

*ANEJOS a
CuPAUAM
4*

*Docendo discimus
Homenaje a
la profesora Carmen Fernández Ochoa*

Luis Berrocal-Rangel, Alfredo Mederos Martín (eds.)
Dpto. de Prehistoria y Arqueología - Facultad de Filosofía y Letras
Vicerrectorado de Investigación
Madrid, 2020

SUMARIO

PRESENTACIÓN	
<i>Luis Berrocal Rangel</i>	11-12
CARMEN FERNÁNDEZ OCHOA: PASIÓN POR LA ARQUEOLOGÍA <i>CARMEN FERNÁNDEZ OCHOA: PASSION FOR ARCHAEOLOGY</i>	
<i>Mar Zarzalejos Prieto y Ángel Morillo Cerdán</i>	13-17
CONVERSANDO CON MELUS EN LA VILLA ROMANA DE CARRANQUE <i>CONVERSING WITH MELUS IN THE ROMAN VILLA OF CARRANQUE</i>	
<i>Manuel Bendala Galán</i>	19-28
AL HILO DE LA EXPERIENCIA. REFLEXIONES PERSONALES SOBRE LA HISTORIA DE LA ARQUEOLOGÍA CLÁSICA EN ESPAÑA <i>IN THE WAKE OF THE EXPERIENCE. PERSONAL REFLECTIONS ON THE HISTORY OF CLASSICAL ARCHAEOLOGY IN SPAIN</i>	
<i>Lorenzo Abad Casal</i>	29-37
NOTAS DE LECTURA <i>READING NOTES</i>	
<i>Carmen Aranegui Gascó</i>	39-42
LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN LAS SOCIEDADES PREHISTÓRICAS. UN ENFOQUE ETNOARQUEOLÓGICO <i>APPRENTICESHIP PROCESSES IN PREHISTORIC SOCIETIES. AN ETHNOARCHAEOLOGICAL APPROACH</i>	
<i>Isabel Rubio de Miguel</i>	43-53
LA PRIMERA CAMPAÑA DE EXCAVACIÓN EN EL POBLADO CALCOLÍTICO DE VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN (SEVILLA). EL CORTE ESTRATIGRÁFICO 1, 1971. FASES DEL CALCOLÍTICO INICIAL Y CAMPANIFORME <i>THE FIRST EXCAVATION CAMPAIGN IN THE CHALCOLITHIC SETTLEMENT OF VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN (SEVILLE). STRATIGRAPHIC GRID 1, 1971. EARLY COPPER AGE AND BELL BEAKER PHASES</i>	
<i>Diego Ruiz Mata y Alfredo Mederos Martín</i>	55-70
NUEVOS ANÁLISIS TRACEOLÓGICOS, ARQUEOMÉTRICOS Y PETROLÓGICOS DE MATERIAL METÁLICO Y LÍTICO RECUPERADO EN UN LUGAR SAGRADO DE LA CULTURA DE LAS MOTILLAS: CASTILLEJO DEL BONETE (TERRINCHES, CIUDAD REAL) <i>NEW TRACEOLOGICAL, ARCHAEOMETRIC AND PETROLOGICAL ANALYSIS OF METALLIC AND LITHIC MATERIAL RECOVERED IN A SACRED PLACE OF THE CULTURE OF THE MOTILLAS: CASTILLEJO DEL BONETE (TERRINCHES, CIUDAD REAL)</i>	
<i>Luis Benítez de Lugo Enrich, Eleuterio Baeza Chico, Graciela Delvene, Carmen Gutiérrez Sáez, Belén Márquez Mora, Gabriel Menchén Herreros, Pedro Muñoz Moro y Carlos Odriozola Lloret</i>	71-81
APUNTES PARA EL ESTUDIO DEL TERRITORIO DE EXPLOTACIÓN DIRECTA DEL CERRO DE LA ENCANTADA (GRANÁTULA DE CALATRAVA, CIUDAD REAL) <i>NOTES FOR THE STUDY OF THE DIRECT EXPLOITATION TERRITORY OF THE CERRO DE LA ENCANTADA (GRANÁTULA DE CALATRAVA, CIUDAD REAL)</i>	
<i>Catalina Galán Saulnier</i>	83-91
LAS ESTELAS DE GUERRERO DEL VALLE MEDIO DEL TAJO. RECREACIÓN EXPERIMENTAL DEL PROCESO DE ELABORACIÓN <i>THE WARRIORS STELAE OF THE MIDDLE VALLEY OF THE TAGUS. EXPERIMENTAL RECREATION OF THE ELABORATION PROCESS</i>	
<i>Carmen Gutiérrez Sáez, Pedro Muñoz Moro, Juan Pereira y Teresa Chapa Brunet</i>	93-104
EL FINAL DE LOS "POBLADOS DE HOYOS": LA OCUPACIÓN DEL HIERRO ANTIGUO EN EL YACIMIENTO DE SOTO DEL HENARES (TORREJÓN DE ARDOZ, MADRID) <i>THE DECLINE OF THE "PIT SETTLEMENTS": THE EARLY IRON AGE (9TH-8TH CENTURIES BC) OCCUPATION IN THE SITE OF SOTO DE HENARES (TORREJÓN DE ARDOZ, MADRID)</i>	
<i>Concepción Blasco, Lorenzo Galindo, Vicente M. Sánchez, Patricia Ríos y Corina Liesau</i>	105-124

