsivs pp]	<i>Hilaritas</i> de pie a la izquierda portando palma y cornucopia, a sus pies un niño y una niña. [hilaritas p r]. COS III en el exergo S-C	Sestercio	134-138	RIC 970
103	Adriano	Busto laureado a la derecha. HADRIANVS AVG [cos iii pp]	<i>Fortuna</i> de pie a la izquierda portando patera y cornucopia. [fortvna avg]. S-C	Sestercio	134-138	RIC 760
104	Adriano	Cabeza laureada a la derecha. [hadri]ANVS AVG COS [iii pp]	<i>Providentia</i> de pie a la izquierda portando cetro y con globo a sus pies. [providentia avg]. S-C	Sestercio	134-138	RIC 772
105	Adriano	Busto laureado a la derecha. HADRIANVS AVG [cos iii p p]	<i>Fortuna</i> de pie portando timón y cornucopia. FORTVNA AVG. S-C	As	134-138	RIC 810
106	Adriano	Busto laureado a la derecha. HADRIANVS AVG COS III PP	Figura de pie femenina. [...] S-C	Sestercio	134-138	RIC 810
107	Adriano	Busto laureado a la derecha. [...]	Figura femenina de pie a la izquierda portando cornucopia. [...] S-C	Sestercio	117-138	
108	Adriano	Cabeza a la derecha. [...]	Figura femenina portando cornucopia. [...] S-C	As	117-138	
109	Adriano	Busto a la derecha. [...]	Figura femenina sentada a la izquierda. [...]	Sestercio	117-138	
110	Sabina (Adriano)	Busto diademado a la derecha. SABINA AVGVSTA HADRIANI AVG PP	<i>Concordia</i> sentada a la izquierda portando patera y apoyando el codo izquierdo sobre una estatua de la Spes, bajo la silla una cornucopia. [concordia] AVG. En el exergo S-C	Sestercio	119-138	RIC 1025a
111	Trajano/Adriano	Cabeza a la derecha. [...]TR[...]	Frustró	Sestercio	98-138	
112	Antonino Pio	Cabeza laureada a la derecha. [imp t] AEL CAES HADR[anto- minvs avg pivs]	<i>Anna</i> de pie a la izquierda portando cornucopia y espigas de cereal, a los pies medio de trigo. [p] M TR POT [...] S-C	Sestercio	138-139	RIC 520b o 529
113	Antonino Pio	Cabeza laureada a la derecha. ANTONINVS AVG PIVS PP TR P COS III	<i>Solus</i> de pie a la izquierda dando de comer a una serpiente enroscada en un altar y portando un cetro. SALVS AVG. S-C	Sestercio	140-144	RIC 635
114	Antonino Pio	Cabeza laureada a la derecha. ANTONINVS AVG PIVS PP TR P COS III	Genio del Senado de pie a la izquierda portando rama y cetro. [genio senatvs]. S-C	Sestercio	140-144	RIC 605
115	Antonino Pio	Cabeza laureada a la derecha. ANTONINVS AVG PIVS PP TR P [cos iii]	<i>Anna</i> de pie a la derecha portando espigas de trigo y cornucopia. A sus pies medio de espigas de trigo proa de barco. ANNONA AVG. S-C	Sestercio	140-144	RIC 597
116	Antonino Pio	Cabeza laureada a la derecha. [ant]ONINVS AVG PIVS PP TR P XI	<i>Anna</i> de pie a la izquierda portando espigas de trigo. [an]NO[na avg]. [cos iii] en el exergo. S-C	Sestercio	147-148	RIC 840 o 841
117	Antonino Pio	Busto laureado a la derecha. ANTONINVS AVG PIVS PP TR P XXI	<i>Indulgentia</i> sentada a la izquierda portando cetro y la mano derecha extendida. INDVLGENTIA AVG COS III. S-C	Sestercio	152-153	RIC 904

118	Antonino Pio	Cabeza laureada a la derecha. ANTINIVS AVG PIVS PP [imp] II	<i>Fides Exerivus</i> de pie a la izquierda portando dos estandartes. TR POT XIX COS III. S-C	Sestercio	155-156	RIC 943
