

*ANEJOS a
CuPAUAM
4*

*Docendo discimus
Homenaje a
la profesora Carmen Fernández Ochoa*

Luis Berrocal-Rangel, Alfredo Mederos Martín (eds.)
Dpto. de Prehistoria y Arqueología - Facultad de Filosofía y Letras
Vicerrectorado de Investigación
Madrid, 2020

SUMARIO

PRESENTACIÓN	
<i>Luis Berrocal Rangel</i>	11-12
CARMEN FERNÁNDEZ OCHOA: PASIÓN POR LA ARQUEOLOGÍA <i>CARMEN FERNÁNDEZ OCHOA: PASSION FOR ARCHAEOLOGY</i>	
<i>Mar Zarzalejos Prieto y Ángel Morillo Cerdán</i>	13-17
CONVERSANDO CON MELUS EN LA VILLA ROMANA DE CARRANQUE <i>CONVERSING WITH MELUS IN THE ROMAN VILLA OF CARRANQUE</i>	
<i>Manuel Bendala Galán</i>	19-28
AL HILO DE LA EXPERIENCIA. REFLEXIONES PERSONALES SOBRE LA HISTORIA DE LA ARQUEOLOGÍA CLÁSICA EN ESPAÑA <i>IN THE WAKE OF THE EXPERIENCE. PERSONAL REFLECTIONS ON THE HISTORY OF CLASSICAL ARCHAEOLOGY IN SPAIN</i>	
<i>Lorenzo Abad Casal</i>	29-37
NOTAS DE LECTURA <i>READING NOTES</i>	
<i>Carmen Aranegui Gascó</i>	39-42
LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN LAS SOCIEDADES PREHISTÓRICAS. UN ENFOQUE ETNOARQUEOLÓGICO <i>APPRENTICESHIP PROCESSES IN PREHISTORIC SOCIETIES. AN ETHNOARCHAEOLOGICAL APPROACH</i>	
<i>Isabel Rubio de Miguel</i>	43-53
LA PRIMERA CAMPAÑA DE EXCAVACIÓN EN EL POBLADO CALCOLÍTICO DE VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN (SEVILLA). EL CORTE ESTRATIGRÁFICO 1, 1971. FASES DEL CALCOLÍTICO INICIAL Y CAMPANIFORME <i>THE FIRST EXCAVATION CAMPAIGN IN THE CHALCOLITHIC SETTLEMENT OF VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN (SEVILLE). STRATIGRAPHIC GRID 1, 1971. EARLY COPPER AGE AND BELL BEAKER PHASES</i>	
<i>Diego Ruiz Mata y Alfredo Mederos Martín</i>	55-70
NUEVOS ANÁLISIS TRACEOLÓGICOS, ARQUEOMÉTRICOS Y PETROLÓGICOS DE MATERIAL METÁLICO Y LÍTICO RECUPERADO EN UN LUGAR SAGRADO DE LA CULTURA DE LAS MOTILLAS: CASTILLEJO DEL BONETE (TERRINCHES, CIUDAD REAL) <i>NEW TRACEOLOGICAL, ARCHAEOMETRIC AND PETROLOGICAL ANALYSIS OF METALLIC AND LITHIC MATERIAL RECOVERED IN A SACRED PLACE OF THE CULTURE OF THE MOTILLAS: CASTILLEJO DEL BONETE (TERRINCHES, CIUDAD REAL)</i>	
<i>Luis Benítez de Lugo Enrich, Eleuterio Baeza Chico, Graciela Delvene, Carmen Gutiérrez Sáez, Belén Márquez Mora, Gabriel Menchén Herreros, Pedro Muñoz Moro y Carlos Odriozola Lloret</i>	71-81
APUNTES PARA EL ESTUDIO DEL TERRITORIO DE EXPLOTACIÓN DIRECTA DEL CERRO DE LA ENCANTADA (GRANÁTULA DE CALATRAVA, CIUDAD REAL) <i>NOTES FOR THE STUDY OF THE DIRECT EXPLOITATION TERRITORY OF THE CERRO DE LA ENCANTADA (GRANÁTULA DE CALATRAVA, CIUDAD REAL)</i>	
<i>Catalina Galán Saulnier</i>	83-91
LAS ESTELAS DE GUERRERO DEL VALLE MEDIO DEL TAJO. RECREACIÓN EXPERIMENTAL DEL PROCESO DE ELABORACIÓN <i>THE WARRIORS STELAE OF THE MIDDLE VALLEY OF THE TAGUS. EXPERIMENTAL RECREATION OF THE ELABORATION PROCESS</i>	
<i>Carmen Gutiérrez Sáez, Pedro Muñoz Moro, Juan Pereira y Teresa Chapa Brunet</i>	93-104
EL FINAL DE LOS "POBLADOS DE HOYOS": LA OCUPACIÓN DEL HIERRO ANTIGUO EN EL YACIMIENTO DE SOTO DEL HENARES (TORREJÓN DE ARDOZ, MADRID) <i>THE DECLINE OF THE "PIT SETTLEMENTS": THE EARLY IRON AGE (9TH-8TH CENTURIES BC) OCCUPATION IN THE SITE OF SOTO DE HENARES (TORREJÓN DE ARDOZ, MADRID)</i>	
<i>Concepción Blasco, Lorenzo Galindo, Vicente M. Sánchez, Patricia Ríos y Corina Liesau</i>	105-124