<p>LA CRONOLOGÍA DEL YACIMIENTO PROTOHISTÓRICO DE CANCHO ROANO (ZALAMEA DE LA SERENA, BADAJOZ, ESPAÑA): DATACIONES RADIOCARBÓNICAS, MESETA DE HALLSTATT Y EFECTO MADERA VIEJA <i>THE CHRONOLOGY OF THE IRON AGE SITE OF CANCHO ROANO (ZALAMEA DE LA SERENA, BADAJOZ, SPAIN): RADIOCARBON DATES, HALLSTATT PLATEAU AND OLD WOOD EFFECT</i></p>	125-137
<p>UNA APROXIMACIÓN A LA HISTORIA ECONÓMICA DE ETRURIA MERIDIONAL DESDE EL CASTRO ETRUSCO DE LA CASTELLINA SUL MARANGONE <i>OVERVIEW OF THE ECONOMIC HISTORY OF SOUTHERN ETRURIA BASED ON THE ETRUSCAN SITE OF CASTELLINA SUL MARANGONE</i></p>	139-149
<p>EVOCACIONES A LA ICONOGRAFÍA DE “HORUS SOBRE LOS COCODRILOS” EN EL EVANGELIO APÓCRIFO DEL PSEUDO-MATEO <i>AN EVOCATION OF “HORUS ON CROCODILES” ICONOGRAPHY IN PSEUDO-MATTHEW’S APOCRYPHAL GOSPEL</i></p>	151-158
<p>LA VISIBILIZACIÓN DE LA INFANCIA EN LOS SANTUARIOS DE LA CULTURA IBÉRICA <i>MAKING CHILDREN VISIBLE IN SANCTUARIES OF THE IBERIAN CULTURE</i></p>	159-167
<p>LA CIUDAD DE ISTURGI (LOS VILLARES DE ANDÚJAR, JAÉN) ENTRE <i>OPPIDUM</i> Y <i>MUNICIPIUM</i>. NOTAS Y EVIDENCIAS ACERCA DE UN POSIBLE ENCINTADO POLIORCÉTICO IBERORROMANO <i>THE CITY OF ISTURGI (LOS VILLARES DE ANDÚJAR, JAÉN) BETWEEN OPPIDUM Y MUNICIPIUM. NOTES AND EVIDENCE ABOUT A POSSIBLE IBERORROMAN POLYORCETIC WALL</i></p>	169-178
<p>CONSERVACIÓN Y DESTRUCCIÓN DE LAS ESCULTURAS DE VERRACOS. SU REAPROVECHAMIENTO COMO MODO DE PRESERVACIÓN <i>THE CONSERVATION AND DESTRUCTION OF THE VERRACOS. REUSE AS A WAY OF PRESERVATION</i></p>	179-189
<p>PIEDRAS DE TOQUE EN CASTROS DE GALICIA Y ASTURIAS <i>TOUCHSTONES IN HILLFORTS OF GALICIA AND ASTURIAS</i></p>	191-200
<p>LOS ASTURES DE LOS TEXTOS Y DE LA ARQUEOLOGÍA <i>THE ASTURES IN TEXTS AND ARCHAEOLOGY</i></p>	201-210
<p>LA ORDENACIÓN TERRITORIAL ROMANA DEL ALTO GUADIANA Y EL <i>CORPUS INSCRIPTIONUM LATINARUM (CIL)</i> <i>THE ROMAN TERRITORIAL ORGANIZATION OF THE UPPER GUADIANA RIVER AND THE CORPUS INSCRIPTIONUM LATINARUM (CIL)</i></p>	211-219
<p>UNA NUEVA <i>CETARIA</i> EN ROTA Y EL <i>GARUM</i> DE SARDINAS EN ÉPOCA ALTOIMPERIAL <i>A NEW CETARIA AT ROTA AND THE PRODUCTION OF SARDINES’GARUM IN HIGH IMPERIAL TIMES</i></p>	221-234
<p>LA ELABORACIÓN DE ACEITE DE OLIVA EN LA BÉTICA ROMANA. TÉCNICAS Y PROCESOS <i>THE ELABORATION OF OLIVE OIL IN ROMAN BAETICA. TECHNIQUES AND PROCESSES</i></p>	235-245
<p>UNA EXCEPCIONAL CABEZA ROMANA DE ESFINJE EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ) <i>AN EXCEPTIONAL ROMAN SPHINX HEAD FROM THE ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ)</i></p>	247-252
<p>UN NUEVO ALTAR VOTIVO DEL <i>AGER ILURONENSIS</i> HALLADO EN CABRERA DE MAR (BARCELONA) <i>A NEW VOTIVE ALTAR IN THE AGER ILURONENSIS, FOUND AT CABRERA DE MAR (BARCELONA)</i></p>	253-258

UN MODELO DE IMPLANTACIÓN DE ROMA EN EL NOROESTE PENINSULAR: LA CONSTRUCCIÓN DE GRANEROS SOBREELEVADOS EN LOS CASTROS <i>A MODEL OF IMPLANTATION OF ROME IN THE NORTHWEST OF THE IBERIAN PENINSULA: THE CONSTRUCTION OF RAISED GRANARIES IN THE CASTROS CULTURE</i> <i>Javier Salido Domínguez</i>	259-271
FÍBULAS DE HIERRO ROMANAS Y MILITARES EN EL CENTRO-NORTE DE <i>HISPANIA</i> EN LOS INICIOS DEL IMPERIO <i>ROMAN AND MILITARY IRON BROOCHES (FIBULAE) IN NORTH-CENTRAL HISPANIA AT THE BEGINNING OF THE EMPIRE</i> <i>Carmelo Fernández Ibáñez</i>	273-281
EL OCULTAMIENTO DE BRONCES ALTOIMPERIALES HALLADO EN LA PARROQUIA DE CENERO, GIJÓN (ASTURIAS) <i>THE TREASURE OF ROMAN BRONZE COINS FOUND IN THE PARISH OF CENERO, GIJÓN (ASTURIAS)</i> <i>Fernando Gil Sendino y Otilia Requejo Pagés</i>	283-296
RESTAURACIÓN CON TÉCNICA LÁSER DE EPÍGRAFES ARQUEOLÓGICOS ROMANOS EN MÁRMOL DE SISAPO (LA BIENVENIDA, ALMODÓVAR DEL CAMPO, CIUDAD REAL) <i>LASER TECHNOLOGY FOR CONSERVATION OF ROMAN ARCHAEOLOGICAL MARBLE EPIGRAPHS FROM SISAPO (LA BIENVENIDA, ALMODÓVAR DEL CAMPO, CIUDAD REAL)</i> <i>Joaquín Barrio Martín, M^a Cruz Medina Sánchez, Inmaculada Donate Carretero y Ana Isabel Pardo Naranjo</i>	297-306
CELEBERRIMO SISAPONENSI REGIONE IN BAETICA MINIARIO METALLO... VÍAS DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL CINABRIO HISPANO EN ÉPOCA ROMANA <i>CELEBERRIMO SISAPONENSI REGIONE IN BAETICA MINIARIO METALLO... LINES OF RESEARCH ON HISPANIC CINNABAR IN ROMAN TIMES</i> <i>Mar Zorzalejos Prieto, Germán Esteban Borrajo, Patricia Hevia Gómez y María Rosa Pina Burón</i>	307-316
LA DOMUS DE LA "HUERTA DE OTERO" EN MÉRIDA <i>THE DOMUS OF THE "HUERTA DE OTERO" IN MÉRIDA</i> <i>Pedro Mateos Cruz y Félix Palma García</i>	317-324
UN TALLER DE HUESOS DE ÉPOCA ROMANA EN REGINA (CASAS DE REINA, BADAJOZ) <i>A BONE WORKSHOP FROM ROMAN TIMES IN REGINA (CASAS DE REINA, BADAJOZ)</i> <i>F. Germán Rodríguez Martín</i>	325-334
DOMINAE: GRANDES PROPIETARIAS DE TIERRAS EN LA HISPANIA ROMANA <i>DOMINAE: LEADING LANDOWNERS IN ROMAN HISPANIA</i> <i>Raquel Castelo Ruano y Ana María López Pérez</i>	335-348
A PROPÓSITO DEL NOMBRE DE UN ALFARERO: ¿VLLO, O MEJOR ATTO? <i>REGARDING THE NAME OF A POTTER: VLLO OR COULD IT WELL BE ATTO?</i> <i>María Victoria Romero Carnicero</i>	349-361
EXPERIMENTACIÓN ARQUEOLÓGICA CON LUCERNAS DE ÉPOCA ROMANA: USOS Y FUNCIONALIDAD <i>ARCHAEOLOGICAL EXPERIMENTATION WITH ROMAN TERRACOTTA OIL LAMPS: USES AND FUNCTIONALITY</i> <i>M^a Luisa Ramos Sainz</i>	363-370
EVIDENCIAS DE PINTURA MURAL <i>IN SITU</i> EN LA CASA DE MATERNO (CARRANQUE, TOLEDO). PRIMERA APROXIMACIÓN A SU ESTUDIO <i>IN SITU WALL-PAINTING EVIDENCES FROM CASA DE MATERNO (CARRANQUE, TOLEDO). FIRST APPROACH</i> <i>Virginia García-Entero y Carmen Guiral Pelegrín</i>	371-380
LA CERÁMICA PINTADA TARDOANTIGUA, DE TRADICIÓN INDÍGENA, DOCUMENTADA EN LA VILLA ROMANA DE EL SAUCEDO (TALAVERA LA NUEVA, TOLEDO) <i>LATE ROMAN PAINTED POTTERY, OF INDIGENOUS TRADITION, ATTESTED AT THE HISPANO-ROMAN VILLA OF EL SAUCEDO (TALAVERA LA NUEVA, TOLEDO)</i> <i>Juan Francisco Blanco García, Raquel Castelo Ruano, Ana María López Pérez, Mar Zamora Merchán, Macarena Bustamante, Inmaculada Donate, Manuel Blanco, Cristina Cabello, María Cruz Medina y Ana Isabel Pardo</i>	381-396