119	Antonino Pio	Cabeza laureada a la derecha. ANTONINVS AVG PIVS PP IMP II	<i>Securitas</i> sentada a la izquierda en una silla con forma de cornucopia y portando cetro. TR P XX COS III. S-C	Sestercio	156-157	RIC 967
120	Antonino Pio	Cabeza laureada a la derecha. ANTONINVS AVG [pivs pp imp ii]	<i>Fortuna</i> de pie a la izquierda portando timón que sale de un globo y cornucopia. TR POT XXI COS III. S-C	Sestercio	157-158	RIC 982
121	Antonino Pio	Cabeza laureada a la derecha. ANTONINVS AVG PIVS PP TR P COS [...]	<i>Securitas</i> de pie a la izquierda portando cetro y apoyando el brazo izquierdo sobre una columna. SE[evritas pvblic]A. S-C	Sestercio	140-161	RIC 641 o 786
122	Antonino Pio	Cabeza radiada a la derecha. ANTONINVS AVG PIVS PP TR P COS III	<i>Salvus</i> de pie a la izquierda dando de comer a una serpiente enroscada en un altar y portando timón sobre globo. S [al]VS	Dupondio	145-161	RIC 810
123	Antonino Pio	Cabeza laureada a la derecha. An[toninvs] AVG PIVS PP	Alegoría femenina de pie a la izquierda portando cornucopia. TR [...].	Sestercio	138-161	
124	Antonino Pio	Cabeza radiada a la derecha. [...]	Figura sentada a la izquierda. [...]. S-C	Dupondio	138-161	
125	Faustina (Antonino Pio)	Busto a la derecha. FAVSTINA AVG ANTONINI [avg p ii p]	<i>Venus</i> de pie levantando el vestido y portando una manzana. VENERI AVGVSTAE. S-C	Dupondio	138-141	RIC 1097
126	Faustina (Antonino Pio)	Busto a la derecha. DIVA FAVSTINA	<i>Ceres</i> de pie a la izquierda portando antorcha. AETERNITAS. S-C	Sestercio	Post. 141	RIC 1100
127	Faustina (Antonino Pio)	Busto a la derecha. DIVA FAVSTINA	<i>Ceres</i> de pie a la izquierda portando dos antorchas. AVGVSTA. S-C	Sestercio	Post. 141	RIC 1120
128	Faustina (Antonino Pio)	Busto a la derecha. DIVA FAVSTINA	<i>Ceres</i> de pie a la izquierda portando espigas y una larga antorcha. CERES. S-C	Sestercio	Post. 141	RIC 1128
129	Faustina (Antonino Pio)	Busto a la derecha. DIVA FAVSTINA	<i>Vesta</i> de pie a la izquierda haciendo un sacrificio en un altar con una patera y portando una larga antorcha. CONSECRATIO S-C	Sestercio	Post. 141	RIC 1130
130	Faustina (Antonino Pio)	Busto a la derecha. DIVA FAVSTINA	<i>Pietas</i> de pie a la izquierda haciendo un sacrificio en un altar con una patera y portando una bolsa de incienso	Sestercio	Post. 141	RIC 1127
131	Faustina (Antonino Pio)	Busto a la derecha. DIVA FAVSTINA	<i>Providentia</i> de pie a la izquierda portando globo y cetro. [aeternita]S. S-C	Sestercio	Post. 141	RIC 1108
132	Faustina (Antonino Pio)	Busto a la derecha. DIVA FAVSTINA	Frustró	Dupondio	Post. 141	
133	Faustina II	Busto a la derecha. FAVSTINA AVG P II [...]	<i>Diana</i> de pie a la izquierda portando una flecha y apoyada sobre un arco. S-C	Sestercio	145/46-156/57	RIC 1383
134	Marco Aurelio (Antonino Pio)	Cabeza a la derecha. [a]VREL[ivs] CAES ANTON [avg p ii f]	<i>Fortuna</i> de pie a la izquierda portando timón y levantado la falda de la túnica. TR POT XI COS II. S-C	Sestercio	156-157	RIC 1338 (Ant Pio)