<p>LA CRONOLOGÍA DEL YACIMIENTO PROTOHISTÓRICO DE CANCHO ROANO (ZALAMEA DE LA SERENA, BADAJOZ, ESPAÑA): DATACIONES RADIOCARBÓNICAS, MESETA DE HALLSTATT Y EFECTO MADERA VIEJA <i>THE CHRONOLOGY OF THE IRON AGE SITE OF CANCHO ROANO (ZALAMEA DE LA SERENA, BADAJOZ, SPAIN): RADIOCARBON DATES, HALLSTATT PLATEAU AND OLD WOOD EFFECT</i></p>	125-137
<p>UNA APROXIMACIÓN A LA HISTORIA ECONÓMICA DE ETRURIA MERIDIONAL DESDE EL CASTRO ETRUSCO DE LA CASTELLINA SUL MARANGONE <i>OVERVIEW OF THE ECONOMIC HISTORY OF SOUTHERN ETRURIA BASED ON THE ETRUSCAN SITE OF CASTELLINA SUL MARANGONE</i></p>	139-149
<p>EVOCACIONES A LA ICONOGRAFÍA DE “HORUS SOBRE LOS COCODRILOS” EN EL EVANGELIO APÓCRIFO DEL PSEUDO-MATEO <i>AN EVOCATION OF “HORUS ON CROCODILES” ICONOGRAPHY IN PSEUDO-MATTHEW’S APOCRYPHAL GOSPEL</i></p>	151-158
<p>LA VISIBILIZACIÓN DE LA INFANCIA EN LOS SANTUARIOS DE LA CULTURA IBÉRICA <i>MAKING CHILDREN VISIBLE IN SANCTUARIES OF THE IBERIAN CULTURE</i></p>	159-167
<p>LA CIUDAD DE ISTURGI (LOS VILLARES DE ANDÚJAR, JAÉN) ENTRE <i>OPPIDUM</i> Y <i>MUNICIPIUM</i>. NOTAS Y EVIDENCIAS ACERCA DE UN POSIBLE ENCINTADO POLIORCÉTICO IBERORROMANO <i>THE CITY OF ISTURGI (LOS VILLARES DE ANDÚJAR, JAÉN) BETWEEN OPPIDUM Y MUNICIPIUM. NOTES AND EVIDENCE ABOUT A POSSIBLE IBERORROMAN POLYORCETIC WALL</i></p>	169-178
<p>CONSERVACIÓN Y DESTRUCCIÓN DE LAS ESCULTURAS DE VERRACOS. SU REAPROVECHAMIENTO COMO MODO DE PRESERVACIÓN <i>THE CONSERVATION AND DESTRUCTION OF THE VERRACOS. REUSE AS A WAY OF PRESERVATION</i></p>	179-189
<p>PIEDRAS DE TOQUE EN CASTROS DE GALICIA Y ASTURIAS <i>TOUCHSTONES IN HILLFORTS OF GALICIA AND ASTURIAS</i></p>	191-200
<p>LOS ASTURES DE LOS TEXTOS Y DE LA ARQUEOLOGÍA <i>THE ASTURES IN TEXTS AND ARCHAEOLOGY</i></p>	201-210
<p>LA ORDENACIÓN TERRITORIAL ROMANA DEL ALTO GUADIANA Y EL <i>CORPUS INSCRIPTIONUM LATINARUM (CIL)</i> <i>THE ROMAN TERRITORIAL ORGANIZATION OF THE UPPER GUADIANA RIVER AND THE CORPUS INSCRIPTIONUM LATINARUM (CIL)</i></p>	211-219
<p>UNA NUEVA <i>CETARIA</i> EN ROTA Y EL <i>GARUM</i> DE SARDINAS EN ÉPOCA ALTOIMPERIAL <i>A NEW CETARIA AT ROTA AND THE PRODUCTION OF SARDINES’GARUM IN HIGH IMPERIAL TIMES</i></p>	221-234
<p>LA ELABORACIÓN DE ACEITE DE OLIVA EN LA BÉTICA ROMANA. TÉCNICAS Y PROCESOS <i>THE ELABORATION OF OLIVE OIL IN ROMAN BAETICA. TECHNIQUES AND PROCESSES</i></p>	235-245
<p>UNA EXCEPCIONAL CABEZA ROMANA DE ESFINJE EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ) <i>AN EXCEPTIONAL ROMAN SPHINX HEAD FROM THE ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ)</i></p>	247-252
<p>UN NUEVO ALTAR VOTIVO DEL <i>AGER ILURONENSIS</i> HALLADO EN CABRERA DE MAR (BARCELONA) <i>A NEW VOTIVE ALTAR IN THE AGER ILURONENSIS, FOUND AT CABRERA DE MAR (BARCELONA)</i></p>	253-258