<p>INSCRIPCIONES ALTOMEDIEVALES SOBRE UNA BASA ROMANA HALLADA EN EL SECTOR DE PUERTA OBISPO (LEÓN) <i>EARLY MEDIEVAL INSCRIPTIONS ON A ROMAN BASE COLUMN FOUND IN THE ARCHAEOLOGICAL INTERVENTIONS AT PUERTA OBISPO (LEÓN)</i> Ángel Morillo Cerdán y Victorino García Marcos.....</p>	397-404
<p>CANCEL ALTOMEDIEVAL DE LUGO DE LLANERA (ASTURIAS) <i>EARLY MIDDLE AGE CANCEL FROM LUGO DE LLANERA (ASTURIAS)</i> José Avelino Gutiérrez González</p>	405-413
<p>¿PUNTUAL O GRADUAL? UNA REFLEXIÓN ZOOARQUEOLÓGICA SOBRE LA GÉNESIS DEL POZO-DEPÓSITO DE TABACALERA (GIJÓN, ASTURIAS) <i>PUNCTUATED OR GRADUAL? ZOOARCHAEOLOGICAL INSIGHTS ON THE GENESIS OF THE DEPOSITS FROM THE WATER WELL OF TABACALERA (GIJÓN, ASTURIAS)</i> Arturo Morales-Muñiz, Andrea González-Ibáñez, Laura Llorente-Rodríguez y Eufrasia Roselló Izquierdo.....</p>	415-425
<p>LA FASE ALMOHADE DE LA ALCAZABA DE BADAJOZ <i>THE ALMOHAD PERIOD IN THE ALCAZABA OF BADAJOZ</i> Rodrigo Cortés y Fernando Valdés</p>	427-437
<p>VICENTE PAREDES GUILLÉN Y LA VÍA DE LA PLATA. UN ARQUEÓLOGO ADELANTADO A SU TIEMPO <i>VICENTE PAREDES GUILLÉN AND VÍA DE LA PLATA. AN ARCHAEOLOGIST AHEAD OF HIS TIME</i> Rosalía María Durán Cabello y Jesús de la Ascensión Salas Álvarez.....</p>	439-446

La visibilización de la infancia en los santuarios de la Cultura Ibérica

Making children visible in sanctuaries of the Iberian Culture

Lourdes Prados Torreira¹

Resumen

En este artículo se plantea la necesidad de visibilizar los rituales en torno a la infancia en los principales santuarios de la cultura ibérica. Tras argumentar que la supuesta “invisibilidad” de la infancia se debe a un sesgo de la investigación, se analizan algunos de los principales rituales, como la protección del embarazo y el parto; la lactancia; el posible significado de los exvotos que figuran bebés “enfajados”, así como la representación de infantes en los grupos familiares.

Palabras clave: Arqueología; Cultura ibérica; Santuarios; Infancia; Exvotos.

Abstract

This paper raises the need to make visible the rituals around childhood in the main sanctuaries of the Iberian culture. After arguing that the supposed “invisibility” of childhood is due to a research bias, some of the main rituals are analyzed, such as the protection of pregnancy and childbirth; breastfeeding; the possible meaning of the *ex-votos* representing *swaddled babies*, as well as the representation of infants in family groups.

Key words: Children Archaeology; Iberian Culture; sanctuaries; *ex-votos*.

1. LA SUPUESTA INVISIBILIDAD DE LA INFANCIA EN EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO

El mundo de la infancia, como sujeto de conocimiento a lo largo de diferentes etapas de la historia ha despertado un enorme interés en las últimas décadas, ya que conocer los mecanismos de transmisión de los principios de organización social e ideológica de cualquier grupo humano, lo mismo que sus relaciones de género, resulta imprescindible para su conocimiento. Y esa necesidad por aproximarnos a la infancia se ha manifestado también, de una manera muy destacada, a través de la arqueología durante las últimas décadas (Baxter, 2005; Dommmasnes y Wrigglesworth, 2008; Lillehammer, 2010; Sánchez Romero *et al.*, 2015). Centrándonos ya en la Cultura Ibérica, se ha planteado la visibilización, de este segmento de la población a través del registro arqueológico en el mundo funerario (Izquierdo, 1999; Chapa, 2003 y 2008; Gusi *et alii* 2008); en los poblados (Chapa, 2003) y en mucha menor medida, mediante su presencia en los santuarios (Chapa, 2003; Prados Torreira, 2013; Rueda *et*

alii, 2008 y 2016). Con este artículo pretendo llamar la atención sobre la importancia de visibilizar arqueológicamente la infancia en los santuarios ibéricos, ya que debió existir una clara necesidad de poner bajo la protección divina, tanto los embarazos, como la primera infancia, al tiempo que nos permite aproximarnos a la presencia de los grupos familiares, donde se reflejarían también otros grupos de edad infantiles.

Aunque de un modo general, me gustaría plantear algunas cuestiones vinculadas a la arqueología de la infancia. Un primer problema que nos encontramos al enfrentarnos al estudio de estos grupos de edad a través del registro arqueológico, es su permanente ausencia, aunque la falsa invisibilidad de la infancia se debe, en realidad, al sesgo de la investigación. Este hecho puede haber sido motivado por la propia fragilidad de los testimonios de su cultura material, ya que es muy posible que muchos de los datos relativos a este segmento de la población hayan pasado desapercibidos por tratarse de materiales perecederos o naturales -conchas, piedras, etc-, difíciles de interpretar en el registro arqueológico. También sabemos que los restos óseos infantiles son más frágiles que los de los adultos. Pero pensamos que la razón principal tiene que ver más con la falta de compromiso y el sesgo tradicional de los planteamientos de la investigación arqueológica, que simplemente

