

*ANEJOS a  
CuPAUAM  
4*

*Docendo discimus  
Homenaje a  
la profesora Carmen Fernández Ochoa*

Luis Berrocal-Rangel, Alfredo Mederos Martín (eds.)  
Dpto. de Prehistoria y Arqueología - Facultad de Filosofía y Letras  
Vicerrectorado de Investigación  
Madrid, 2020

# SUMARIO

PRESENTACIÓN	
<i>Luis Berrocal Rangel</i> .....	11-12
CARMEN FERNÁNDEZ OCHOA: PASIÓN POR LA ARQUEOLOGÍA <i>CARMEN FERNÁNDEZ OCHOA: PASSION FOR ARCHAEOLOGY</i>	
<i>Mar Zarzalejos Prieto y Ángel Morillo Cerdán</i> .....	13-17
CONVERSANDO CON MELUS EN LA VILLA ROMANA DE CARRANQUE <i>CONVERSING WITH MELUS IN THE ROMAN VILLA OF CARRANQUE</i>	
<i>Manuel Bendala Galán</i> .....	19-28
AL HILO DE LA EXPERIENCIA. REFLEXIONES PERSONALES SOBRE LA HISTORIA DE LA ARQUEOLOGÍA CLÁSICA EN ESPAÑA <i>IN THE WAKE OF THE EXPERIENCE. PERSONAL REFLECTIONS ON THE HISTORY OF CLASSICAL ARCHAEOLOGY IN SPAIN</i>	
<i>Lorenzo Abad Casal</i> .....	29-37
NOTAS DE LECTURA <i>READING NOTES</i>	
<i>Carmen Aranegui Gascó</i> .....	39-42
LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN LAS SOCIEDADES PREHISTÓRICAS. UN ENFOQUE ETNOARQUEOLÓGICO <i>APPRENTICESHIP PROCESSES IN PREHISTORIC SOCIETIES. AN ETHNOARCHAEOLOGICAL APPROACH</i>	
<i>Isabel Rubio de Miguel</i> .....	43-53
LA PRIMERA CAMPAÑA DE EXCAVACIÓN EN EL POBLADO CALCOLÍTICO DE VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN (SEVILLA). EL CORTE ESTRATIGRÁFICO 1, 1971. FASES DEL CALCOLÍTICO INICIAL Y CAMPANIFORME <i>THE FIRST EXCAVATION CAMPAIGN IN THE CHALCOLITHIC SETTLEMENT OF VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN (SEVILLE). STRATIGRAPHIC GRID 1, 1971. EARLY COPPER AGE AND BELL BEAKER PHASES</i>	
<i>Diego Ruiz Mata y Alfredo Mederos Martín</i> .....	55-70
NUEVOS ANÁLISIS TRACEOLÓGICOS, ARQUEOMÉTRICOS Y PETROLÓGICOS DE MATERIAL METÁLICO Y LÍTICO RECUPERADO EN UN LUGAR SAGRADO DE LA CULTURA DE LAS MOTILLAS: CASTILLEJO DEL BONETE (TERRINCHES, CIUDAD REAL) <i>NEW TRACEOLOGICAL, ARCHAEOMETRIC AND PETROLOGICAL ANALYSIS OF METALLIC AND LITHIC MATERIAL RECOVERED IN A SACRED PLACE OF THE CULTURE OF THE MOTILLAS: CASTILLEJO DEL BONETE (TERRINCHES, CIUDAD REAL)</i>	
<i>Luis Benítez de Lugo Enrich, Eleuterio Baeza Chico, Graciela Delvene, Carmen Gutiérrez Sáez, Belén Márquez Mora, Gabriel Menchén Herreros, Pedro Muñoz Moro y Carlos Odriozola Lloret</i> .....	71-81
APUNTES PARA EL ESTUDIO DEL TERRITORIO DE EXPLOTACIÓN DIRECTA DEL CERRO DE LA ENCANTADA (GRANÁTULA DE CALATRAVA, CIUDAD REAL) <i>NOTES FOR THE STUDY OF THE DIRECT EXPLOITATION TERRITORY OF THE CERRO DE LA ENCANTADA (GRANÁTULA DE CALATRAVA, CIUDAD REAL)</i>	
<i>Catalina Galán Saulnier</i> .....	83-91
LAS ESTELAS DE GUERRERO DEL VALLE MEDIO DEL TAJO. RECREACIÓN EXPERIMENTAL DEL PROCESO DE ELABORACIÓN <i>THE WARRIORS STELAE OF THE MIDDLE VALLEY OF THE TAGUS. EXPERIMENTAL RECREATION OF THE ELABORATION PROCESS</i>	
<i>Carmen Gutiérrez Sáez, Pedro Muñoz Moro, Juan Pereira y Teresa Chapa Brunet</i> .....	93-104
EL FINAL DE LOS "POBLADOS DE HOYOS": LA OCUPACIÓN DEL HIERRO ANTIGUO EN EL YACIMIENTO DE SOTO DEL HENARES (TORREJÓN DE ARDOZ, MADRID) <i>THE DECLINE OF THE "PIT SETTLEMENTS": THE EARLY IRON AGE (9<sup>TH</sup>-8<sup>TH</sup> CENTURIES BC) OCCUPATION IN THE SITE OF SOTO DE HENARES (TORREJÓN DE ARDOZ, MADRID)</i>	
<i>Concepción Blasco, Lorenzo Galindo, Vicente M. Sánchez, Patricia Ríos y Corina Liesau</i> .....	105-124

<p>LA CRONOLOGÍA DEL YACIMIENTO PROTOHISTÓRICO DE CANCHO ROANO (ZALAMEA DE LA SERENA, BADAJOZ, ESPAÑA): DATACIONES RADIOCARBÓNICAS, MESETA DE HALLSTATT Y EFECTO MADERA VIEJA  <i>THE CHRONOLOGY OF THE IRON AGE SITE OF CANCHO ROANO (ZALAMEA DE LA SERENA, BADAJOZ, SPAIN): RADIOCARBON DATES, HALLSTATT PLATEAU AND OLD WOOD EFFECT</i></p>	125-137
<p>UNA APROXIMACIÓN A LA HISTORIA ECONÓMICA DE ETRURIA MERIDIONAL DESDE EL CASTRO ETRUSCO DE LA CASTELLINA SUL MARANGONE  <i>OVERVIEW OF THE ECONOMIC HISTORY OF SOUTHERN ETRURIA BASED ON THE ETRUSCAN SITE OF CASTELLINA SUL MARANGONE</i></p>	139-149
<p>EVOCACIONES A LA ICONOGRAFÍA DE “HORUS SOBRE LOS COCODRILOS” EN EL EVANGELIO APÓCRIFO DEL PSEUDO-MATEO  <i>AN EVOCATION OF “HORUS ON CROCODILES” ICONOGRAPHY IN PSEUDO-MATTHEW’S APOCRYPHAL GOSPEL</i></p>	151-158
<p>LA VISIBILIZACIÓN DE LA INFANCIA EN LOS SANTUARIOS DE LA CULTURA IBÉRICA  <i>MAKING CHILDREN VISIBLE IN SANCTUARIES OF THE IBERIAN CULTURE</i></p>	159-167
<p>LA CIUDAD DE ISTURGI (LOS VILLARES DE ANDÚJAR, JAÉN) ENTRE <i>OPPIDUM</i> Y <i>MUNICIPIUM</i>. NOTAS Y EVIDENCIAS ACERCA DE UN POSIBLE ENCINTADO POLIORCÉTICO IBERORROMANO  <i>THE CITY OF ISTURGI (LOS VILLARES DE ANDÚJAR, JAÉN) BETWEEN OPPIDUM Y MUNICIPIUM. NOTES AND EVIDENCE ABOUT A POSSIBLE IBERORROMAN POLYORCETIC WALL</i></p>	169-178
<p>CONSERVACIÓN Y DESTRUCCIÓN DE LAS ESCULTURAS DE VERRACOS. SU REAPROVECHAMIENTO COMO MODO DE PRESERVACIÓN  <i>THE CONSERVATION AND DESTRUCTION OF THE VERRACOS. REUSE AS A WAY OF PRESERVATION</i></p>	179-189
<p>PIEDRAS DE TOQUE EN CASTROS DE GALICIA Y ASTURIAS  <i>TOUCHSTONES IN HILLFORTS OF GALICIA AND ASTURIAS</i></p>	191-200
<p>LOS ASTURES DE LOS TEXTOS Y DE LA ARQUEOLOGÍA  <i>THE ASTURES IN TEXTS AND ARCHAEOLOGY</i></p>	201-210
<p>LA ORDENACIÓN TERRITORIAL ROMANA DEL ALTO GUADIANA Y EL <i>CORPUS INSCRIPTIONUM LATINARUM</i> (CIL)  <i>THE ROMAN TERRITORIAL ORGANIZATION OF THE UPPER GUADIANA RIVER AND THE CORPUS INSCRIPTIONUM LATINARUM (CIL)</i></p>	211-219
<p>UNA NUEVA <i>CETARIA</i> EN ROTA Y EL <i>GARUM</i> DE SARDINAS EN ÉPOCA ALTOIMPERIAL  <i>A NEW CETARIA AT ROTA AND THE PRODUCTION OF SARDINES’GARUM IN HIGH IMPERIAL TIMES</i></p>	221-234
<p>LA ELABORACIÓN DE ACEITE DE OLIVA EN LA BÉTICA ROMANA. TÉCNICAS Y PROCESOS  <i>THE ELABORATION OF OLIVE OIL IN ROMAN BAETICA. TECHNIQUES AND PROCESSES</i></p>	235-245
<p>UNA EXCEPCIONAL CABEZA ROMANA DE ESFINJE EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ)  <i>AN EXCEPTIONAL ROMAN SPHINX HEAD FROM THE ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ)</i></p>	247-252
<p>UN NUEVO ALTAR VOTIVO DEL <i>AGER ILURONENSIS</i> HALLADO EN CABRERA DE MAR (BARCELONA)  <i>A NEW VOTIVE ALTAR IN THE AGER ILURONENSIS, FOUND AT CABRERA DE MAR (BARCELONA)</i></p>	253-258