UN MODELO DE IMPLANTACIÓN DE ROMA EN EL NOROESTE PENINSULAR: LA CONSTRUCCIÓN DE GRANEROS SOBREELEVADOS EN LOS CASTROS <i>A MODEL OF IMPLANTATION OF ROME IN THE NORTHWEST OF THE IBERIAN PENINSULA: THE CONSTRUCTION OF RAISED GRANARIES IN THE CASTROS CULTURE</i> <i>Javier Salido Domínguez</i>	259-271
FÍBULAS DE HIERRO ROMANAS Y MILITARES EN EL CENTRO-NORTE DE <i>HISPANIA</i> EN LOS INICIOS DEL IMPERIO <i>ROMAN AND MILITARY IRON BROOCHES (FIBULAE) IN NORTH-CENTRAL HISPANIA AT THE BEGINNING OF THE EMPIRE</i> <i>Carmelo Fernández Ibáñez</i>	273-281
EL OCULTAMIENTO DE BRONCES ALTOIMPERIALES HALLADO EN LA PARROQUIA DE CENERO, GIJÓN (ASTURIAS) <i>THE TREASURE OF ROMAN BRONZE COINS FOUND IN THE PARISH OF CENERO, GIJÓN (ASTURIAS)</i> <i>Fernando Gil Sendino y Otilia Requejo Pagés</i>	283-296
RESTAURACIÓN CON TÉCNICA LÁSER DE EPÍGRAFES ARQUEOLÓGICOS ROMANOS EN MÁRMOL DE SISAPO (LA BIENVENIDA, ALMODÓVAR DEL CAMPO, CIUDAD REAL) <i>LASER TECHNOLOGY FOR CONSERVATION OF ROMAN ARCHAEOLOGICAL MARBLE EPIGRAPHS FROM SISAPO (LA BIENVENIDA, ALMODÓVAR DEL CAMPO, CIUDAD REAL)</i> <i>Joaquín Barrio Martín, M^a Cruz Medina Sánchez, Inmaculada Donate Carretero y Ana Isabel Pardo Naranjo</i>	297-306
CELEBERRIMO SISAPONENSI REGIONE IN BAETICA MINIARIO METALLO... VÍAS DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL CINABRIO HISPANO EN ÉPOCA ROMANA <i>CELEBERRIMO SISAPONENSI REGIONE IN BAETICA MINIARIO METALLO... LINES OF RESEARCH ON HISPANIC CINNABAR IN ROMAN TIMES</i> <i>Mar Zorzalejos Prieto, Germán Esteban Borrajo, Patricia Hevia Gómez y María Rosa Pina Burón</i>	307-316
LA DOMUS DE LA "HUERTA DE OTERO" EN MÉRIDA <i>THE DOMUS OF THE "HUERTA DE OTERO" IN MÉRIDA</i> <i>Pedro Mateos Cruz y Félix Palma García</i>	317-324
UN TALLER DE HUESOS DE ÉPOCA ROMANA EN REGINA (CASAS DE REINA, BADAJOZ) <i>A BONE WORKSHOP FROM ROMAN TIMES IN REGINA (CASAS DE REINA, BADAJOZ)</i> <i>F. Germán Rodríguez Martín</i>	325-334
DOMINAE: GRANDES PROPIETARIAS DE TIERRAS EN LA HISPANIA ROMANA <i>DOMINAE: LEADING LANDOWNERS IN ROMAN HISPANIA</i> <i>Raquel Castelo Ruano y Ana María López Pérez</i>	335-348
A PROPÓSITO DEL NOMBRE DE UN ALFARERO: ¿VLLO, O MEJOR ATTO? <i>REGARDING THE NAME OF A POTTER: VLLO OR COULD IT WELL BE ATTO?</i> <i>María Victoria Romero Carnicero</i>	349-361
EXPERIMENTACIÓN ARQUEOLÓGICA CON LUCERNAS DE ÉPOCA ROMANA: USOS Y FUNCIONALIDAD <i>ARCHAEOLOGICAL EXPERIMENTATION WITH ROMAN TERRACOTTA OIL LAMPS: USES AND FUNCTIONALITY</i> <i>M^a Luisa Ramos Sainz</i>	363-370
EVIDENCIAS DE PINTURA MURAL <i>IN SITU</i> EN LA CASA DE MATERNO (CARRANQUE, TOLEDO). PRIMERA APROXIMACIÓN A SU ESTUDIO <i>IN SITU WALL-PAINTING EVIDENCES FROM CASA DE MATERNO (CARRANQUE, TOLEDO). FIRST APPROACH</i> <i>Virginia García-Entero y Carmen Guiral Pelegrín</i>	371-380
LA CERÁMICA PINTADA TARDOANTIGUA, DE TRADICIÓN INDÍGENA, DOCUMENTADA EN LA VILLA ROMANA DE EL SAUCEDO (TALAVERA LA NUEVA, TOLEDO) <i>LATE ROMAN PAINTED POTTERY, OF INDIGENOUS TRADITION, ATTESTED AT THE HISPANO-ROMAN VILLA OF EL SAUCEDO (TALAVERA LA NUEVA, TOLEDO)</i> <i>Juan Francisco Blanco García, Raquel Castelo Ruano, Ana María López Pérez, Mar Zamora Merchán, Macarena Bustamante, Inmaculada Donate, Manuel Blanco, Cristina Cabello, María Cruz Medina y Ana Isabel Pardo</i>	381-396