¹ Departamento de Prehistoria y Arqueología, Universidad Autónoma de Madrid, lourdes.prados@uam.es

ha ignorado a este grupo de edad al no considerar que la infancia fuese un sujeto de conocimiento relevante. No obstante, es evidente que la infancia, como el resto de los grupos de edad, tiene que reflejarse en todos los ámbitos del registro arqueológico. (Sofaer Derevenski, 1994; Lillehammer, 2015). Sin embargo, en la mayoría de los estudios su visibilidad suele limitarse a los juguetes - en particular muñecas-, a los objetos del mundo adulto miniaturizados y a los que pertenecen al cuidado de lactantes, como biberones, amuletos protectores, así como pequeños objetos de adorno procedentes del mundo funerario (Olmos, 2001; Chapa, 2003; Sánchez Romero *et alii* 2015). En cuanto a su representación iconográfica, suele ser muy escasa. De hecho, la principal referencia para hablar de infancia a través del registro arqueológico se ha centrado en el mundo funerario. En este sentido, hay otro aspecto que debe destacarse y es la posible vinculación, de varios de los objetos asociados a enterramientos infantiles con el aprendizaje, no solo de destrezas, (modelado, talla, etc), sino también de roles y comportamientos (Sánchez Romero, 2010; Kamp, 2010; Izquierdo *et alii*, y 2015; Prados, 2013). Del mismo modo, se tendría que visibilizar también a la infancia a partir del estudio de las *actividades de mantenimiento*, de todos los espacios que tienen que ver con la transformación y elaboración de los alimentos; el cuidado de sus miembros; la fabricación de tejidos; cerámica; cestería, etc. En la mayoría de los casos, como sujetos que reciben los cuidados -a los que se alimenta y se cuida-, pero también superada la primera etapa de la infancia, se podrían convertir en sujetos que participan y protagonizan esas mismas acciones (González Marcén *et alii*, 2007; Sánchez Romero, 2007; Delgado Hervás y Pícazo, 2016; con bibliografía actualizada). No obstante, como ya hemos reiterado, son los contextos funerarios los que han ofrecido una mayor información sobre el mundo infantil (ver, entre otros, Sánchez Romero *et alii*, 2015: part II).

Por último, tampoco quería dejar de señalar que la infancia, independientemente de la edad biológica, es también una construcción cultural que depende de diversos factores y uno decisivo es el grupo social al que se pertenece. No debemos olvidar la existencia de niños y niñas trabajadores, desde edades muy tempranas, en contextos como las minas, las actividades agrícolas, los trabajos textiles o vinculados a diferentes actividades de mantenimiento, como el cuidado de otras criaturas más pequeñas, el acarreo de leña y agua, etc; como, por desgracia, sigue ocurriendo en muchos lugares de nuestro planeta en pleno s. XXI.

Al igual que en otras culturas, también en el mundo ibérico las criaturas suelen recibir un tratamiento diferenciado ante la muerte (Chapa, 2003 y 2008; Gusi *et alii*, 2008; Rueda *et alii*, 2008). En el caso de los restos antropológicos, a las dificultades de su conservación por la fragilidad de los propios restos óseos, se une el problema de la determinación del sexo biológico, sin

olvidar otros factores físicos que han provocado que éstos pasen desapercibidos en excavaciones poco rigurosas (Chapa, 2003: 117). En cuanto a los ajuares, en los pocos casos en que se individualizan, pueden incluir pequeños objetos de adorno, cerámicas, amuletos, pero también objetos vinculados al mundo adulto, como algunas armas, o restos del banquete funerario, ya que son los adultos los que realizan los rituales funerarios y los que nos transmiten la idea que ellos quieren proyectar de ese individuo infantil en su tumba.



Figura 1. Terracota Colección Cazabán (Fotografía: Museo de Jaén).

Si nos centramos en analizar la documentación sobre la infancia en el mundo ibérico a través de su presencia en los espacios de culto, nos encontramos con que su registro es casi inexistente (Prados, 1996, 1997 y 2013; Chapa, 2003; Rueda *et alii*, 2008; 2016).

En general, vemos que la presencia infantil en los santuarios ibéricos se limita a la identificación de algunos exvotos vinculados con divinidades nutricias amamantando a criaturas de corta edad (fig 1); a posibles representaciones de grupos familiares con la presencia de individuos infantiles (fig. 2 y 3), a los exvotos

que representan niños recién nacidos (fig 4) y a algunos objetos como posibles biberones o receptores de leche materna, como observamos también en algunas terracotas púnicas (fig 5). También creemos que en los santuarios pueden representarse diferentes etapas de la infancia, a través de ritos que expresan distintos hitos del ciclo de la vida, no solo el paso de la adolescencia a la edad adulta, sino también es posible que reflejasen rituales para marcar etapas cruciales en el desarrollo de la infancia, como el destete, o incluso la posibilidad de que pudiesen existir ritos tan complicados de rastrear como la circuncisión. Del mismo modo, existen destrezas que van acompañadas con enseñanzas vinculadas a ciertas edades, como tocar la doble flauta desde edades tempranas, muy bien representadas en el mundo ibérico (fig 6). Por otra parte, también se ha señalado en repetidas ocasiones, que la presencia de trenzas en las representaciones iconográficas femeninas, indicaría una edad previa al matrimonio (Izquierdo, 1999; Prados, 2007). Algunas investigadoras han propuesto que los pequeños aros de bronce localizados por Calvo y Cabré en las antiguas excavaciones de Collado de los Jardines, pudieran ser los objetos que adornaban dichas trenzas y que fueron depositados en los santuarios como un rito de edad, mediante el cual las trenzas se cortarían para ofrecerlas a la divinidad al abandonar la infancia y entrar en la edad casadera (Rueda *et alii*, 2016, 20-24; Rueda, 2018).



Figura 2. Grupo familiar, terracota de los Altos del Sotillo (Castellar, Jaén) (Fotog. MAN).

2. LA PROTECCIÓN DEL EMBARAZO Y EL PARTO

A los santuarios se acudiría a solicitar a la divinidad la ansiada fertilidad, para la perpetuación de los grupos familiares y de la propia comunidad, pero también para la protección del embarazo y el parto, momentos

de enorme riesgo para la vida de las mujeres y de sus criaturas. Al igual que en otros santuarios mediterráneos, en el santuario de Collado de los Jardines (Sta. Elena, Jaén) se depositaron exvotos que representan úteros (fig 7), -en el caso ibérico en bronce, mientras que en los santuarios griegos, suritalicos, etc suelen ser de terracota-, posiblemente como petición de fertilidad, pero también como solicitud de un embarazo y un parto sin complicaciones. Del mismo modo, también encontramos en otros santuarios exvotos que representan mujeres embarazadas (fig 8), como es el caso de los exvotos tardíos de Torreparedones, en la campiña cordobesa, donde se debió enfatizar la advocación de la divinidad femenina como Juno Lucina, divinidad protectora de las embarazadas y los partos, con la posterior celebración de la fiesta de la “Matronalia” (Morena, 2017). Todo ello nos indica, como es lógico, el miedo a una etapa vital con tantos riesgos para las madres y las futuras criaturas, por lo que los rituales pidiendo su protección debieron ser importantes, aunque es posible que no siempre seamos capaces de percibir su huella en el registro arqueológico. Del mismo modo, y a diferencia de otras culturas, no encontramos representaciones del acto mismo del parto, que suele ser muy representativo de la identidad de una población. No obstante, es muy posible que existieran, como en el mundo fenicio-púnico, amuletos y divinidades protectoras de los partos y la primera infancia (López Grande y Velázquez, 2012; Marín Ceballos, 2016; 89).



Figura 3. Placa de las Atalayuelas (Jaén). Representación de un grupo familiar (Fotog. Museo de Jaén).