135	Marco Aurelio	Busto a la derecha. AVRELIVS CAES ANTON AVG P II F	<i>Felicitas</i> de pie a la izquierda portando caduceo y cetro. TR POT XII COS II. S-C	Sestercio	157-158	RIC 1344 (Ant Pio)
136	Marco Aurelio	Cabeza radiada a la derecha. [avrelivs caesar avg p ii f]	<i>Minerva</i> de pie a la derecha portando lanza y apoyada en un escudo. [tr pot] COS III S-C	Dupondio	161	RIC 1365
137	Marco Aurelio	Cabeza laureada a la derecha. IMP CAES M AVREL ANTONINVS AVG PM	<i>Salvus</i> de pie a la izquierda con cetro dando de comer a una serpiente enroscada en un altar. SALVTI AVGVSTOR TR P XVIII. COS III en el exergo	Sestercio	163	RIC 841
138	Marco Aurelio	Cabeza laureada a la derecha. [imp] CAES M AVREL ANTONINVS AVG PM	<i>Salvus</i> de pie a la izquierda con cetro dando de comer a una serpiente enroscada en un altar. SALVTI AVGVSTOR TR P XVIII. COS III en el exergo	Sestercio	163	RIC 841

139	Marco Aurelio	Cabeza laureada a la derecha. M AVREL ANTONINVS AVG ARMENIACVS PM	Marte de pie a la derecha portando lanza y escudo. TR P XVIII IMP II COS III. S-C.	Sestercio	164	RIC 861
140	Marco Aurelio	Cabeza laureada a la derecha. M AVREL ANTONINVS [avg armenia]CVS PM	Marte de pie a la derecha portando lanza y escudo. TR P [xviii] IMP II COS III S-C	Sestercio	164	RIC 861
141	Marco Aurelio	Cabeza laureada a la derecha. M AVREL ANTONINVS AVG ARMENIACVS PM	Victoria de pie a la derecha llevando un trofeo. A sus pies, Armenia sentada sobre un escudo. VICT AVG TR P XVIII IMP II COS III. S-C	Sestercio	165	RIC 890
142	Marco Aurelio	Busto laureado a la derecha. [m] AVREL ANTONINVS AVG ARMENIACVS PM	Felicitas de pie a la izquierda portando caduceo y cornucopia, los pies en un globo. TR POT XIX IMP II COS III. S-C	Sestercio	165	RIC 904
143	Marco Aurelio	Cabeza laureada a la derecha. [m] ANTONINVS AVG ARM PARTH MAX	Victoria de pie sujetando un escudo sobre palmera con la inscripción VIC PAR. TR POT [xx imp iii cos iii]. S-C	Sestercio	166	RIC 929
144	Marco Aurelio	Cabeza laureada a la derecha. M ANTONINVS AVG TR P XXIII	Salus de pie a la izquierda con cetro dando de comer a una serpiente entroscada en un altar. SALVTI COS III	Sestercio	170	RIC 979
145	Marco Aurelio	Cabeza laureada ala derecha. M ANTONINVS AVG TR P XXVII	Roma sentada a la izquierda con cetro y escudos. [imp vi cos iii]. S-C	Sestercio	173	RIC 1066
146	Marco Aurelio	Cabeza laureada a la derecha. M ANTONINVS AVG TR P [xvi o xvii]	Roma sentada a la izquierda sobre una coraza portando lanza y apoyada sobre dos escudos. [imp vi cos iii]. S-C	Sestercio	172-173	RIC 1037 o 1066
147	Marco Aurelio	Cabeza laureada a la derecha. [m antoni]NVS [...]	Trofeo. [...]	As	172-173	
148	Marco Aurelio	Cabeza laureada a la derecha. [m] ANTONINVS AVG TR P X [...]	Jupiter sentado a la izquierda llevando victoria y cetro. [...] COS III. S-C en el exergo	Sestercio	173-175	
149	Marco Aurelio	Cabeza radiada y laureada a la derecha. M ANTONINVS GERM S[armaticvs]	Aequitas de pie a la izquierda portando balanza y cornucopia. TR XXX IMP VIII COS III. S-C	Dupondio	176	RIC 1173
150	Marco Aurelio	Cabeza laureada a la derecha. M AVREL ANTONINVS AVG TR P XXXII	Felicitas de pie a la izquierda llevando caduceo y cetro. FELICITAS AVG IMP VIII COS III PP. S-C	Sestercio	178	RIC 1227