<p>INSCRIPCIONES ALTOMEDIEVALES SOBRE UNA BASA ROMANA HALLADA EN EL SECTOR DE PUERTA OBISPO (LEÓN) <i>EARLY MEDIEVAL INSCRIPTIONS ON A ROMAN BASE COLUMN FOUND IN THE ARCHAEOLOGICAL INTERVENTIONS AT PUERTA OBISPO (LEÓN)</i> Ángel Morillo Cerdán y Victorino García Marcos.....</p>	397-404
<p>CANCEL ALTOMEDIEVAL DE LUGO DE LLANERA (ASTURIAS) <i>EARLY MIDDLE AGE CANCEL FROM LUGO DE LLANERA (ASTURIAS)</i> José Avelino Gutiérrez González</p>	405-413
<p>¿PUNTUAL O GRADUAL? UNA REFLEXIÓN ZOOARQUEOLÓGICA SOBRE LA GÉNESIS DEL POZO-DEPÓSITO DE TABACALERA (GIJÓN, ASTURIAS) <i>PUNCTUATED OR GRADUAL? ZOOARCHAEOLOGICAL INSIGHTS ON THE GENESIS OF THE DEPOSITS FROM THE WATER WELL OF TABACALERA (GIJÓN, ASTURIAS)</i> Arturo Morales-Muñiz, Andrea González-Ibáñez, Laura Llorente-Rodríguez y Eufrasia Roselló Izquierdo.....</p>	415-425
<p>LA FASE ALMOHADE DE LA ALCAZABA DE BADAJOZ <i>THE ALMOHAD PERIOD IN THE ALCAZABA OF BADAJOZ</i> Rodrigo Cortés y Fernando Valdés</p>	427-437
<p>VICENTE PAREDES GUILLÉN Y LA VÍA DE LA PLATA. UN ARQUEÓLOGO ADELANTADO A SU TIEMPO <i>VICENTE PAREDES GUILLÉN AND VÍA DE LA PLATA. AN ARCHAEOLOGIST AHEAD OF HIS TIME</i> Rosalía María Durán Cabello y Jesús de la Ascensión Salas Álvarez.....</p>	439-446

Un nuevo altar votivo del *ager Iluronensis* hallado en Cabrera de Mar (Barcelona)

A new votive altar in the ager Iluronensis, found at Cabrera de Mar (Barcelona)

Isabel Rodà de Llanza¹
Albert Martín i Menéndez²

Resumen

Se da a conocer un nuevo altar votivo correspondiente al *ager Iluronensis* (*Iluro*, actual Mataró), hallado en Cabrera de Mar, no lejos del importante núcleo cultural de Can Modolell; aunque en este caso no se cite expresamente la divinidad, podría estar perfectamente relacionado con las diversas deidades allí honradas, constituyendo por lo tanto un testimonio a añadir al elenco de inscripciones ya conocidas en este yacimiento.

Palabras clave: Epigrafía, Religión en ámbito rural, *Gaius Atilus Cupitus*.

Abstract

A new votive altar has been reported in the *ager Iluronensis* (*Iluro*, present-day Mataró), in Cabrera de Mar, nor far from the important cult center of Can Modolell; despite the fact that on this occasion the deity is not explicitly mentioned, it could possibly relate to the variety of divinities honored at Can Modolell, thus being an additional evidence to the inscriptions already known from this archaeological site.

Key words: Epigraphy, Religion in rural contexts, *Gaius Atilus Cupitus*.

1. CONTEXTO DEL HALLAZGO

Durante el mes de mayo de 2007 se hicieron unos movimientos de tierras en la zona donde hasta el año 1997 había existido la masía de Can Pau Ferrer. Estas nivelaciones tenían como objetivo la construcción de la nueva biblioteca pública municipal y, afectaron tanto a la futura ubicación de este edificio, como a sus accesos y su entorno inmediato situado más al este, donde se había de construir una nueva plaza y algunos inmuebles privados³.

Los movimientos de tierra con máquina excavadora propiciaron el hallazgo del ara que nos ocupa. Las coordenadas UTM del hallazgo son X449415 / Y4597837 y la altura sobre el nivel del mar es de 110 metros (fig. 1).