3. LA LACTANCIA Y LA LECHE MATERNA

Una vez superado el embarazo y el parto se entra en otra etapa decisiva en el ciclo vital, el período de la lactancia y el posterior destete, épocas que dada su importancia para la vida de las criaturas, se reflejarían también en los santuarios. Como nos recuerdan diferentes investigaciones en los últimos años, la lactancia es un hecho biocultural (Masso, 2017) por lo tanto, debemos tener en cuenta sus aspectos culturales y sociales, y las normas y aprendizajes que las definen y caracterizan (Stuart-Macadam 2017; Ferrer y López-Bertrán, en prensa). Además, debemos considerar, que la maternidad y la lactancia no son exclusivas de la madre o de la pareja, sino que conllevan una responsabilidad



Figura 4. Exvoto de un bebé enfajado. Collado de los Jardines (Fotog, MAN).

social y colectiva (Pérez Bravo y Moreno Hernández, 2017). Entre las características específicas y propias de cada grupo debemos considerar no solo el modo de amamantar, sino también el período de lactancia o las propiedades que puedan atribuirse a la leche materna, lo que implica también indagar en su carácter profiláctico y en su expresión religiosa. Como es obvio, todos los grupos reconocen su importancia vital para la subsistencia de la primera infancia, aunque puedan discrepar sobre los beneficios o no de la ingesta del calostro o incluso sobre el momento en que debe iniciarse la lactancia (Reboreda, 2017). Del mismo modo, también puede variar el período del destete, pero siguiendo otros ejemplos culturales del Mediterráneo antiguo, así como de la mayoría de las sociedades preindustriales, podemos suponer que esa fase crítica se produciría alrededor de los tres años. El análisis de isótopos estables a partir de restos arqueológicos de diferentes períodos cronológicos permite reconstruir este proceso, llegándose a la conclusión general de que el periodo de lactancia suele ser más breve en las sociedades que han desarrollado una organización urbana (Howcroft, 2013; Fulminante, 2015; Reboreda, 2017). No obstante, a partir de los seis meses, suelen irse incorporando otro tipo de alimentos suplementarios. Sin embargo, en la cultura ibérica no contamos con análisis de isótopos estables que nos permitan reconstruir este proceso,

que claramente señala una nueva etapa en la vida de la madre y la criatura, por lo que supone iniciarse en otro tipo de alimentación como leche de animales, cereales o miel, lo que sin duda provocaría también intolerancias e infecciones y, en definitiva, una elevada mortalidad infantil. Otro aspecto que ha sido reiterado en diversos estudios es la importancia de la prolongación de la lactancia como medio para controlar la fertilidad femenina al distanciar y programar, de esta manera, los embarazos. En este sentido cabría explicar también la existencia de los recipientes considerados biberones y sacaleches en numerosos enterramientos infantiles (Coulon, 2004: 62-63), algunos zoomorfos, como la conocida terracota procedente de Puig des Molins (fig 5), presentes también en el mundo funerario ibérico (Chapa, 2003). El análisis de estos recipientes podría informarnos sobre el contenido de los mismos, si solo se trataba de leche materna o servía para incorporar ya otros alimentos mezclados con la misma, como cereales o miel. En este sentido, queremos destacar la presencia de restos de leche y miel en el santuario de La Encarnación (Caravaca de la Cruz, Murcia). Se trata de un depósito primario, que incluyó una paterita invertida que fue utilizada para realizar libaciones de *melikraton* (Ramallo y Brotons, 2014: 6). Esto nos lleva a recordar que, en numerosas culturas mediterráneas, la leche materna tiene también funciones salutíferas y escatológicas, por lo que en ocasiones se almacenaba para su posterior uso con funciones profilácticas y mágicas (Laskaris, 2008). La importancia de la lactancia en los santuarios ibéricos queda de manifiesto a través de la existencia de un exvoto en bronce procedente de Collado de los Jardines, que representa unos senos y, seguramente del mismo santuario, encontramos otro ejemplar depositado en la Colección del Museo Valencia de D. Juan (Moreno Conde, 2006). Del mismo modo, podemos destacar la existencia de las llamadas divinidades nutricias, como la terracota de la colección Cazabán, procedente posiblemente de este mismo santuario (fig 1). Por su parte Olmos (2001), nos recuerda que las divinidades amamantando pueden tener también un sentido funerario, como rito de iniciación, al acoger al difunto en su paso al más allá, por ello se depositarían también en algunos enterramientos. No podemos dejar de mencionar la más conocida terracota nutricia del ámbito ibérico, aparecida en el Departamento I de La Serreta (Alcoy) (fig 6), que muestra a una divinidad amamantando a dos criaturas, asistida por jóvenes flautistas, sobre la que volveremos más adelante (Grau *et alii*, 2013 y 2017). Esto nos permite incidir en la existencia de divinidades femeninas curótrofas que protegerían la vida humana y por ello también podrían acoger a los difuntos. Por otra parte, cabe destacar las numerosas propiedades terapéuticas y mágicas con que se ha identificado la leche materna en diferentes culturas, y que ha sido utilizada por la medicina popular para aplicar a las quemaduras, para hidratar, para su uso como lavativas, para curar problemas oculares, etc

(Budin, 2011; Laskaris, 2008). Del mismo modo, se ha señalado que su ofrenda en algunos santuarios, pudo vincularse con el culto a Bes, divinidad o demonio egipcio, considerado protector de las embarazadas, de las parturientas y de los niños, con el fin de solicitar los embarazos y su posterior protección, de tanta importancia en el ámbito púnico (Velázquez Brieva, 2007; Ferrer y López-Bertrán, en prensa).



Figura 5. Terracota de Puig de Molins, mujer alimentando a un niño con un vaso-biberón (Fotografía: Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera).

4. LOS EXVOTOS DE BEBÉS “ENFAJADOS”

Entre los exvotos de los santuarios ibéricos, solo encontramos dos figuritas de bronce procedentes de las antiguas excavaciones en Collado de los Jardines, que puedan considerarse vinculados al conocido grupo de exvotos que representan niños muy pequeños “enfajados” (fig.4), es decir, con el cuerpo completamente envuelto mediante una tela que únicamente deja libres la cabeza y los pies y a los que nos referimos extensamente en una publicación anterior (Prados, 2013). Podemos considerar que estos exvotos ibéricos, siguen la tradición de los exvotos denominados *bambini in face*; *enfants en langues* o *swaddled babies*, que representan a niños de corta edad envueltos en telas para protegerlos y contribuir a “moldear” sus cuerpos. Resulta difícil saber si con estos exvotos se pretendía representar solo recién