UN MODELO DE IMPLANTACIÓN DE ROMA EN EL NOROESTE PENINSULAR: LA CONSTRUCCIÓN DE GRANEROS SOBREELEVADOS EN LOS CASTROS <i>A MODEL OF IMPLANTATION OF ROME IN THE NORTHWEST OF THE IBERIAN PENINSULA: THE CONSTRUCTION OF RAISED GRANARIES IN THE CASTROS CULTURE</i> <i>Javier Salido Domínguez</i> .....	259-271
FÍBULAS DE HIERRO ROMANAS Y MILITARES EN EL CENTRO-NORTE DE <i>HISPANIA</i> EN LOS INICIOS DEL IMPERIO <i>ROMAN AND MILITARY IRON BROOCHES (FIBULAE) IN NORTH-CENTRAL HISPANIA AT THE BEGINNING OF THE EMPIRE</i> <i>Carmelo Fernández Ibáñez</i> .....	273-281
EL OCULTAMIENTO DE BRONCES ALTOIMPERIALES HALLADO EN LA PARROQUIA DE CENERO, GIJÓN (ASTURIAS) <i>THE TREASURE OF ROMAN BRONZE COINS FOUND IN THE PARISH OF CENERO, GIJÓN (ASTURIAS)</i> <i>Fernando Gil Sendino y Otilia Requejo Pagés</i> .....	283-296
RESTAURACIÓN CON TÉCNICA LÁSER DE EPÍGRAFES ARQUEOLÓGICOS ROMANOS EN MÁRMOL DE SISAPO (LA BIENVENIDA, ALMODÓVAR DEL CAMPO, CIUDAD REAL) <i>LASER TECHNOLOGY FOR CONSERVATION OF ROMAN ARCHAEOLOGICAL MARBLE EPIGRAPHS FROM SISAPO (LA BIENVENIDA, ALMODÓVAR DEL CAMPO, CIUDAD REAL)</i> <i>Joaquín Barrio Martín, M<sup>a</sup> Cruz Medina Sánchez, Inmaculada Donate Carretero y Ana Isabel Pardo Naranjo</i> .....	297-306
CELEBERRIMO SISAPONENSI REGIONE IN BAETICA MINIARIO METALLO... VÍAS DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL CINABRIO HISPANO EN ÉPOCA ROMANA <i>CELEBERRIMO SISAPONENSI REGIONE IN BAETICA MINIARIO METALLO... LINES OF RESEARCH ON HISPANIC CINNABAR IN ROMAN TIMES</i> <i>Mar Zorzalejos Prieto, Germán Esteban Borrajo, Patricia Hevia Gómez y María Rosa Pina Burón</i> ....	307-316
LA DOMUS DE LA "HUERTA DE OTERO" EN MÉRIDA <i>THE DOMUS OF THE "HUERTA DE OTERO" IN MÉRIDA</i> <i>Pedro Mateos Cruz y Félix Palma García</i> .....	317-324
UN TALLER DE HUESOS DE ÉPOCA ROMANA EN REGINA (CASAS DE REINA, BADAJOZ) <i>A BONE WORKSHOP FROM ROMAN TIMES IN REGINA (CASAS DE REINA, BADAJOZ)</i> <i>F. Germán Rodríguez Martín</i> .....	325-334
DOMINAE: GRANDES PROPIETARIAS DE TIERRAS EN LA HISPANIA ROMANA <i>DOMINAE: LEADING LANDOWNERS IN ROMAN HISPANIA</i> <i>Raquel Castelo Ruano y Ana María López Pérez</i> .....	335-348
A PROPÓSITO DEL NOMBRE DE UN ALFARERO: ¿VLLO, O MEJOR ATTO? <i>REGARDING THE NAME OF A POTTER: VLLO OR COULD IT WELL BE ATTO?</i> <i>María Victoria Romero Carnicero</i> .....	349-361
EXPERIMENTACIÓN ARQUEOLÓGICA CON LUCERNAS DE ÉPOCA ROMANA: USOS Y FUNCIONALIDAD <i>ARCHAEOLOGICAL EXPERIMENTATION WITH ROMAN TERRACOTTA OIL LAMPS: USES AND FUNCTIONALITY</i> <i>M<sup>a</sup> Luisa Ramos Sainz</i> .....	363-370
EVIDENCIAS DE PINTURA MURAL <i>IN SITU</i> EN LA CASA DE MATERNO (CARRANQUE, TOLEDO). PRIMERA APROXIMACIÓN A SU ESTUDIO <i>IN SITU WALL-PAINTING EVIDENCES FROM CASA DE MATERNO (CARRANQUE, TOLEDO). FIRST APPROACH</i> <i>Virginia García-Entero y Carmen Guiral Pelegrín</i> .....	371-380
LA CERÁMICA PINTADA TARDOANTIGUA, DE TRADICIÓN INDÍGENA, DOCUMENTADA EN LA VILLA ROMANA DE EL SAUCEDO (TALAVERA LA NUEVA, TOLEDO) <i>LATE ROMAN PAINTED POTTERY, OF INDIGENOUS TRADITION, ATTESTED AT THE HISPANO-ROMAN VILLA OF EL SAUCEDO (TALAVERA LA NUEVA, TOLEDO)</i> <i>Juan Francisco Blanco García, Raquel Castelo Ruano, Ana María López Pérez, Mar Zamora Merchán, Macarena Bustamante, Inmaculada Donate, Manuel Blanco, Cristina Cabello, María Cruz Medina y Ana Isabel Pardo</i> .....	381-396

<p>INSCRIPCIONES ALTOMEDIEVALES SOBRE UNA BASA ROMANA HALLADA EN EL SECTOR DE PUERTA OBISPO (LEÓN)  <i>EARLY MEDIEVAL INSCRIPTIONS ON A ROMAN BASE COLUMN FOUND IN THE ARCHAEOLOGICAL INTERVENTIONS AT PUERTA OBISPO (LEÓN)</i>  <i>Ángel Morillo Cerdán y Victorino García Marcos</i>.....</p>	397-404
<p>CANCEL ALTOMEDIEVAL DE LUGO DE LLANERA (ASTURIAS)  <i>EARLY MIDDLE AGE CANCEL FROM LUGO DE LLANERA (ASTURIAS)</i>  <i>José Avelino Gutiérrez González</i> .....</p>	405-413
<p>¿PUNTUAL O GRADUAL? UNA REFLEXIÓN ZOOARQUEOLÓGICA SOBRE LA GÉNESIS DEL POZO-DEPÓSITO DE TABACALERA (GIJÓN, ASTURIAS)  <i>PUNCTUATED OR GRADUAL? ZOOARCHAEOLOGICAL INSIGHTS ON THE GENESIS OF THE DEPOSITS FROM THE WATER WELL OF TABACALERA (GIJÓN, ASTURIAS)</i>  <i>Arturo Morales-Muñiz, Andrea González-Ibáñez, Laura Llorente-Rodríguez y Eufrasia Roselló Izquierdo</i>.....</p>	415-425
<p>LA FASE ALMOHADE DE LA ALCAZABA DE BADAJOZ  <i>THE ALMOHAD PERIOD IN THE ALCAZABA OF BADAJOZ</i>  <i>Rodrigo Cortés y Fernando Valdés</i> .....</p>	427-437
<p>VICENTE PAREDES GUILLÉN Y LA VÍA DE LA PLATA. UN ARQUEÓLOGO ADELANTADO A SU TIEMPO  <i>VICENTE PAREDES GUILLÉN AND VÍA DE LA PLATA. AN ARCHAEOLOGIST AHEAD OF HIS TIME</i>  <i>Rosalía María Durán Cabello y Jesús de la Ascensión Salas Álvarez</i>.....</p>	439-446

# La primera campaña de excavación en el poblado calcolítico de Valencina de la Concepción (Sevilla). El corte estratigráfico 1, 1971. Fases del Calcolítico Inicial y Campaniforme

## *The first excavation campaign in the Chalcolithic settlement of Valencina de la Concepción (Seville). Stratigraphic grid 1, 1971. Early Copper Age and Bell Beaker phases*

Diego Ruiz Mata<sup>1</sup>  
Alfredo Mederos Martín<sup>2</sup>

### Resumen

La primera excavación en el poblado de Valencina de la Concepción (1971), muy próxima a las investigaciones posteriores en La Perrera (1975) y Nueva Biblioteca (2018), documentó dos claras fases estratigráficas. Los niveles II y III, con 1 m de profundidad, del Calcolítico Final con cerámica campaniforme y el nivel IV, de 0.80 m de profundidad, asignable al Calcolítico Inicial, con cazuelas carenadas. Ambas fases están también presentes en el corte D de La Perrera, donde el foso se realizó en el Calcolítico Inicial.

**Palabras clave:** Estuario del Guadalquivir, Valencina de la Concepción, Calcolítico, Campaniforme.

### Abstract

The first excavation in the settlement of Valencina de la Concepción (1971), very close to subsequent research in La Perrera (1975) and Nueva Biblioteca (2018), documented two clear stratigraphic phases. Levels II and III, with a depth of 1 m, Late Chalcolithic with Bell-beaker pottery and level IV, 0.80 m deep, corresponding to the Early Copper Age, with carinated bowls. Both phases are also present in section D of La Perrera, where the ditch was dug in the Early Chalcolithic.

**Key words:** Guadalquivir estuary, Valencina de la Concepción, Chalcolithic, Bell Beakers.

## 1. LAS PRIMERAS EXCAVACIONES EN VALENCINA

En la comarca del Aljarafe sevillano, a muy pocos kilómetros de la capital de la provincia, entre los pueblos de Valencina de la Concepción y Castilleja de Guzmán, se localiza una de las zonas dolménicas más importantes de la región andaluza, pero sólo se conocía la necró-

polis y no poseíamos ni una vaga indicación acerca de la situación del poblado. Destacaba un conjunto de tres grandes dólmenes: La Pastora, hallado en 1860 durante labores agrícolas (Tubino, 1868); el de Matarrubilla en 1917, excavado al año siguiente por Obermaier (1919: 54-55) y su corredor en 1955 por Collantes de Terán (1969); el de Ontiveros descubierto en 1948 al abrir unas zanjas para la plantación de frutales (Carriazo, 1961-62) y finalmente el de Montelirio, descubierto en 1998 y excavado entre 2007-2010 (Fernández Flores, García Sanjuán y Díaz-Zorita eds., 2016).

La primera identificación del poblado de Valencina de la Concepción tuvo como origen una noticia que nos suministraron sobre un supuesto yacimiento árabe. Allá fuimos y nos mostraron una caja con cerá-

<sup>1</sup> Catedrático de Prehistoria, Universidad de Cádiz y correspondiente de la Real Academia de la Historia. Email: [diego.ruiz@uca.es](mailto:diego.ruiz@uca.es)

<sup>2</sup> Departamento de Prehistoria y Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid, Campus de Cantoblanco, 28.049 Madrid. Email: [alfredo.mederos@uam.es](mailto:alfredo.mederos@uam.es) <https://orcid.org/0000-0002-0036-7940>

micas que relacionamos con el ajuar cerámico de los dólmenes de las cercanías. Este fue el origen de muchas prospecciones a partir de 1970 en las cuales nos comunicaban el hallazgo de fragmentos semejantes, principalmente realizadas por dos aficionados, José y Manuel Macián. Al poco, comenzaron a labrarse los cimientos de varias casas, lo que nos proporcionó la ocasión de identificar niveles arqueológicos. En el verano de 1970 se nos informó del hallazgo de un ídolo cilíndrico encontrado en una remoción de tierras que se practicaba con motivo de la construcción de una piscina, junto a numerosos fragmentos de cerámicas, pero el propietario del terreno no nos permitió estudiarlos. Durante el año 1971, uno de los autores realizó el servicio militar, y en ocasiones le acompañaban en las visitas el coronel Jesús García de Soto y su superior, el teniente general, ambos aficionados a la arqueología.