Las tierras que acompañaban este elemento eran básicamente arenosas y contenían piedras sin desbastar de tamaño mediano y grande, acompañadas de unos pocos, pero significativos elementos de cerámica de época bajo medieval y moderna. Este hecho, juntamente con la circunstancia de que dicha ara apareció caída junto con el resto de las piedras, nos permite afirmar que estaba en posición secundaria, tirada con el resto de materiales pétreos; las cerámicas halladas apuntan por lo tanto a un contexto cronológico muy posterior al de la pieza que aquí presentamos.

El terreno conformaba una pendiente bastante pronunciada desde el conocido santuario de Can Modolell,

¹ Isabel. Catedrática Emérita de Arqueología, Universitat Autònoma de Barcelona, Departament de Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana, Facultat de Lletres, 08193 Bellaterra. E-mail: isabel.roda@uab.cat; iroda@icac.cat.

² Arqueólogo Municipal, 08349 Cabrera de Mar (Maresme), amartin@cabrerademar.cat

³ Este trabajo se inserta en el proyecto "Officinae lapidariae Tarraconenses. Canteras, talleres y producciones artísticas en piedra de la Provincia Tarraconensis" (I+D HAR2015-65319-P, MINECO/FEDER, UE)" financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, y en las actividades desarrolladas por el Equipo "Arqueometría y Producciones Artísticas-ArPA"

(<http://www.icac.cat/recerca/equips-de-recerca/arqueometria-i-produccions-artistiques-arpa/>) del Grupo 2017 SGR 00970 MIRMED-GIAC del ICAC, financiado por el AGAUR/Generalitat de Catalunya.



Figura 1. Ubicación del hallazgo del nuevo altar en el término de Cabrera, según A. Martín.

situado unos 175 metros más hacia arriba y que termina en la zona actualmente presidida por la iglesia parroquial de Sant Feliu y también por el yacimiento arqueológico de época romana de Can Rodon de l'Hort⁴, situado concretamente a unos 130 metros más al sur del lugar del hallazgo (fig. 1).

Cabe pensar que la posible procedencia original de esta ara, sea o bien el propio santuario de Can Modolell o de su camino de acceso desde la zona de Can Rodon de l'Hort, y que fuera desplazada de su lugar de origen en sentido descendente a través de la pendiente natural del terreno.

Este nuevo epígrafe viene, además, a enriquecer el espléndido conjunto del valle de Cabrera de Mar, en el *ager Iluronensis*, con singulares enclaves arqueológicos que son testimonio de la ocupación romana desde época republicana, con las magníficas termas que aseguraban el confort de los colonos itálicos que a finales del siglo II a.C. tenían la función primordial de reconocer el territorio layetano en el que fundarían ya en el siglo I a.C. la ciudad de *Iluro* (Mataró) sucesora de la *Iluro* ibérica, que parece corresponder al importante poblado de Burriac, asimismo en el término municipal de Cabrera de Mar, aunque las monedas que nos atestiguan este topónimo deberían haberse acuñado en el enclavamiento de itálicos sito en el valle, donde tendría que ubicarse la ceca que perpetúa el topónimo ibérico pero ya con patrones monetales romanos.

2. EL ALTAR VOTIVO

El altar se conserva actualmente en las dependencias municipales del Ayuntamiento de Cabrera de Mar, ubicadas hoy en Can Benet.

El altar está manufacturado en granito local, con coronamiento y base moldurados y molduras también en los laterales y en su cara posterior (fig. 2). El coronamiento está rematado con dos *pulvini* lisos que enmarcan un triángulo central, todo ello de perfiles muy suaves. Carece de *focus* propiamente dicho, únicamente con un ligero rehundido en la parte superior del coronamiento.

Su estado de conservación es muy bueno, con sólo pequeños golpes y desconchados, en especial en el ángulo inferior derecho, por debajo de la moldura.

Medidas: altura total: 74 cm (18 en el coronamiento, 38 en el fuste y 16 en la base). Anchura: 37cm en el coronamiento, 35 en el fuste y 42,5 en la base. Grosor: 31 cm en el coronamiento, 38 en el fuste y 16 en la base. Campo epigráfico: 38 x 35 cm.

Altura de las letras: línea 1: 7 cm., línea 2: 6,2 cm., línea 3: 5,5 cm. y línea 4: 4 cm.

*l(ibens) ex
uoto (hedera)
G(aius). Atilius
Cupitus*

Gayo Atilio Cupito cumplió su voto de buen grado

Letras capitales cuadradas, con contrastes y biseles que conservan restos de la rubricatura. O redondas, P con el ojo cerrado, G con apéndice en ángulo recto. Refuerzos poco pronunciados. *Hedera* con el cuerpo vaciado en l. 2 y punto más o menos triangular en l. 3. Nexo de LI en l. 4 (fig. 3).

La *ordinatio* es sencilla, con las líneas bien centradas. Destaca, en caracteres más grandes, la fórmula *ex voto*, a la que se añadió la L inicial de *libens* para hacer efectiva la acción del voto. Los *tria nomina* se reparten entre las líneas 3 y 4, sin que se haga constar la filiación.