nacidos o si se trata de criaturas que incluso podrían tener más de un año. Ya comentamos que estos exvotos de Collado de los Jardines encuentran sus paralelos más próximos en los exvotos etruscos y laciales, sobre todo en terracota, y también con los menos numerosos exvotos galo-romanos, la mayoría de ellos en piedra. Una primera diferencia entre los exvotos ibéricos respecto a la mayoría de los paralelos suritalicos, además del material en el que están realizados, es que éstos suelen llevar la cabeza cubierta, posiblemente para preservar la fontanela y, en general, se muestran protegidos por las *bullae* que cuelgan de sus cuellos, de las que carecen los exvotos ibéricos (Comella, 1978; Cazanove, 2008). En cambio, los pies desnudos sí coinciden con los ibéricos. En cuanto a la edad, resulta complejo determinarla, pero entre los exvotos itálicos existen varios ejemplares que no parecen recién nacidos, sino niños de más de un año (Prados, 2013: fig 9 y 9bis). Por sus dimensiones, los exvotos ibéricos se encuentran más próximos a los galorromanos que a los etruscos y laciales, que suelen tener mayores dimensiones. Cazanove menciona que existen tantos tipos y variedades *d'enfants en langues*, como santuarios donde están atestiguados (Cazanove, 2008: 273). En el caso de los santuarios ibéricos, al contar solo con dos piezas procedentes de un único santuario, Collado de los Jardines, no podemos precisar más, salvo reseñar que también muestran diferencias formales entre sí. ¿Qué significan estas ofrendas de bebés? En general, este tipo de exvotos de niños de corta edad “enfajados”, se ha vinculado a la categoría de votos de fecundidad realizados por la mujer, o la pareja, en un momento previo a la concepción, con el fin de solicitar su fecundidad. De esta forma, el exvoto se depositaría en el santuario una vez nacida la criatura, como agradecimiento por el favor concedido por la divinidad. Sin embargo, no podemos dejar de valorar la posibilidad de que estos exvotos se depositaran en los santuarios en el momento mismo de solicitar el favor. Es decir, para rogar el embarazo y un buen parto. En este caso tendríamos que ponerlo también en relación con los exvotos que evocan la maternidad, como las ya mencionadas representaciones de úteros (fig 7), presentes en este mismo santuario. (Prados, 2008: fig. 12; Prados, 2018: figs. 7a y b). Estas figuritas podrían depositarse en el espacio sagrado para celebrar el feliz nacimiento de la criatura, pero también para rogar por su salud y buena crianza. Estos votos podrían solicitarse, aunque no se hubiese manifestado una enfermedad, a modo de prevención, de manera que éstos pudieran repetirse de forma periódica, por ejemplo, al año, a los tres años, etc. Esta sería posiblemente la explicación de por qué algunos de los exvotos itálicos no parecen representar recién nacidos, sino criaturas de más edad. Con este propósito podríamos incluir también a los exvotos que sirven para solicitar una buena lactancia, como las ya mencionadas terracotas nutricias, tan frecuentes también en los santuarios púnicos, itálicos y romanos. En la cultura ibérica tenemos el ejemplo de la conocida plaquita de La Serreta (fig 6), a la que ya

hemos hecho referencia, o la también mencionada terracota de la colección Cazabán (fig.1), procedente del mismo santuario de Despeñaperros (Rueda *et alii*, 2008: 489, fig 5; Prados 2018: fig. 8). Es posible que mediante la deposición de estos bronce figurados en los santuarios, se estuviera también haciendo público ante la sociedad el orgullo y prestigio por el nacimiento de un hijo, como símbolo de estatus. Por último, no podemos dejar de contemplar la posibilidad de que estos exvotos pudieran representar una ofrenda funeraria. Conocemos la existencia de la fórmula funeraria latina *contra votum* (Cazanove, 2008: 279). Es decir, a pesar del voto realizado por los progenitores, el bebé, como se indica en algunas estelas funerarias romanas, falleció (Prados, 2013: fig. 14 y 14 bis). Podría considerarse también una justificación ante la sociedad de la correcta actuación de los padres, pero asimismo podría interpretarse como una protección para salvar la vida de otros, o futuros hijos.



Figura 6. Divinidad nutricia. Terracota de La Serreta. (Fotog. Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó.Alcoi).

5. LA REPRESENTACIÓN DE INFANTES EN LOS GRUPOS FAMILIARES

Por último, no queremos dejar de mencionar, brevemente, la presencia en los santuarios de individuos que no pertenecen a la etapa más temprana de la infancia, y que se muestran a la divinidad como expresión de los grupos familiares. Queremos destacar, en primer lugar, esta vez en terracota, el grupo familiar procedente de Los Altos del Sotillo, en Castellar (fig 2). Representa a tres personajes, los dos de mayor tamaño, a los

que falta la cabeza, que parecen proteger y mostrar a la figura central (Blech, 1993: 131; lám 56b; Ruiz, Rueda y Molinos, 2010: 75; fig 9; Rueda Galán, 2011: 135, fig 63; Prados, 2014a: fig 1). Posiblemente se trata de dos adultos presentando a un niño, ya de cierta edad, ante la divinidad. Es posible que la figura de la izquierda, con túnica larga, pueda representar una mujer, mientras que su acompañante, que parece vestir una túnica corta, sería un varón aunque este último, debido a su estado de conservación, resulta menos evidente. Blech (1993) sugirió que el pequeño debió representarse con un *diaulós*, pero no tenemos constancia de la existencia de este instrumento. En nuestra opinión parece una pareja que presenta a un niño que quizás pudiera estar mostrando su sexo, aunque resulta difícil de confirmar. En este caso, podríamos suponer que representa algún rito de iniciación vinculado con la infancia, ya sea por el período del destete, o por la posibilidad de que existiera algún ritual como la circuncisión, ambas interpretaciones se han manejado también para explicar la existencia de los conocidos temple-boys (ver, entre otros, Beer, 1994; Zamora, 2008: 216-217; Marín Ceballos, 2016; Caneva y delle Pizzi, 2014: 504-505; Ferrer y López-Bertrán, en prensa).



Figura 7. Exvoto que representa un útero. Collado de los Jardines (Fotog. MAN).

El último ejemplo que quería mencionar es la placa, tradicionalmente conocida como “La danza bastetana” (fig. 3), que posiblemente procedería del santuario giennense de Las Atalayuelas (Fuerte del Rey) y que, a pesar de que tradicionalmente se ha venido interpretando como una danza ritual, Olmos (1992) ya a comienzos de la última década del pasado siglo, consideró que podría ser un exvoto representando a una unidad familiar. Su presencia en el santuario se justificaría en un momento avanzado de la Cultura ibérica, durante el

cual el sistema clientelar comienza a transformarse y la familia se convierte en el referente básico de la nueva estructura social presente en estos lugares de culto. Se trata de una placa de arenisca, donde se representan frontalmente siete personajes, agrupados en función de su sexo, con los brazos separados del cuerpo y las manos abiertas, tres con túnica larga –femeninos– y cuatro con túnica corta –masculinos–, de los que dos parecen de mayor tamaño. Estas características permiten pensar, en efecto, que se trata de un exvoto familiar presentándose ante la divinidad con niños y niñas, posiblemente de diferentes edades (Olmos, 2006, 22; Rueda *et alii*, 2005: 89, fig 11; Rueda, 2011; Prados, 2014a: 401; Prados, 2014b: fig 7).



Figura 8. Exvoto de mujer embarazada. Torreparedones (Córdoba). (Fotog. Museo Municipal de Baena).

Así pues, podemos destacar que la infancia también estuvo representada en los santuarios iberos, con rituales de protección que seguramente señalarían las diferentes etapas de las criaturas, desde su más tierna edad, hasta su incorporación y afianzamiento en los grupos familiares y, en definitiva, en la comunidad.