La primera excavación en el poblado finalmente pudo realizarse durante tres semanas en octubre de 1971, previo permiso oficial de la Comisaría General de Excavaciones y la dirección a nombre de José María Blázquez y Diego Ruiz Mata, con la colaboración durante la campaña de Federico Molina Fajardo y Alicia Canto de Gregorio. El lugar de la excavación no pudo ser elegido por nosotros, pues había dificultades con los propietarios de los terrenos, hasta que por fin, y gracias a la amabilidad de don José Luis Mesa Alanís, restaurador de Itálica y propietario de una pequeña parcela, pudimos llevar a cabo el corte estratigráfico. Primero abrimos un pequeño sondeo en una parcela con olivos, pero al molestar en los trabajos agrícolas tuvimos que cambiar de sitio, abandonando el corte cuando habíamos excavado poco más de 1 m de profundidad. El propietario nos indicó el nuevo sitio donde pudimos excavar con más extensión y tiempo. Así comenzamos a excavar dos pequeños cortes estratigráficos de 2 x 2 m junto a las Escuelas Nacionales de Valencina de la Concepción, ligeramente más al norte, hacia la actual calle San José de Calasanz, en cualquier caso no sobrepasando la actual calle Guadalquivir, y muy próxima a la actual calle Tabajadores hacia el oeste, la antigua salida de Valencina hacia Santiponce, antes de que fuera urbanizada.

La vigilancia en el yacimiento se incrementó a partir del 15 de mayo de 1974 cuando se incorporó Fernando Fernández como conservador del Museo Arqueológico de Sevilla (Fernández Gómez, 2011: 20), lo que permitió que fuese avisado en abril de 1975 de que habían lajas de pizarra y cerámicas en la ladera este del cerro de la Cabeza, durante la extracción de relleno para la autopista de acceso a Sevilla, cantera que había comenzado en noviembre de 1974, lo que propició una inmediata excavación ese mes de abril de un pequeño *tholos* (Fernández Gómez y Ruiz Mata, 1978: 193-194). Tuvo inmediata continuidad con la segunda campaña en el poblado entre julio y diciembre de 1975, cuando se abrieron 4 sondeos. El corte A en la actual calle Jacinto Benavente 17, a cargo de D. Ruiz

Mata (1983: 184-185, 196-197 fig. 4-5), al final con la colaboración de Ramón Chasco Vila y F. Fernández pues regresamos a Madrid al reanudarse las clases. El corte B en la calle Jacinto Benavente 19, enfrente del anterior, por Salvador de Sancha Fernández, entonces director del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, que al ponerse enfermo continuó F. Fernández Gómez, el cual resultó estéril, situado en una propiedad de Alejandro Sevilla, restaurador del Museo Arqueológico de Sevilla (Fernández Gómez, 2013: 132-133). Posteriormente se abrieron los cortes C y D, aprovechando la identificación de un foso por el trazado de una larga zanja para el alcantarillado de 1 m de profundidad x 0.50 m de ancho. El corte C se abrió en la calle Ebro, donde se cruza con la calle Guadalquivir (Fernández Gómez y Oliva, 1985), mientras el corte D, también llevado por F. Fernández al caer enfermo S. Sancha, se hizo en la calle Guadalquivir 18-23 (Fernández Gómez y Oliva, 1986: 21-22; Fernández Gómez, 2013: 135-139) (fig. 1a).

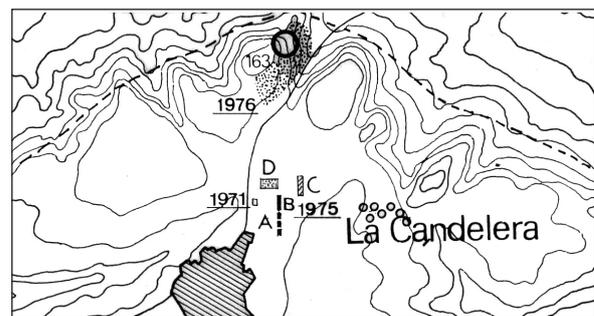


Figura 1a. Ubicación de los cortes realizados en Valencina de la Concepción en 1971, 1975 y 1976.

## 2. LA SECUENCIA DEL CORTE ESTRATIGRÁFICO I

El sistema empleado para la excavación fue, en primer lugar, la delimitación de una cuadrícula trazada con un nivel de topógrafo, de la que elegimos un corte que poco después de abierto resultó estéril, posiblemente al ser una zona de escombros modernos durante la construcción de los edificios escolares, por lo que no se le dio numeración. En el segundo de los cuadros elegidos, el corte 1, también de 2 x 2 m, pudimos apreciar 4 niveles arqueológicos, de los cuales, además del superficial, tres estaban intactos, consiguiéndose la primera estratigrafía del yacimiento. Comenzamos excavando niveles horizontales de 5 cm que una vez nivelada la superficie dibujábamos la planta, y así hasta la tierra virgen a 2.20 m. Los niveles arqueológicos que han proporcionado la excavación de este corte estratigráfico son los siguientes:

**Nivel superficial o I:** Desde la superficie hasta la zona de contacto con el nivel II existía una potencia de 0.40 m y estaba constituido por una tierra compacta de un color castaño oscuro. Se trataba de una tierra compuesta de materia orgánica, apisonada por el paso

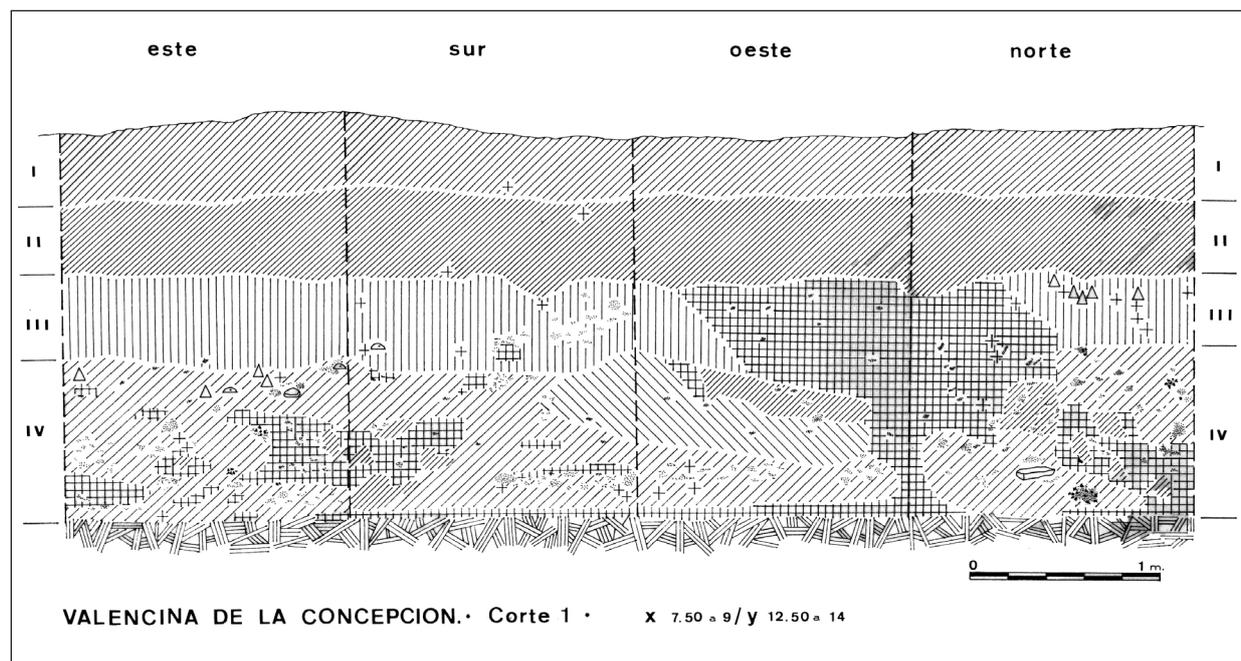


Figura 1b. Perfiles del corte 1 de 1971.

continuo por el lugar. De ella recogimos materiales revueltos de diversas etapas culturales, incluyendo materiales modernos.

**Nivel II:** Abarcaba de los -0.40 m a -0.90 m de profundidad. La arcilla era más oscura y suelta que la del nivel anterior. En esta fase aparecieron fragmentos cerámicos decorados de estilo campaniforme.

**Nivel III:** Se extendía entre -0.90 m y -1.40 m de profundidad. Con pequeñas oscilaciones, muestra una arcilla compacta de color grisáceo. Contenía restos de habitación, a juzgar por los numerosos fragmentos de adobes de gran tamaño, por lo general de un color rojizo, que nos indica que, al menos, parte de los muros estaban contruidos con este material, aunque no hemos podido reconstruir ninguna planta de alguna cabaña. Este nivel, y en especial en el sector noroeste, como se indica en el perfil, proporcionó una tierra fina, limosa, de aspecto estéril, salpicada de granulado calizo, que es la composición típica de la zona; en ella aparecieron escasos restos de cerámica y dos fragmentos de adobes de gran tamaño. Comenzaron a aparecer aquí más frecuentemente los platos. Abundaban los huesos de animales y algunas conchas. Se recogieron fragmentos de cerámicas campaniformes decorados en la doble modalidad de ruedecilla o impresión a peine e incisión (fig. 1b).

**Nivel IV:** Abarcaba entre -1.40 m y -2.20 m. Es el nivel más abundante en fragmentos cerámicos. Presentaba una arcilla de color amarillento, veteada de otras manchas más oscuras, que son porciones de tierra limosa, salpicada de abundantes trozos de adobes de color castaño rojizo, restos de paredes de construcciones. Proporcionó muchos fragmentos de huesos de animales y conchas, junto a restos de carbón, residuos

probablemente de algún hogar. En este nivel tenemos que destacar bolsadas de arcilla amarillenta y otras de color verdoso, ambas estériles, junto a una zona de arcilla más oscura que proporcionó abundante material cerámico. Está ya ausente la cerámica campaniforme.

A partir de los -2.20 m comienza una capa de tierra de arcilla amarillenta compacta, uniforme por toda la superficie del corte, salpicada de vetas calizas, que es la composición propia del cerro.

### 3. MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

#### 3.1. Nivel II (fig. 2a)

Después del nivel superficial o I, a partir de -0.40 m comenzó el estrato II donde se localizaron una serie de bordes de platos o fuentes, de grandes proporciones, llegando a tener en algunos casos hasta 0.50 m de diámetro, de poca profundidad y borde ancho, grueso, de forma almendrada, de superficies interiores bruñidas.