El *nomen Atilius* es conocido en el cuadrante NE de la península Ibérica, en los conventos jurídicos *Tarraconensis* y *Caesaraugustanus*, siendo especialmente notables la presencia de *Atilii* en *Tarraco* y el caso del mausoleo de los Atilios en Sádaba⁵. Por lo que se refiere a *Cupitus*, es un *cognomen* latino habitual entre hombres libres con testimonios también entre los libertos y esclavos⁶.

Por la paleografía, podríamos situar este altar en época flavia, con lo que la datación podría ser coincidente con la de los dos yacimientos próximos ya que actualmente, los trabajos realizados entre los años 2015 y 2017 en Can Rodon de l'Hort⁷, nos permiten aportar nuevos datos sobre este asentamiento, que podría incluir una zona residencial además de la zona productiva, a tenor de la gran cantidad de materiales nobles que se han hallado en contextos cronológicos de 70-75 d.C., y que incluyen, por ejemplo, vajilla de vidrio, cerámicas de importación, elementos de bronce, monedas y estiletos de escritura⁸.

Tanto el santuario de Can Modolell como el yacimiento de Can Rodon de l'Hort presentan cronologías coincidentes con la de este elemento epigráfico, pero de todas maneras, al tratarse de un altar votivo, lo más lógico sería que su ubicación primigenia correspondiera al área de culto de Can Modolell que en el siglo II d.C. se convirtió en un importante santuario mitraico⁹.

Sin embargo, la cronología del altar que estamos estudiando nos parece anterior a la fase mitraica y nos

⁴ López Mullor y Martín Menéndez (2010, 397-410 e Idd 2010, 655-664).

⁵ *IRC* I 26 y 145.; *IRC* II, 18, 33, 54; *CIL* II2/14, fasc. IV. P. 1078-1079; Abascal 1994, 86-87; Lörincz y Redó 1994, 200-201 recogen 25 personajes masculinos y 17 femeninos en Hispania. Para las inscripciones del mausoleo de los Atilios (Fatás y Martín Bueno 1977: 29, p. 30) con bibliografía anterior.

⁶ Kajanto (1965: 296); Abascal (1994: 340); Solin (1996: Vol. I. 104); Lörincz (1999: 88).

⁷ Martín Menéndez (2017: 312).

⁸ Olesti en prensa.

⁹ *IRC* I, 85, 86; *IRC* I, 206 en *IRC* V, p. 41-42; Prevosti (1981, vol. I, 207-210); Modolell, ed. (2004); Clariana (2009: 79-80); Sinner y Revilla (2017).