AGRADECIMIENTOS

Esta publicación está vinculada a la Red Temática Mujeres y género en las sociedades prehistóricas y antiguas: de la investigación a la educación RED2018-102526-T

BIBLIOGRAFÍA

- Arboledas, L. y Alarcón, E. (2015): “Infantile Individuals: The Great Forgotten of Ancient Mining and metallurgical production”. En M. Sánchez-Romero, E. Alarcón y G. Aranda (eds.): *Children, Spaces and Identity*. Oxbow Books. Oxford: 105-121.
- Baxter, J.E. (2005): *The archaeology of childhood: children, gender and material culture*. Altamira Press. Ca.
- Beer, C. (1994): *Temple-Boys: A Study of Cypriot Votive Sculpture*. Paul Åströms Förlag. Jonsered.
- Blech, M. (1993): “Die Terrakotten”. En M. Blech, T. Hauschild y D. Hertel, *Mulva III: Das Grabgebäude in der Nekropole ost, die Skulpturen, die Terrakotten*. Madrider Beiträge. Mainz am Rhein.
- Budin, S. L. (2011): *Images of Woman and Child from the Bronze Age. Reconsidering Fertility, Maternity, and Gender in the Ancient World*. Cambridge University Press. New York.
- Caneva, S. G. y Delli Pizzi, R. (2014): “Classical and Hellenistic statuettes of the so-called “Temple Boys”: A religious and social reappraisal”. En C. Terranova (ed.): *La presenza dei bambini nelle religioni del mediterraneo antico. La vita e la morte, i rituali e i culti tra archeologia, antropologia e storia delle religioni*. Aracne. Ariccia: 495-521.
- Cazanove, O. (2008): “Enfants en langues: pour quels vœux?”. En G. Greco y B. Ferrara (eds.): *Doni agli dei. Il sistema dei doni votivi nei santuari*. Atti del Seminario di Studi: 271-284.
- Comella, A. (1978): *Il materiale votivo tardo di Gravisca*. Archeologica, 6. Roma.
- Coulon, G. (2004a): *L'enfant en Gaule romaine*. Editions Errance. Paris.
- Coulon, G. (2004b): “L'embaillotement”. En D. Gourevitch, A. Moirin y N. Rouquet (eds.): *Maternité et petite enfance en Gaule romaine*. Catalogue de l'exposition présentée au Musée du Malgré-Tout à Treignes (Belgique): 108-109.
- Chapa Brunet, T (2003): “La percepción de la infancia en el mundo ibérico”. *Trabajos de Prehistoria*, 60 (1): 115-138. <https://doi.org/10.3989/tp.2003.v60.i1.125>
- Chapa Brunet, T (2008): “Presencia infantil y ritual funerario en el mundo ibérico”. En F. Gusi, S. Muriel y C. Olaria (eds): *Nasciturus, infans, puerulus vobis mater terra*. Castelló: 619-642.
- Delgado Hervás, A. y Picazo Gurina, M (2016): *Los trabajos de las mujeres en el mundo antiguo. Cuidado y mantenimiento de la vida*. Institut Català d'Arqueologia Clàssica. Tarragona.
- Dommasnes, L.H y Wrigglesworth, M. (eds.) (2008): *Children, Identity and the Past*. Cambridge University Press. Cambridge.
- Ferrer, M. y López-Bertrán, M. (en prensa): “Desde el nacer hasta el morir: la leche materna en el mundo fenicio-púnico”. En C. Gómez-Bellard, G. Pérez-

- Jordà y A. Vendrell (eds.): *La Alimentación en el mundo púnico*. Sevilla: 363-384.
- Fulminante, F. (2015): "Infant feeding practices in Europe and the Mediterranean from prehistory to the middle ages: a comparison between the historical sources and bioarchaeology". *Childhood in the Past: an International Journal*, 8: 24-47.
- González Marcén, P; Masvidal Fernández, C.; Montón Subías, S. y Picazo Gurina, M. (eds.) (2007): *Interpreting household practices: reflections on the social and cultural roles of maintenance activities. Treballs d'Arqueologia*, 13. Barcelona.
- Grau, I; Olmos, R y Perea, A (2008): "La habitación sagrada de la ciudad ibérica de La Serreta". *Archivo Español de Arqueología*, 81: 5-29. <https://doi.org/10.3989/aespa.2008.v81.38>
- Grau, I.; Amorós, I.; López-Bertran, M. (2017): "La colección de terracotas". En I. Grau, I. Amorós y J. M. Segura (eds.): *El santuario ibérico y romano de La Serreta (Alcoi, Cocentaina, Penàguila). Prácticas rituales y paisaje en el área central de la Contestania*, Ajuntament d'Alcoi-Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó. Alcoi: 61-118.
- Gusi, F.; Muriel, S. y Olaria, C. (eds.) (2008): *Nasciturus, infans, puerulusvobis mater terra*. Diputació de Castelló. Castelló.
- Howcroft, R. (2013): *Weaned Upon a Time. Studies of the Infant Diet in Prehistory*. Stockholm University. Stockholm.
- Izquierdo Peraile, I. (1999): "Las Damitas" de Moixent en el contexto de la plástica y la sociedad ibérica". *Lucentum*, 17-18: 131-147. <https://doi.org/10.14198/LVCENTVM1998-1999.17-18.06>
- Izquierdo, I.; López, C. y Prados Torreira, L. (2015): "Once upon a time... Childhood and Archaeology from the Perspective of Spanish Museums". En M. Sánchez-Romero, E. Alarcón y G. Aranda (eds): *Children, Spaces and Identity*. Oxbow Books. Oxford: 193-207.
- Kamp, K. A. (2001): "Where have all the children gone? The archaeology of childhood". *Journal of Archaeological Method and Theory*, 8 (1): 1-34. <https://doi.org/10.1023/A:1009562531188>
- Laskaris, J. (2008): "Nursing mothers in Greek and Roman medicine". *American Journal of Archaeology*, 112 (3): 459-464.
- Lillehammer, G. (2010): "Archaeology of children". *Complutum*, 21 (2): 15-46.
- Lillehammer, G. (2015): "Steps to children's Living Spaces". En M. Sánchez-Romero, E. Alarcón y G. Aranda (eds.): *Children, Spaces and Identity*. Oxbow Books. Oxford: 10-25
- López Grande, M. J. y Velázquez Brieva, F. (2012): "Amuletos-placa de iconografía egipcia: El modelo Vaca/Udjat en el ámbito Fenicio-Púnico". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 37-38: 509-523. <http://dx.doi.org/10.15366/cupauam2012.38.026>
- Marín Ceballos, M. C. (2016): "La infancia en el mundo fenicio-púnico". En B. Costa (ed.): *Aspectos de la vida y la muerte en las sociedades fenicio-púnicas*. XXIX Jornadas de arqueología fenicio-púnica. Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera. Eivissa: 85-105.
- Masso Guijarro, E. (2017): *Mamar, mythos y logos sobre la lactancia humana. Dilemata*, 25.
- Morena, J. A. (2017): *Arquitectura, iconografía y culto en el santuario iberorromano de Torreparedones (Baena, Córdoba)*, Tesis Doctoral. Universidad de Córdoba. Córdoba.
- Moreno Conde, M. (2006): *Exvotos Ibéricos. Vol I: El Instituto Valencia de Don Juan*. Instituto de Estudios Jienenses. Jaén
- Olmos, R. (1992): "Religiosidad e ideología ibérica en el marco del Mediterráneo. Notas preliminares sobre la antropomorfización de la imagen ibérica". En D. Vaquerizo (coord): *Religiosidad y vida cotidiana en la España Ibérica*. Córdoba: 11-45.
- Olmos, R. (2001): "Diosas y animales que amamantan: la transmisión de la vida en la iconografía ibérica". *Zephyrus*, 53-54: 356-359
- Olmos, R. (2006): "El coleccionista y el bronce: La ofrenda ibérica en los exvotos del Valencia de Don Juan". M. Moreno Conde, *Exvotos ibéricos. Vol I. El Instituto Valencia de Don Juan*. Jaén: 15-30.
- Pérez Bravo, M.D. y Moreno Hernández, A. (2017): "Maternidades y lactancias desde una perspectiva de género". *Dilemata*, 25: 143-155
- Prados Torreira, L. (1997): "Los ritos de paso y su reflejo en la toréutica ibérica". En R. Olmos y J.A. Santos (eds.): *Iconografía Ibérica, Iconografía Itálica. Propuestas de interpretación y lectura*. Serie Varia 3. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid: 273-282
- Prados Torreira, L. (2008): "Mujer y espacio sagrado: haciendo visibles a las mujeres en los lugares de culto de época ibérica". En M. Sánchez Romero (ed.): *Arqueología de las mujeres y de las relaciones de género. Complutum*, 18: 217-225.
- Prados Torreira, L. (2011-12): "El ritual funerario durante la II E del Hierro en la P. Ibérica. Algunas reflexiones sobre los grupos marginados por la investigación". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 37-38: 317-331. <http://dx.doi.org/10.15366/cupauam2012.38.016>
- Prados Torreira, L. (2013): "¿Por qué se ofrecían los exvotos de recién nacidos? Una aproximación a la presencia de "bebés enfajados" en el santuario ibérico de Collado de los Jardines (Sta. Elena, Jaén, España)". En C. Rísquez y C. Rueda (eds.): *Santuarios iberos: Territorio, ritualidad y memoria. Actas del Congreso El santuario de la Cueva de La Lobera de Castellar. 1912-2012*. Jaén: 325-340.
- Prados Torreira, L. (2014a): "Las representaciones de grupos familiares en los santuarios de la cultura ibérica". En P. Bárcenas, P. Cabrera, M. Moreno,