1. *Borde de plato, engrosado por el interior. Su anchura máxima es de 52 mm. La superficie interior del plato está cuidadosamente bruñida y muestra un tono castaño, sobre la que posiblemente, y en algunas zonas, se ha aplicado una película de pintura rojiza, que posteriormente se ha bruñido hasta conseguir una tonalidad brillante. El borde ha tenido igual tratamiento y aquí la pintura es más perceptible. El exterior muestra una superficie más tosca, con un ligero alisado mediante una espátula y tono castaño oscuro.*

2. *Borde de plato similar al anterior, pero de extremidad puntiaguda. Su anchura es de 49 mm. Toda*

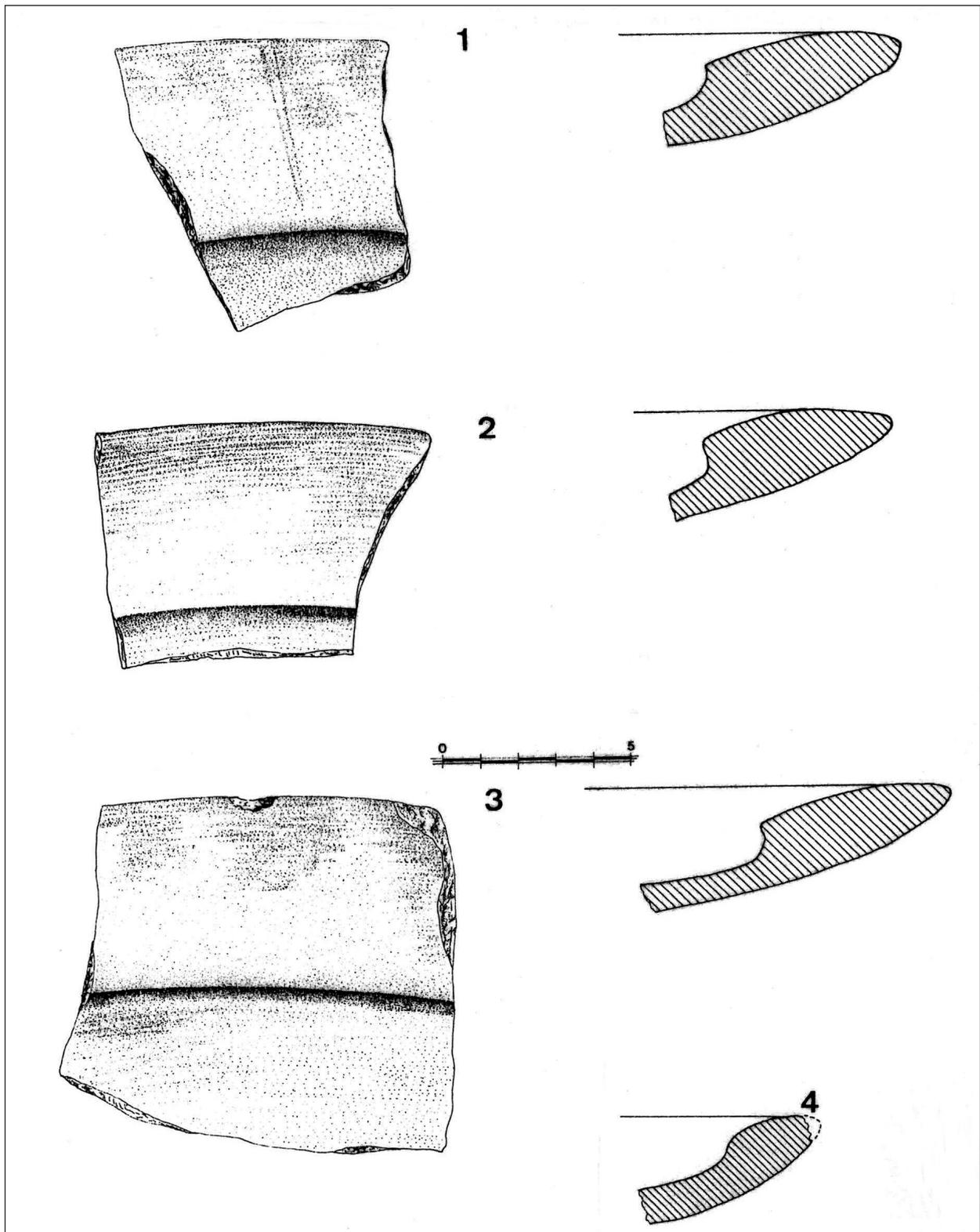


Figura 2a. Bordes de platos del nivel II.

la superficie interior está bruñida, mostrando un tono negro brillante. El exterior, espatulado, y de tonalidad castaña.

3. Borde de plato similar al anterior, pero algo más aplanado y ancho, pues mide 50 mm. El fondo presenta unas zonas rojizas que, probablemente, no

se deban a la cocción, sino a una pintura espesa de color rojizo, aplicada a la superficie y bruñida cuando aún estaba humedecida. Se trata de una pintura poco consistente, que se ha perdido en la mayoría de los fragmentos, tal vez por la humedad y el lavado de los fragmentos. El borde es de un

tono negruzco, quizás pintado y bruñido, a juzgar por una película muy fina que se observa sobre la pasta original del plato. La superficie exterior está espatulada, con cierto esmero, y muestra un tono rojizo que, en este caso, se debe a la cocción.

4. Borde de plato de pasta anaranjada, mal cocido, poroso y con grietas. El borde es estrecho, 24 mm, y ligeramente almendrado. Superficie interior simplemente alisada; por el exterior se observa igual tratamiento. Las dimensiones son más reducidas y

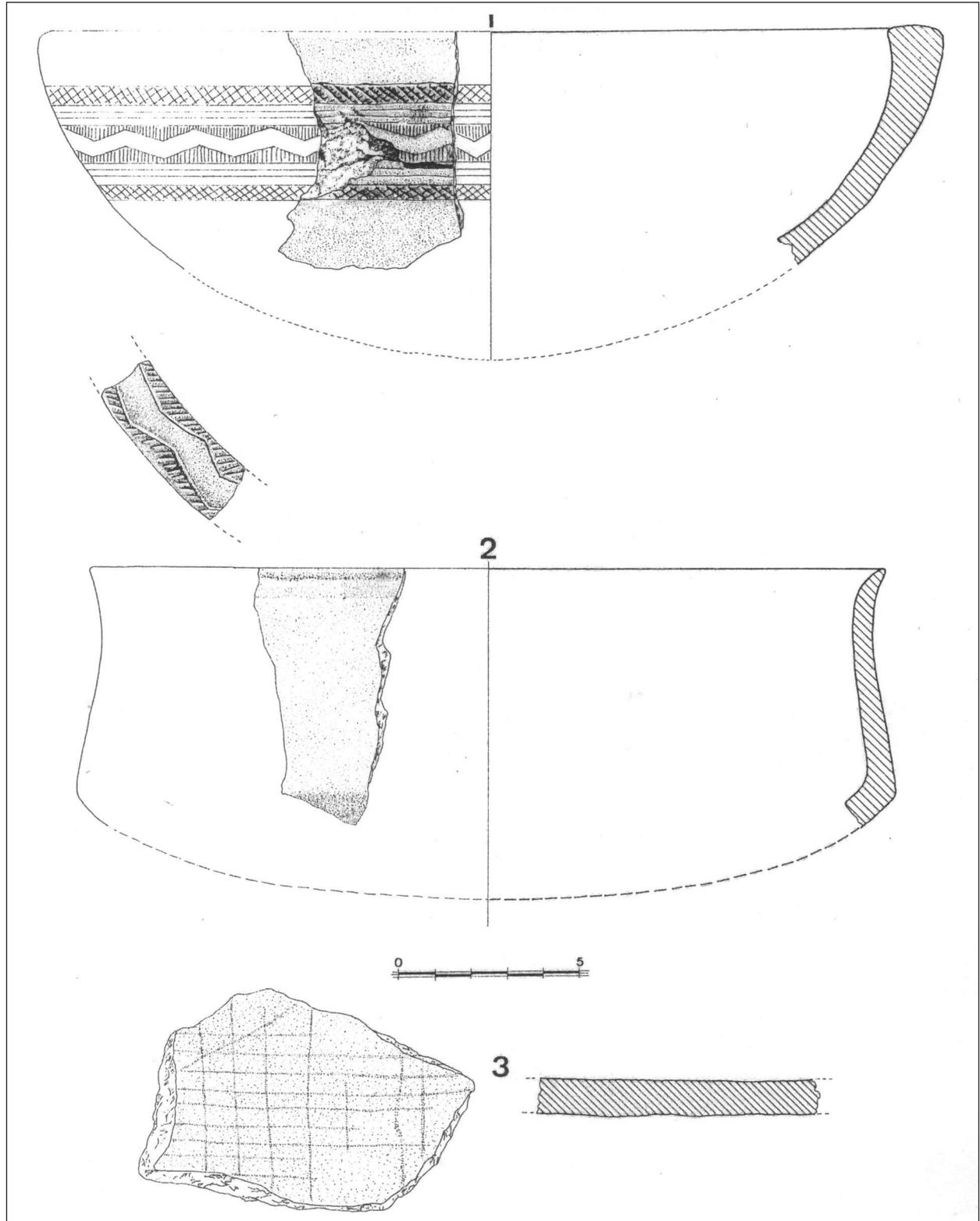


Figura 2b. Cuenco campaniforme inciso, vaso carenado y plato con decoración de retícula bruñida del nivel II.

las superficies menos cuidadas, sin vestigios que manifiesten una intención de embellecimiento, como en el caso de los platos anteriores.

### 3.2. Nivel II (fig. 2b)

1. Fragmento de cuenco campaniforme, reconstruible casi en su totalidad menos en el fondo; pasta grisácea depurada y bien cocida. El fondo ignoramos como pudo ser; las paredes van engrosando desde la parte baja hasta el borde, que es plano en su parte superior; con un marcado apuntamiento en uno de sus aristas que lo cierra un poco. Ambas superficies –interior y exterior– están alisadas y presentan el tono grisáceo de la pasta. La decoración se concentra en la zona medial de la pared y en el borde. Este último posee una decoración consistente en dos líneas cuadradas y paralelas, realizadas mediante incisión muy fina, que lo recorren en su totalidad y en el sentido de la circunferencia, ocupando a la vez toda su anchura; estas líneas quebradas dejan espacios triangulares, rellenos a su vez de líneas paralelas, incisas, y transversales a la franja principal. La decoración exterior de la pared comienza a 13 mm de la extremidad del borde y ocupa una zona de 36 mm. Esta franja decorada se compone de tres zonas de distinto diseño geométrico; la central, repite el motivo que decora el borde, y está flanqueado por líneas incisas paralelas, que constituyen la zona segunda, para acabar con sendas franjas reticuladas en las extremidades. La técnica empleada para la confección de estos motivos geométricos es la incisión mediante un punzón muy afilado, con el que con mano muy segura se ha ido ejecutando las incisiones. Dibujo en Ruiz Mata (1975: 108 fig. 15/2).

2. Cazuela de pasta de color castaño, bien cocida. El fondo es probablemente curvado y separado de la pared mediante una carena muy baja y pronunciada; la pared, acampanada, remata en un borde saliente y apuntado. Ambas superficies están bruñidas y muestran el tono castaño de la pasta. El borde está pintado, por su interior y exterior, mediante una banda de pintura rojiza, poco consistente, que se diluye en el agua.