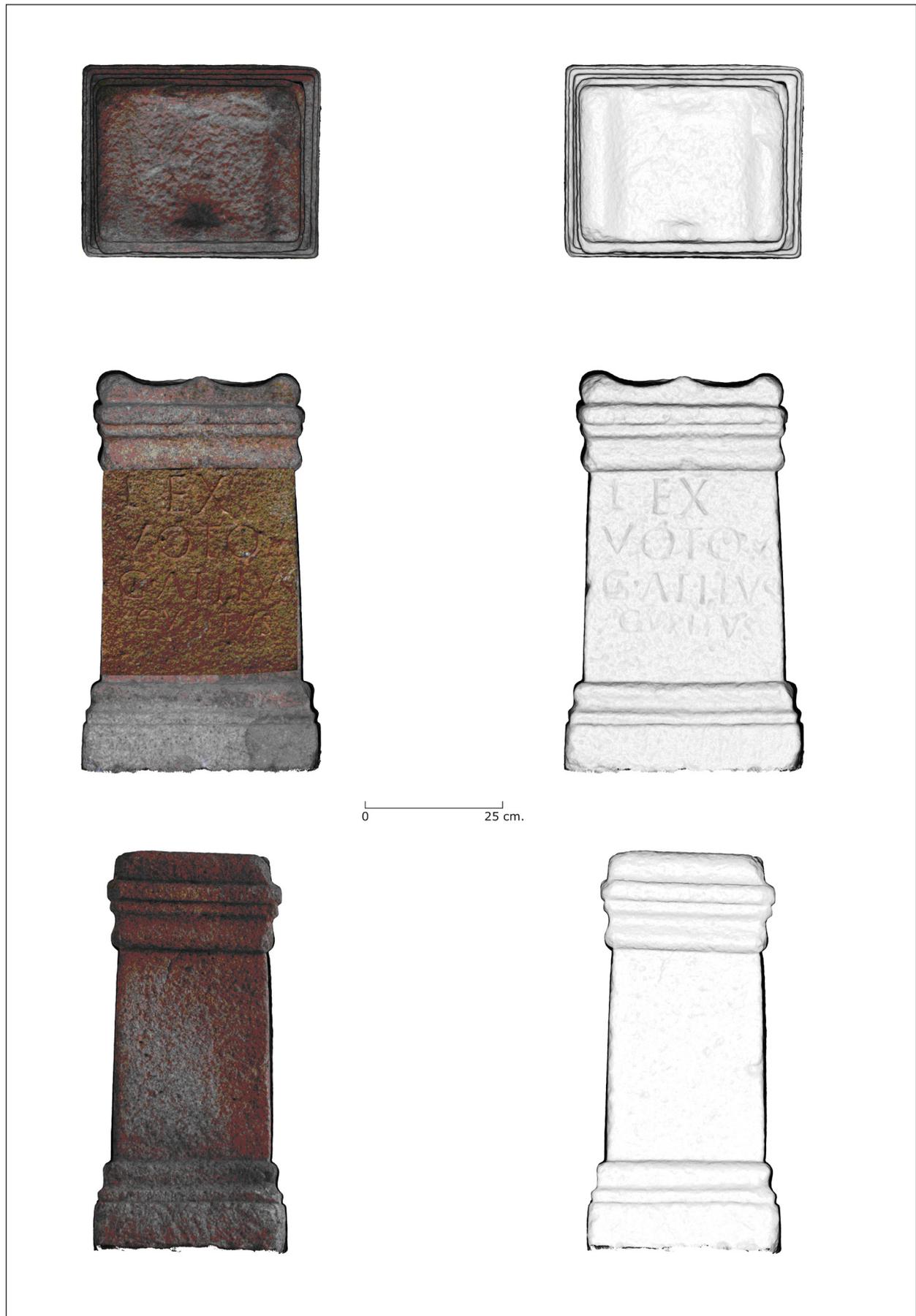


Figura 2. Nuevo altar votivo de Cabrera de Mar. Fotogrametría: Joan Eusebi Garcia Biosca.

inclináramos por fecharlo en los años de la dinastía flavia. Hemos de tener en cuenta que el yacimiento de Can Modolell tiene una larga tradición cultural que se ha querido incluso enlazar con tradiciones prerromanas. Si nos atenemos a la época romana, las inscripciones nos atestiguan que se ofrecían exvotos a otras deidades en una época anterior; así, por ejemplo, dos pequeñas placas de bronce corresponden al reinado de los Flavios, una de ellas dedicada muy probablemente a Neptuno por parte de *Marcus Flavius Moschus*¹⁰ y otra ofrecida por *Aphnius*, liberto de un procurador del emperador Vespasiano aunque en este último caso no conste ninguna divinidad¹¹. Otras inscripciones halladas en Can Modolell no tienen un carácter votivo del todo evidente, pero podrían haber sido dones ofrecidos en el lugar sacro en un momento anterior al siglo II d.C. y por lo tanto anterior a la fase de culto mitraico¹².

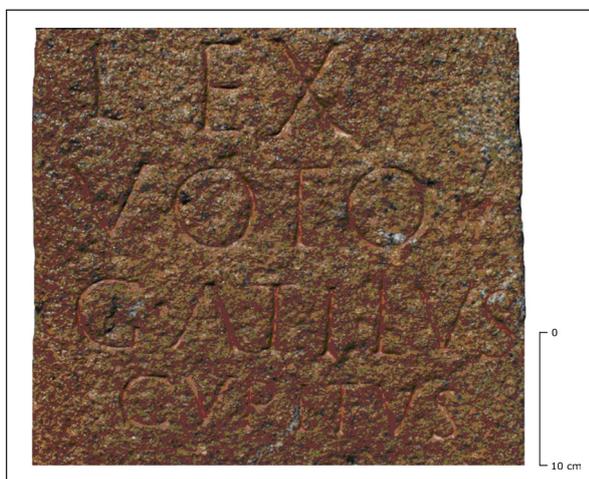


Figura 3. Detalle de la inscripción. Fotografía: Carles Velasco Felipe.

El yacimiento de Can Modolell tuvo un largo periodo de ocupación, desde época altoimperial a la tardorromana y sus elementos arquitectónicos continúan siendo objeto de análisis y de nuevas investigaciones arqueológicas, pero aún no queda del todo clara la imbricación de los cultos que allí tenían lugar con las propias estructuras. Por ahora, son las inscripciones las que proporcionan una información más directa sobre la vertiente religiosa del yacimiento y también sobre los estamentos sociales que participaban en los cultos que cobijaba este santuario rural. La escala social de los dedicantes va desde esclavos imperiales, como *Successus* y *Elaine*¹³ a magistrados municipales como el duunviro de *cognomen Celer*¹⁴. Entre los personajes de los que

nos constan sus *tria nomina*, unos se declaran abiertamente libertos, como el ya mencionado *Aphnius*¹⁵. De otros no nos consta ni su filiación ni su indicación como libertos; por ejemplo, *Lucius Petreius Victor* que, sin embargo, por su condición de comerciante de ajos (*aliarius*) no debía tener un rango notable¹⁶. Otro caso es el del personaje llamado *Marcus Flavius Moschus* cuyo *cognomen* de tipo helénico podría indicarnos su carácter de liberto¹⁷.

Para el caso que aquí nos ocupa, al ser *Cupitus* un *cognomen* latino común entre libres y libertos, nos hemos de quedar forzosamente con la duda de su condición de ingenuo o de libertad adquirida.