151	Marco Aurelio	Cabeza laureada a la derecha. M AVREL ANTONINVS AVG TR P [...]	Felicitas de pie a la izquierda llevando caduceo y cetro. [felicitas a]VG IMP [...]. S-C	Sestercio	177-179	RIC 1227, 1237, 1239
152	Faustina II (Marco Antonio)	Busto diademado a la derecha. FAVSTINA AVGVSTA	Laetide pie a la izquierda portando guirnalda y cetro. LAETITIA. S-C	Sestercio	161-176	RIC 1653
153	Faustina II (Marco Antonio)	Busto a la derecha. FAVSTINA AVGVSTA	Juno de pie a la izquierda portando pátera y cetro, a sus pies un pavo real. IVNONI REGINAE. S-C	Sestercio	161-176	RIC 1651
154	Faustina II (Marco Antonio)	Busto a la derecha. FAVSTINA [avgvsta]	Juno de pie a la izquierda portando pátera y cetro, a los pies un pavo real.[ivno]. S-C	As	161-176	RIC 1647
155	Faustina II (Marco Antonio)	Busto a la derecha con diadema. FAVSTINA AVGVSTA	Comodo y Antonino niños en un trono. SAECVLI FELICITIT. En el exergo S-C	Sestercio	161-176	RIC 1665
156	Faustina II (Marco Antonio)	Busto a la derecha. DIVA FAVSTINA PIA	Diana de pie a la derecha portando antorcha, creciente lunar detrás del cuello. SIDERIBVS RECEPTA. S-C	Sestercio	Post. 176	RIC 1715
157	Lucilla (Marco Antonio)	Busto a la derecha. [Iveilla avg] ANTONINI AVGF	Vesta de pie con simpulum y palladium, a la izquierda un altar. VESTA S-C.	Sestercio	164-180	RIC 1779
158	Comodo Cesar (Marco Aurelio)	Busto laureado con vestimenta militar. L AVREL COM-MODV-SAVG TR PIII	Libertas de pie a la izquierda portando bonete y cetro. LIBERTAS AVG IMP II COS PP. S-C	Sestercio	178	RIC 1589
159	Crispina (Comodo)	Busto infantil. CRISPINA AVGVSTA	Salus sentada a la izquierda dando de comer con una pátera a una serpiente sobre altar SALVS. En el exergo S-C	Sestercio	177-182	RIC 672
160	Comodo	Cabeza laureada a la derecha. M COMMODVS ANTONINVS AVG PIVS	Felicitas de pie a la izquierda llevando caduceo y cornucopia. TR P VIII IMP VI COS III PP. S-C	Sestercio	183-184	RIC 412
161	Comodo	Cabeza laureada a la derecha. [m] COMMODVS [anton avg pivs] BRIT	Pax sentada a la izquierda portando rama y cornucopia. [p tr p viii imp vii cos iii pp]. S-C	Sestercio	183-184	RIC 434

162	Comodo	Cabeza laureada a la derecha. M CO [mmodvs ant] P FELIX AVG BRIT	Roma de pie a la izquierda portando victoria y lanza. [...] S-C	Sestercio	186-187	RIC 460; RIC 491
163	Comodo	Cabeza laureada a la derecha. M COMMODVS ANT P FELIX AVG BRIT.	Roma sentada a la izquierda con Victoria en la mano derecha, lanza y escudo bajo el asiento. ROMAE AETERNAE. En el exergo COS VPP.	Sestercio	186-189	RIC 550
164	Comodo	Cabeza laureada a la derecha. M COMMOD ANT P FELIX AVG BRIT PP	<i>Fortuna</i> de pie a la izquierda con pie sobre proa llevando caduceo y doble cornucopia. FORT FELI PM TR P XIII IMP VIII COS V DES VI. S-C	Sestercio	189	RIC 541
165	Septimio Severo	Cabeza laureada a la derecha. [I sept] SEV PERT AVG IMP V	<i>Miterva</i> de pie a la izquierda portando escudo y lanza. [pm tr p iii] COS II PP. S-C	Sestercio	195	RIC 689
166		Cabeza a la derecha [...]	SC [...]	Dupondio	Siglo I-II	