3. Fragmento probable de un fondo de plato. Pasta marrón. La superficie interior está bruñida y presenta un motivo geométrico bruñido a base de rectángulos, realizados con un punzón de superficie roma. Las líneas que forman los rectángulos son poco profundas, por lo que en algunas zonas, al desaparecer la película fina bruñida, no han dejado la huella en la pasta. El tono de color que presenta esta zona decorada es de color castaño oscuro; la pared exterior presenta una superficie más tosca, de color rojizo. Dibujo en Ruiz Mata (1975: 109 fig. 16/3).

### 3.3. Nivel III (fig. 3)

1. Cuenco profundo, probablemente de fondo curvo, de paredes finas que se cierran ligeramente desde su parte media y con más intensidad en la zona cerca del borde. Este borde está achaflanado en su parte superior y muestra estrangulamiento exterior bajo él. La superficie interior está ligeramente alisada; la exterior, bruñida y de un tono negruzco.

2. Cuenco, pequeño, de pasta grisácea y deleznable. Las paredes son muy finas, de 2 mm y se cierran en su zona final, casi en ángulo, ocasionando una carena suave en su cara exterior. El borde se estrecha hasta acabar en punta. Las paredes, alisadas, ofrecen el color gris de la pasta.

3. Fragmento de cuenco, de paredes que se cierran en su extremidad superior. Superficie interior alisada y de tono negruzco; la exterior, bruñida, y de igual tono.

4. Vaso abierto, de pared gruesa, que muestra iguales características que el fragmento 2. Pasta naranja oscura. Ambas superficies están alisadas y ofrecen el tono de la pasta.

5. Borde en el que se observa un ligero bisel y estrangulamiento exterior. Ambas superficies están bruñidas y muestran un tono negruzco.

6 y 9. Cuencos carenados, de paredes gruesas y borde aplanado en su parte superior. Las superficies están alisadas, mostrando un tono rojizo la interior y negruzco la exterior.

7. Cuenco cerrado, posiblemente esférico. Ambas superficies están alisadas y ostentan un tono castaño oscuro.

8. Cuenco cerrado. La pared, en su parte superior, se engrosa para formar un borde ancho y plano, con un ligero pico en su arista interior. Las superficies están alisadas y presentan el tono rojizo de la pasta.

10. Cuenco cerrado, esférico, con un borde ancho y aplanado. La superficie interior está poco cuidada, de tacto basto y muestra un tono negruzco; la exterior, bruñida, y del mismo tono de color.

11. Asa en forma de pestaña, con remate apuntado, que corresponde con probabilidad a un cuenco. Pasta amarillenta.

12. Cuenco de paredes abiertas y borde aplanado en su parte superior, con asas a base de pestañas salientes de extremidad roma. Las paredes están espatuladas y muestran un tono negruzco.

13. Fragmento de un vaso de paredes rectas y borde plano en su parte superior. Pasta amarillenta clara, deleznable. A 14 mm de la parte superior del borde, comienza una decoración de líneas paralelas ejecutadas mediante un punzón. Las superficies de las paredes están alisadas y ostentan el tono de la pasta.

14. Fragmento de un vasito de paredes rectas. La superficie exterior, bajo el borde, presenta una de-

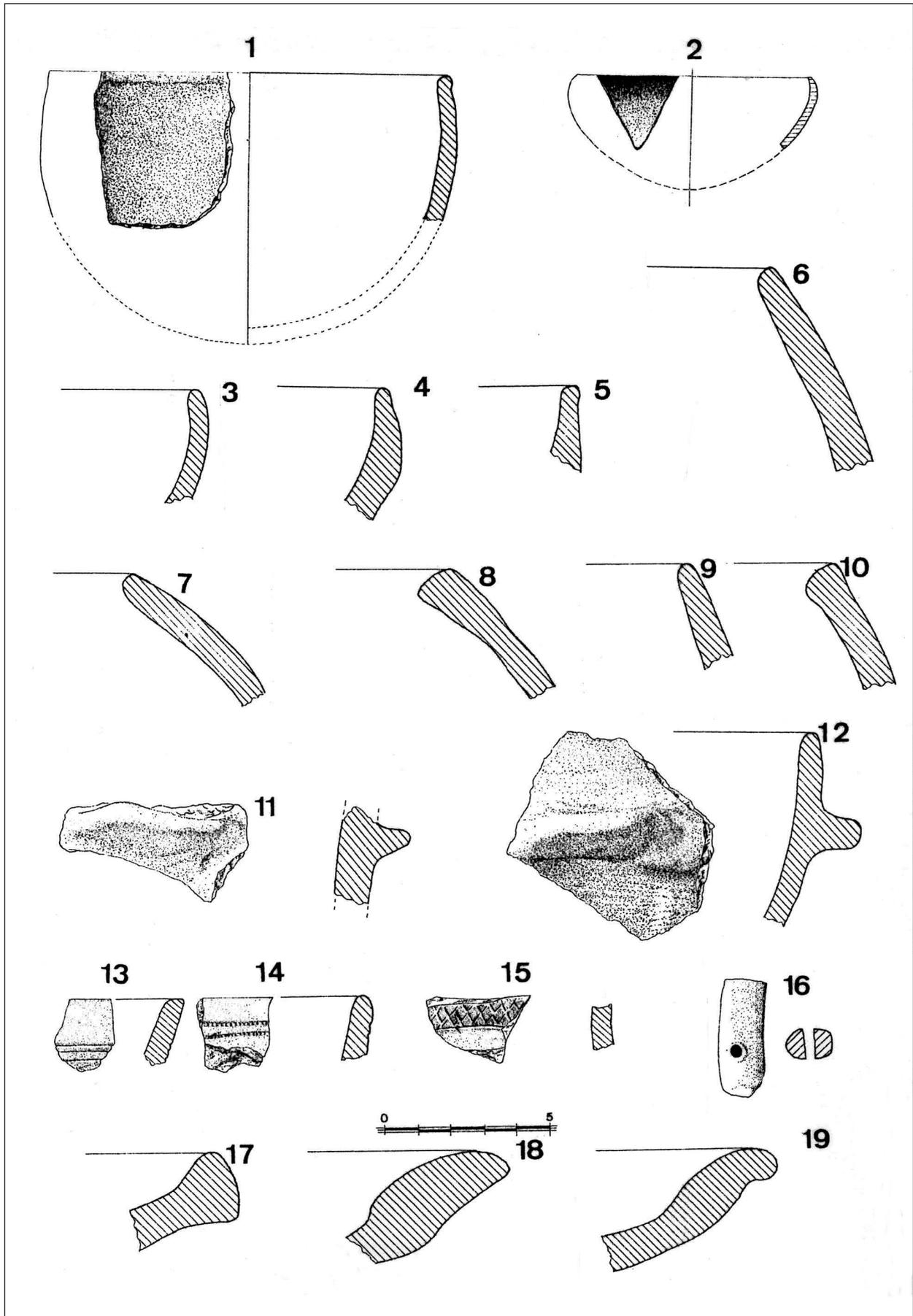


Figura 3. Fragmentos campaniformes impresos e incisos del nivel III.

coración de dos líneas paralelas a base de cuadrados rehundidos impresos, realizados mediante una ruedecilla. Superficies alisadas.

15. Fragmento de pared de un vaso de pasta anaranjada. Muestra una decoración que consiste en una franja de rombos, enmarcados por sendas líneas incisas y paralelas. La decoración se ha realizado mediante un punzón. Ambas superficies están bruñidas.

16. Pieza de barro, de pasta amarillenta, sección circular y forma arqueada, con sendas perforaciones en sus extremidades, de las que sólo queda una.

17. Borde de una fuente o plato, que se engrosa y forma una pestaña en su parte superior y otra de menor tamaño en su parte baja; su cara externa es curvada. La superficie interior parece que estuvo recubierta de un engobe de color castaño y bruñido posteriormente, pues en algunas zonas se ha descascarillado y se nota una película de este tono sobre la pasta negruzca.

18. Borde de un plato similar al 4 de esta figura. Presenta una incipiente inclinación a la forma curvada del borde por el exterior; originándose una carena poco acentuada en la terminación de la pared y al comienzo del mismo borde. El borde, como parece frecuente en esta forma, está bruñido y muestra un tono castaño oscuro; al exterior posee una superficie rugosa.

19. Borde de plato en el que se observa un marcado hundimiento en su cara exterior, que da lugar a un borde vuelto. La superficie de su pared interior está alisada y presenta un tono grisáceo; la exterior, muy rugosa, y de tono gris oscuro.

### 3.4. Nivel IV (fig. 4a)

1. Borde de plato de pasta marrón. Su anchura es de 40 mm. Por el exterior y en la carena, nace un apéndice o mamelón, que es el único registrado hasta el momento en este tipo de platos. La superficie interior está bruñida y muestra el tono castaño claro de la pasta; exterior, espatulada y de tono castaño claro.

2. Borde de plato, excesivamente grueso en relación a la pared, y con rehundimiento exterior que da origen a una carena. Pasta castaño oscura. Su anchura es de 49 mm. La superficie interior está alisada y ostenta un tono rojizo; exterior, espatulado de forma irregular y de igual tono de color que el interior.

3. Borde de un plato de pasta castaño oscura; su anchura es de 40 mm. En este fragmento se observa muy bien la carena pronunciada que separa el borde y fondo. La superficie interior está bruñida. El fondo muestra un tono negro y el borde castaño oscuro. Esta diferencia de color entre fondo y borde constituye una particularidad en un número determinado de platos. La superficie exterior po-

see un tratamiento menos cuidado, con la parte del borde alisada y el resto rugoso.

4. Borde de un plato de barro castaño oscuro; su anchura es de 40 mm y muestra un color grisáceo en su superficie interior, que está excelentemente bruñida, proporcionando un tacto jabonoso; exterior alisado y del mismo tono de color.

5. Borde vuelto de un plato, de pasta gris oscura; su anchura es de 35 mm. La superficie interior está espatulada y muestra un tono castaño oscuro; la exterior, ligeramente alisada y de igual tono.

6. Borde de plato de 36 mm, de anchura. Superficie interior alisada; exterior, rugosa.

7. Plato de pared fina, borde muy engrosado y ligeramente vuelto. Pasta castaño oscura. El borde tiene una anchura de 37 mm. La superficie interior es de color castaño oscuro, recubierta posiblemente de una pintura rojiza, deleznable, que se ha perdido en su mayor parte. El exterior, grosero, presenta un tono rojizo oscuro.

8. Borde de plato, de pasta negruzca. Su anchura es de 29 mm. Las superficies, interior y exterior, están alisadas y muestran un tono grisáceo.

9. Borde almendrado de plato, de pasta anaranjada. Este borde presenta una sección distinta a los anteriormente descritos. La diferencia radica en la zona exterior, que no posee carena ni el rehundimiento. El borde tiene una anchura de 29 mm. La pared interior está espatulada y muestra el tono anaranjado de la pasta. Exterior rugoso y de igual tono de color.