Creemos que el altar que aquí hemos analizado, tendría que haber estado ubicado originariamente en el santuario de Can Modolell, en una época anterior a la de su remodelación como santuario mitraico. No consta en este caso a qué divinidad estaba dedicado, pero en el propio santuario quedaría bien sobreentendido el destinatario del homenaje.

Con este altar, queremos también rendir justo tributo y homenaje de amistad y reconocimiento, por su larga y fructífera trayectoria investigadora, a la profesora Carmen Fernández Ochoa, nuestra querida Melus, cuyo perfil humano ha estado siempre a la altura de sus muchos méritos profesionales.

BIBLIOGRAFÍA

- Abascal, J. M. (1994): *Los nombres personales en las inscripciones latinas de Hispania*. Murcia.
- CIL II2/14, fasc. IV= G. Alföldy y H. Niquet (eds.) (2016): *Corpus Inscriptionum Latinarum, editio altera*, vol. II, pars XIV, fasc. IV. Berlín-Boston.
- Clariana, J. F. (2009): “Espais sacres a Cabrera de Mar”. En J.M. Modolell (ed.): *De Ilturo a Iluro, de Cabrera de Mar a Mataró*. Cabrera: 71-93.
- Fatás, G. y Martín Bueno, M. A. (1977): *Epigrafía romana de Zaragoza y su provincia*. Zaragoza.
- IRC I= Fabre, G.; Mayer, M. y Rodà, I. (1984): *Inscriptions romaines de Catalogne I. Barcelone (sauf Barcino)*. París.
- IRC II= Fabre, G.; Mayer, M. y Rodà, I. (1985): *Inscriptions romaines de Catalogne II. Lérida*. París.
- IRC V= Fabre, G.; Mayer, M. y Rodà, I. (2002): *Inscriptions romaines de Catalogne V. Suppléments aux volumes I-IV et instrumentum inscriptum*. París.
- Kajanto, L. (1965): *The Latin Cognomina*. Helsinki-Helsingfors.
- López Mullor, A. y Martín Menéndez, A. (2010): “Un nuevo centro productor de ánforas tarraconenses, paredes finas y otras cerámicas en Can Rodon de

¹⁰ IRC I, 207, en IRC V, p. 42-43.

¹¹ IRC I, 89.

¹² IRC I, 87, 88, 90, 91.

¹³ IRC I, 206 en IRC V, p. 41-42.

¹⁴ IRC I, 88.

¹⁵ IRC I, 89.

¹⁶ IRC I, 85.

¹⁷ IRC I, 207 en IRC V, p. 42-43. Para el *cognomen Moschus* (Solin 1996, 507 e Id. 2003, Vol. II, 1140-1141; Lörincz 2000, 88).

- l'Hort (Cabrera de Mar, Barcelona)". *Rei Cretariae Romanae Favtorvm acta*, 41-2, Cádiz: 397-410.
- López Mullor, A. y Martín Menéndez, A. (2010): "Productions de céramique à parois fines dans l'agglomération italique d'Ilturo (Cabrera de Mar, Barcelone)". *SFECAG, Actes du Congrès de Chelles*. Marseille: 655-664.
- Martín Menéndez, A. (2017): "El darrer decenni d'intervencions arqueològiques a Ilturo (Cabrera de Mar, Maresme). Novetats i estat actual de la recerca". *Tribuna d'Arqueologia*, 2014-2015: 304-329.
- Lörincz, B. (1999): *Onomasticon Provinciarum Europae Latinarum. Vol. II. Cabalicius-Ixus*. Viena.
- Lörincz, B. (2000): *Onomasticon Provinciarum Europae Latinarum. Vol. III. Labareus-Pytheas*. Viena.
- Lörincz, B. y Redö, F. (1994): *Onomasticon Provinciarum Europae Latinarum. Vol. I: Aba-Bysanus*. Budapest.
- Modolell, J. M. (ed.) (2004): *30 anys d'excavacions arqueològiques a Can Modolell: del déu Mitra a Sant Joan*. Cabrera de Mar.
- Prevosti, M. (1981): *Cronologia i poblament de l'àrea rural d'Ilturo*. 2 vols. Mataró.
- Olesti, O. (e.p.): "Next please!": Writing, using seals and the making of registries during the Roman Conquest in N.E. Hispania". *Journal of Roman Archaeology*, 33 (2020).
- Sinner, A. G. y Revilla Calvo, V. (2017): "Rural religion, religious places and local identities in Hispania: the sanctuary at Can Modolell (Cabrera de Mar, Barcelona)". *Journal of Roman Archaeology*, 30: 267-282. <https://doi.org/10.1017/S1047759400074110>
- Solin, H. (1996): *Die Stadtrömischen Sklavennamen. Ein Namenbuch. I. Lateinische Namen*. Stuttgart.
- Solin, H. (2003): *Die griechische Personennamen in Rom*. Berlin-New York (2ª ed.).