- A. Ruiz, C. Sánchez y T. Tortosa (eds.): *Homenaje a Ricardo Olmos. Per speculum in aenigmate. Miradas sobre la Antigüedad, Anejos de Erythea*. Madrid: 400-406.
- Prados Torreira, L. (2014b): "La participación de la comunidad, las unidades domésticas y los individuos en los rituales de los santuarios de la cultura ibérica". En T. Tortosa (ed): *Diálogo de identidades. Bajo el prisma de las manifestaciones religiosas en el ámbito mediterráneo (s. III a.C. - s. I d.C.)* (Mérida, 2012). CSIC. Mérida: 123-134.
- Prados Torreira, L. (2016): "Women in Iberian Culture. Sixth-first centuries BCE", "Women in Iberian Culture. 6th-1st centuries B.C". En S. Boudin y J. Turfa (eds.): *Women in Antiquity. Real women across the Ancient World*. Routledge. London-New York: 986-1007.
- Prados Torreira, L. (2018): "En la salud y en la enfermedad ¿Quién rige el destino de la comunidad?". En L. Prados, C. Rueda y A. Ruiz (eds.): *Bronces ibéricos. Una historia por contar*. Universidad Autónoma de Madrid-Universidad de Jaén. Madrid: 375-407.
- Ramallo, S. y Brotons, F. (2014): "Depósitos votivos y ritos en los santuarios ibéricos e íbero-romanos. Continuidades y rupturas a través de las evidencia de culto en el santuario del Cerro de la Ermita de la Encarnación (Caravaca de la Cruz, Murcia)". En T. Tortosa (ed): *Diálogo de identidades. Bajo el prisma de las manifestaciones religiosas en el ámbito mediterráneo (s. III a.C. - s. I d.C.)* (Mérida, 2012). CSIC. Mérida: 17-44.
- Reboreda Morillo, S. (2017): "La lactancia en la antigua Grecia: entre el mito y la historia". *Dilemata*, 25: 23-35
- Rueda, C. (2007): "La mujer sacralizada. La presencia de las mujeres en los santuarios (lectura desde los exvotos ibéricos en bronce)". *Complutum*, 18: 227-235.
- Rueda, C. (2008): "Las imágenes de los santuarios de Cástulo: los exvotos ibéricos en bronce de Collado de los Jardines (Santa Elena) y Los Altos del Sotillo (Castellar)". *Palaeohispanica*, 8: 55-87.
- Rueda Galán, C. (2011): *Territorio, culto e iconografía en los santuarios iberos del Alto Guadalquivir*. Jaén.
- Rueda, C. (2018): "Tiempos para la memoria: las dimensiones temporales en la imagen en bronce". En L. Prados, C. Rueda y A. Ruiz (eds.): *Bronces ibéricos. Una historia por contar*. Universidad Autónoma de Madrid-Universidad de Jaén. Madrid: 347-373.
- Rueda, C; García, A; Ortega, C y Rísquez, C (2008): "El ámbito infantil en los espacios de culto de Cástulo (Jaén, España)". En F. Gusi, S. Muriel y C. Olaria (eds.): *Nasciturus, infans, puerulus vobis mater terra*. Castelló: 473-496
- Rueda, C; Rísquez, C.; Herranz, A y Hornos, F. (2016): *Las edades de las mujeres iberas. Catálogo de la exposición*. Jaén
- Sánchez Romero, M (2007): "Actividades de mantenimiento en la Edad del Bronce del sur peninsular: el cuidado y la socialización de individuos infantiles". *Complutum*, 18: 185-194.
- Sánchez Romero, M. (2008): "Actividades de mantenimiento, espacios domésticos y relaciones de género en las sociedades de la prehistoria reciente". En L. Prados y C. López (eds.): *Arqueología del Género. 1er Encuentro Internacional en la UAM*. Madrid: 93-105.
- Sánchez-Romero, M. (2010): "¡Eso no se toca! infancia y cultura material en arqueología". *Complutum*, 21 (2): 9-14.
- Sánchez-Romero, M; Alarcón, E. y Aranda, G. (eds.) (2015): *Children, Spaces and Identity*. Oxbow Books. Oxford.
- Sofaer Derevenski, J. (1994): "Where are the children? Accessing children in the past". *Archaeological Review from Cambridge*, 13 (2): 7-20.
- Stuart-Macadam, P. (2017): *Breastfeeding: Biocultural Perspectives*. Routledge. London.
- Velázquez Brieva, F. (2007): *El dios Bes: de Egipto a Ibiza*. Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera. Eivissa.
- Zamora, J. Á. (2008): "Epigrafía e historia fenicias: Las inscripciones reales de Sidón". En J.J. Justel, J.P. Vita. y J.Á. Zamora (eds.): *Las culturas del Próximo Oriente Antiguo y su expansión mediterránea*. CSIC. Zaragoza: 211-218.