10. Borde de plato similar al anterior; su anchura es de 26 mm. Ambas superficies están alisadas muestran un tono castaño.

11. Borde de plato, de 20 mm de anchura. Superficies espatuladas que muestran el tono amarillento de la pasta.

12. Borde de plato, de 20 mm de anchura.

13. Borde de plato, de 40 mm de anchura. Pasta rojiza. Superficie exterior bruñida, de color castaño; exterior rugoso, con protuberancia en la superficie.

14. Borde de plato, de 43 mm de anchura. Por el exterior, rehundimiento bajo el borde. Superficie interior bruñida, de tonos rojizos y negros; exterior tosco, de color castaño oscuro.

15. Borde de plato, de 50 mm de anchura. Pasta rojiza. Rehundimiento exterior bajo el borde. Superficie interior bruñida, brillante y de buena calidad, de tonalidades rojizas; exterior alisado.

16. Borde de plato, de 37 mm de anchura. Superficie interior bruñida y rugosa la exterior; ambas muestran una tonalidad castaño.

### 3.5. Nivel IV (fig. 4b)

1. Cazuela carenada o cuenco bicónico, con protuberancias o mamelones poco abultados sobre la

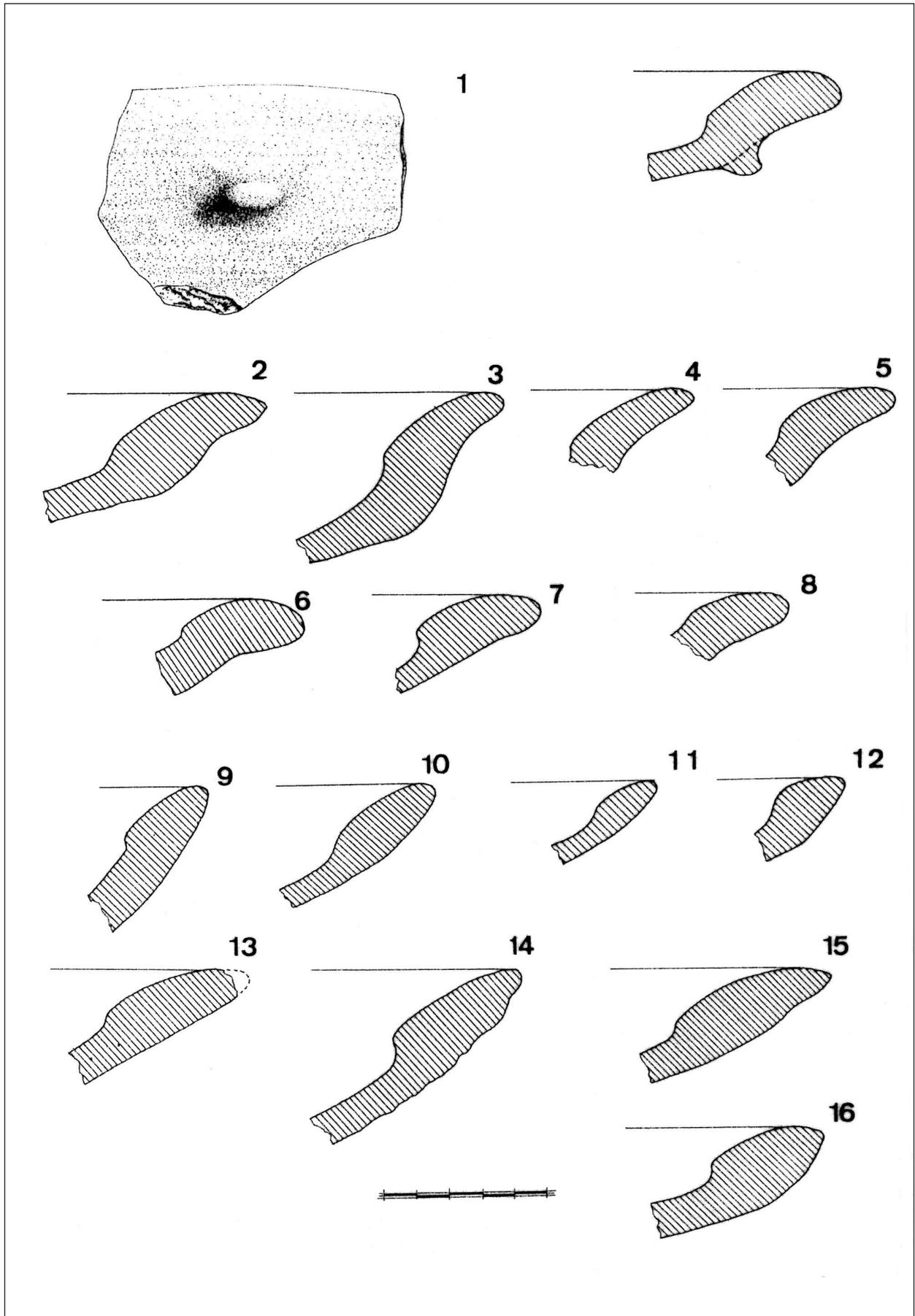
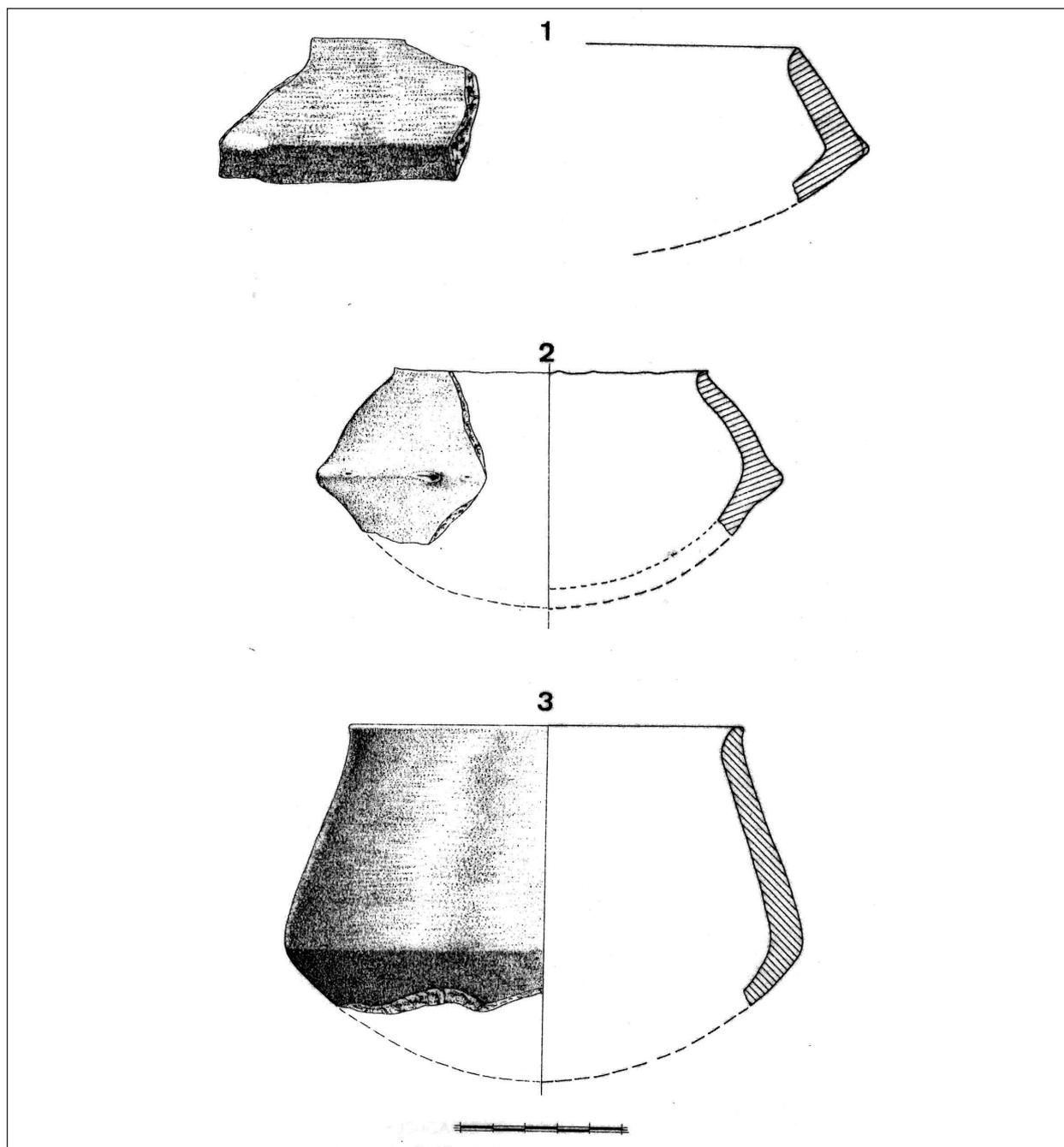


Figura 4a. Bordes de platos de la parte superior del nivel IV.



**Figura 4b.** Cazuela carenada y cuenco carenado con mamelones perforados en la línea de la carena del nivel IV.

carena; borde achaflanado. Superficie interior espatulada y de color gris oscura; exterior bruñido y de color negro brillante.

2. Vaso bicónico, con cuello estrangulado apenas señalado. Pasta grisácea. Sobre la carena sobresalen una serie de mamelones perforados en sentido longitudinal. Superficie interior alisada y bruñida al exterior, que muestran el color grisáceo de la pasta.

3. Vaso de carena baja, fondo curvo, pared troncocónica y borde ligeramente saliente y apuntado. Pasta negruzca. Superficie interior alisada, de co-

lor grisáceo y manchas rojizas a la altura del borde, probablemente restos de un engobe. El exterior, de la carena al borde, estuvo recubierto de un engobe rojo, bruñido posteriormente.

### 3.6. Nivel IV (fig. 4c)

1. Fragmento de cazuela con carena muy abultada y borde ligeramente cóncavo. Ambas superficies están bruñidas con esmero, mostrando un tono castaño oscuro.

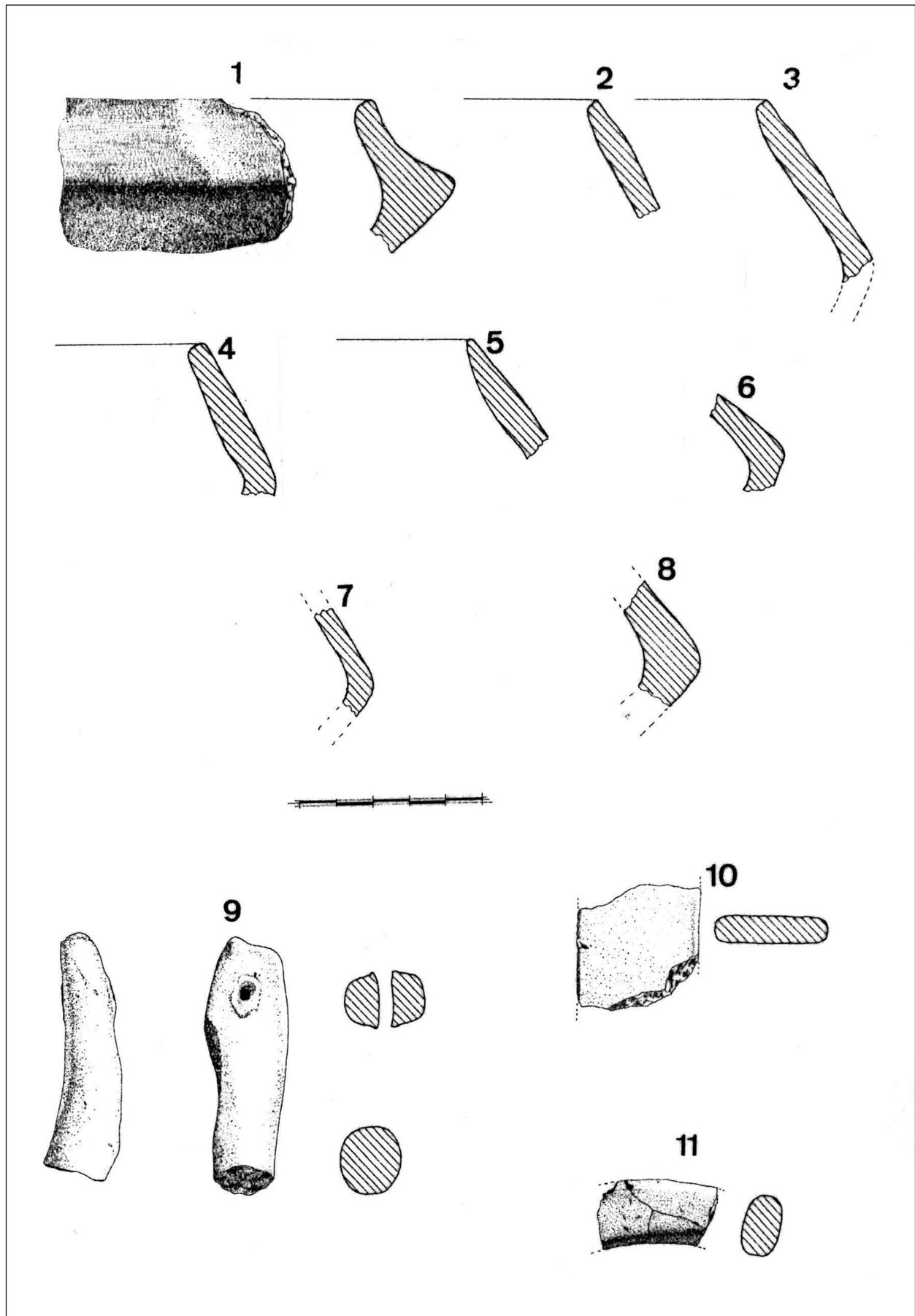


Figura 4c. Cazuclas carenadas del nivel IV.

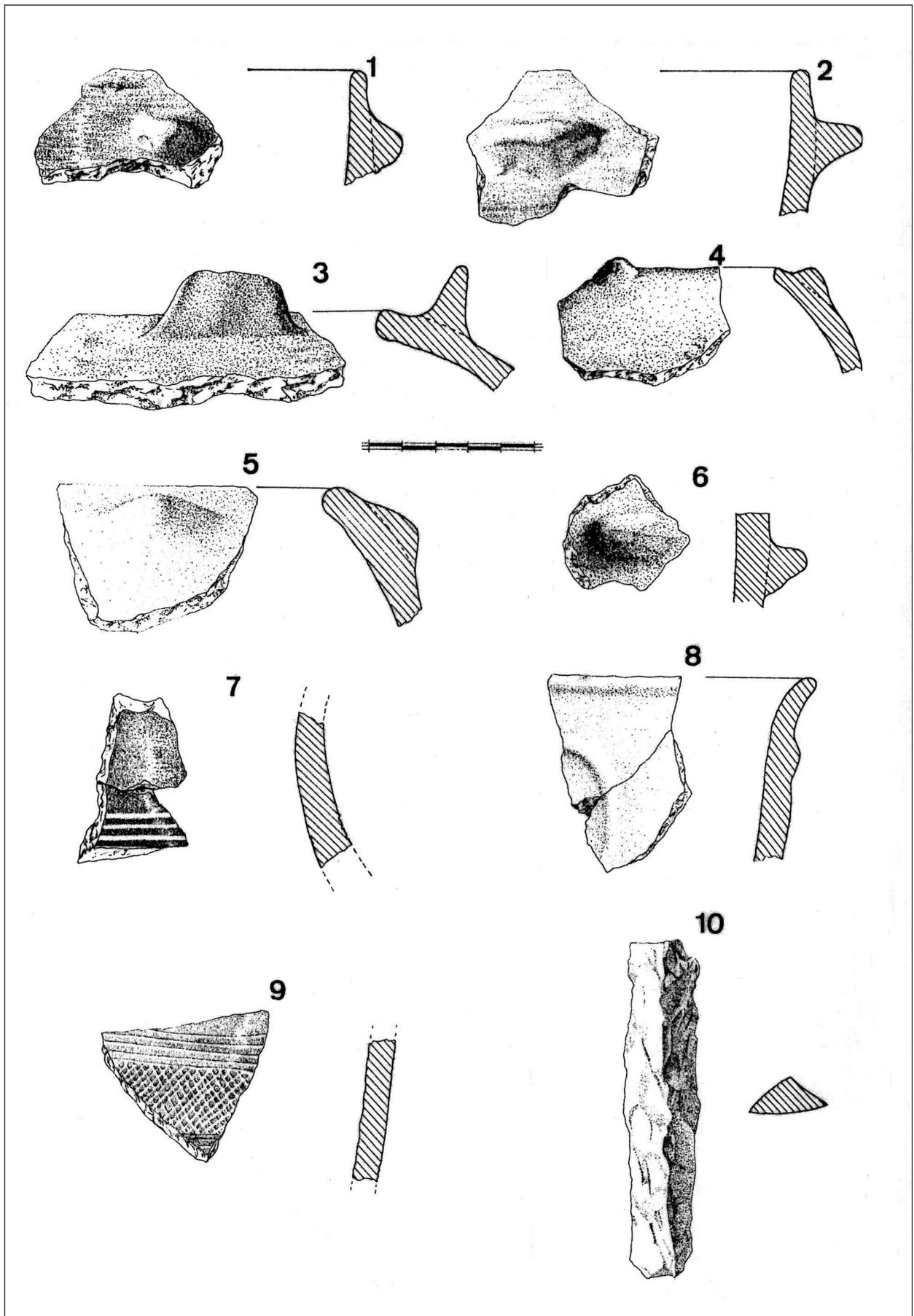


Figura 4d. Ollas y cuencos con mamelones o asas horizontales y decoraciones incisas o en relieve del nivel IV.

2. Borde de un vaso bicónico. Ambas superficies están alisadas y presentan el tono grisáceo de la pasta.

3. Vaso de forma bicónica. La pared interior está espatulada y presenta un tono castaño oscuro. La exterior, bruñida e idéntico tono de color.

4. Vaso de forma bicónica. Superficie interior alisada y de un tono castaño; exterior, bruñido e igual tono.

5. Borde un vaso probablemente bicónico. Ambas superficies están espatuladas y muestran tonos castaño y negro.

6-8. Fragmentos de cazuelas o vasos bicónicos con carenas. Sus superficies exteriores están bruñidas y espatulados los interiores, siguiendo con esto la tónica de decorar sólo la pasta visible del vaso, colocado en su posición correcta.

9-11. Piezas de barro, de sección circular (9 y 11) y rectangular (10) con sendas perforaciones en los extremos.

### 3.7. Nivel IV (fig. 4d)

1. Cuenco de paredes rectas y borde fino y curvado. A 14 mm de la extremidad del borde se destaca una pestaña horizontal y saliente. El interior está espatulado en el sentido del torno y muestra un color gris oscuro; exterior espatulado y del mismo tono de color.

2. Cuenco de paredes rectas y borde redondeado. A 15 mm del borde, una pestaña horizontal sobresale de la pared unos 18 mm y pudo servir de asa. Ambas superficies están alisadas, con más esmero la exterior, y ostenta el tono gris de la pasta.

3. Olla o cuenco cerrado, globular; con el borde aplanado en su parte superior. A 15 mm del borde sobresale de la pared un asa plana en posición inclinada, destacándose unos 25 mm. Las superficies están regularmente espatuladas y muestran el color rojizo de la pasta.

4. Vaso globular. La parte superior de la pared, que une al borde, se inclina hacia el interior del vaso creando una carena muy suave, apenas perceptible en la sección, sobre la que montan una serie de mamelones poco abultados. Ambas superficies están regularmente alisadas.

5. Vaso globular; de paredes gruesas y borde redondeado en su extremidad. A 11 mm del borde corre una decoración de mamelones poco salientes. El interior, alisado y de un tono naranja claro; exterior, de superficie más cuidada e idéntico tono de color.

6. Cuerpo de un vaso decorado con un mamelón o pestaña horizontal y saliente. Superficies rugosas.

7. Cuello acampanado de un vaso de pasta negruzca, muy bien cocida. Está decorada mediante una serie de surcos incisos de 1 a 1.5 mm de pro-

fundidad, que dada la calidad de la superficie del vaso y los surcos no están cuidados, proporcionan la impresión de que pudieran rellenarse de pasta, para contrarrestar así el pulido negro brillante de la pared. El interior es de color grisáceo y está alisado. El exterior, bruñido y de un color negro muy brillante.

8. Vaso de paredes abiertas. Pasta anaranjada. A 17 mm del borde, se extiende una decoración en relieve con un motivo incompleto, probablemente círculos o medio círculos. Ambas superficies están espatuladas con mucho esmero y ostentan el tono anaranjado de la pasta.

9. Fragmento de pared de un vaso de pasta anaranjada. La superficie exterior está decorada con una franja de 20 mm de anchura a base de rombos incisos diminutos de 1 a 1.5 mm, poco profundos, trazados mediante un punzón muy fino y enmarcados por series de líneas paralelas incisas. Superficies alisadas con esmero.

10. Fragmento de cuchillo en roca basáltica.

### 3.8. Nivel IV (fig. 5a)

1. Vaso de grandes proporciones, cuerpo globular y cuello corto y recto. Pasta rojiza. El interior está espatulado, con la zona del cuello pintada a la almagra; por el exterior –zona por debajo del cuello– se ha aplicado una pintura rojiza, espatulada posteriormente. Estas manchas de pintura roja se conservan por todo el fragmento, sin que podamos determinar el motivo que se diseñó.

2. Cuello de un vaso, de pared gruesa, borde biseado al interior y saliente. Pasta castaña. Ambas superficies y borde están alisadas.

3. Cuello cilíndrico de un vaso, de paredes rectas. La superficie interior está alisada; la exterior, alisada también, pero con más descuido.

4. Fragmento posiblemente de una fuente, con un borde formado por una pestaña gruesa y saliente. Pasta negruzca, recubierta por un engobe de color rosáceo. El interior, de idéntico tono de color, está perfectamente bruñido, de tacto jabonoso.

5. Vaso de grandes proporciones, de cuello recto y borde formado por una pestaña saliente que termina en ángulo. Pasta anaranjada. Ambas superficies –interior y exterior– están alisadas y presentan el tono naranja de la pasta.

6. Vaso de paredes abiertas y borde aplanado en su extremidad. Pasta castaña. La superficie exterior está bruñida y espatulada la interior.

7. Borde de un vaso de pasta castaña, en el que se observa un suave estrangulamiento en la pared exterior. Ambas superficies están bruñidas, pero de mejor calidad la exterior.

8. Vaso de pared abierta. Superficies alisadas.

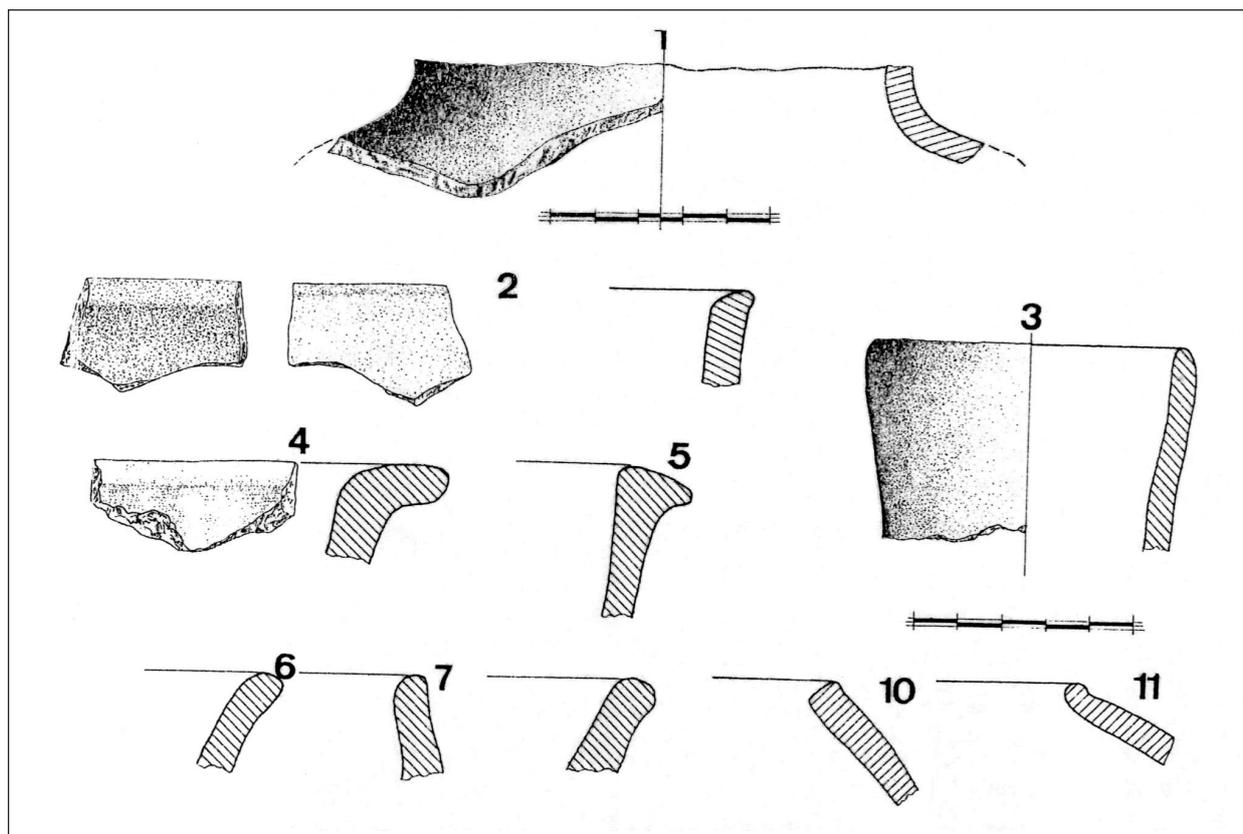


Figura 5a. Vasos con cuello del nivel IV.

10. Vaso cerrado, globular, con el borde plano y estrangulado por el exterior. Las superficies están bruñidas, brillantes y muestran un tono negruzco.

11. Vaso de características similares al anterior; a excepción del borde, que es redondeado. Superficies alisadas, que muestran el tono grisáceo de la pasta.

### 3.9. Nivel IV (fig. 5b)

1, 3 y 5. Vasos de paredes rectas y fondos aplanados formando aproximadamente un ángulo de 90°, con borde aplanado en su parte superior. Ambas superficies bruñidas o espatuladas.

2, 8 y 9. Vasos de paredes rectas y fondos aplanados, con un borde puntiagudo. Ambas superficies bruñidas o espatuladas.

4. Vaso de pared recta y fondos aplanado, con borde abiselado.

6-7. Vasos de paredes rectas y fondos aplanados, con un estrangulamiento por el exterior. Ambas superficies bruñidas o espatuladas.

## 4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

La primera excavación en Valencina es importante por su localización, muy próxima a las excavaciones

de La Perrera y la Nueva Biblioteca, y por la identificación de dos niveles campaniformes. Esta cerámica ha comenzado a cuantificarse en Valencina de manera preliminar (Mejías, 2017: 345 tabla 19, 347 tabla 20), pero no han sido objeto de estudio en detalle las series principales como el Pabellón Cubierto (421 fragmentos) o calle Duero 32 (344 frag.), aunque hay algunos datos sobre la serie de calle Trabajadores 14-18 (336 frag.), donde se han analizado 8 fragmentos (Inácio *et al.*, 2012: 96). Por otra parte, tampoco han sido estudiadas las series pequeñas como La Perrera, carretera a Santiponce (9 frag.), que podría ser esta excavación de 1971, aunque nosotros sólo constatamos 3 fragmentos dentro del corte 1 (Ruiz Mata, 1975: 90), La Perrera corte A (3 frag.), La Perrera corte C (5 frag.), La Perrera corte D (27 frag.), La Perrera sin procedencia (44 frag.) o La Candelera (12 frag.), que corresponden a las zonas inmediatas al corte de 1971.

La secuencia de 1971 muestra en el nivel II la presencia de cerámica campaniforme incisa con decoraciones en el borde, al igual que en los de tipo Palmela (fig. 2b/1) o Carmona (Harrison *et al.*, 1976; Serna, 1989: 51-63 fig. 2-8), platos de borde almendrado al interior (fig. 2a/1-3), algunos con decoración bruñida formando reticulado al interior (fig. 2b/3), que también conocemos en el *tholos* del cerro de la Cabeza (Fernández Gómez y Ruiz Mata, 1978: 210, 211 fig. 5/10-11). Esta presencia de cerámica campaniforme continúa

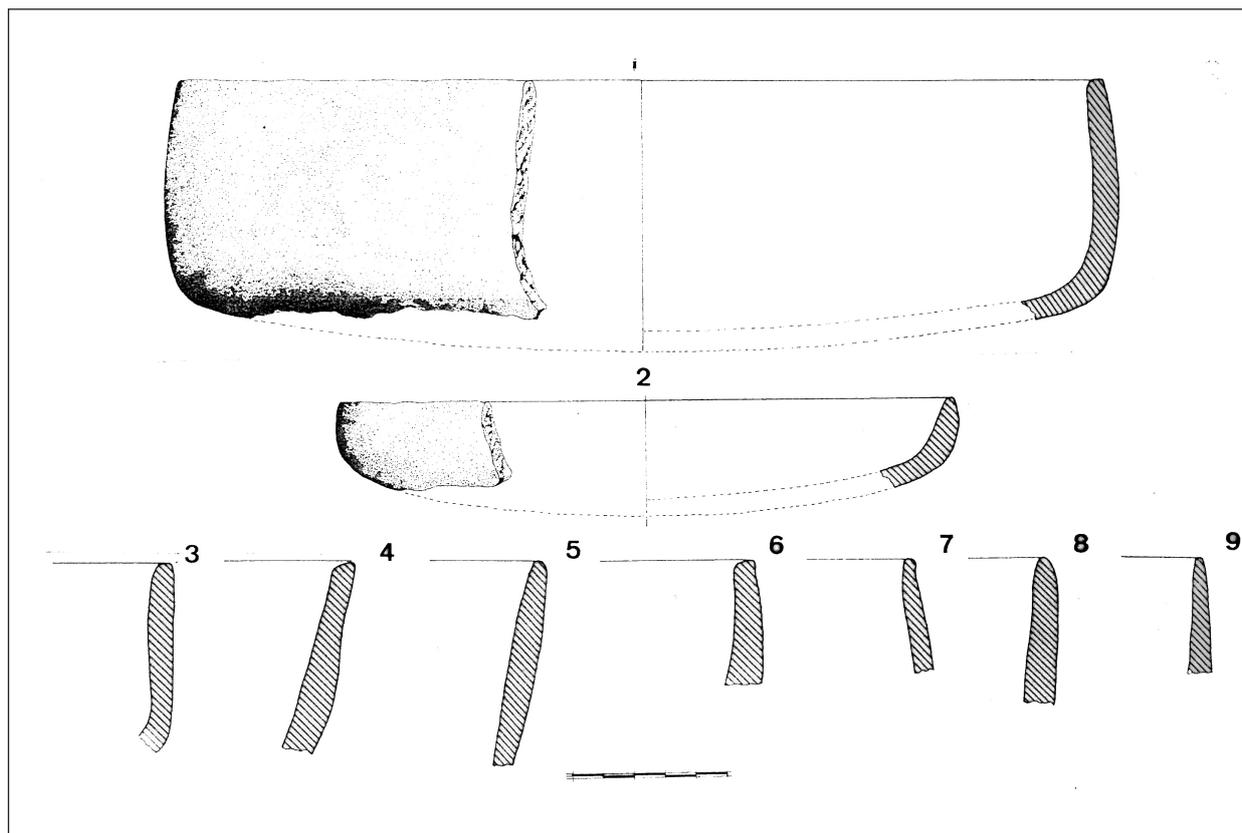


Figura 5b. Vaso de paredes rectas y fondo ligeramente redondeado del nivel IV.

durante el nivel III, aún con decoraciones incisas pero también impresas (fig. 3/14-15), sumando ambos niveles 1 m de paquete estratigráfico, aunque este nivel III tenía menos materiales y mayor fragmentación.

Como hemos indicado es muy interesante que todos los cortes en las proximidades presentaban niveles con cerámica campaniforme también, como La Perrera A, C y D, puesto que el corte B fue estéril. En el corte A, el nivel II es el que presentaba campaniformes, quienes reutilizaron la parte superior de un gran foso, y construyeron un pavimento de guijarros (Ruiz Mata, 1983: 184-185, 197 fig. 5). En el caso del corte C, un sector donde estaba más seccionado el nivel superficial pues sólo conservaba apenas 30 cm antes del suelo virgen, en la parte superior del foso ya se localizó un campaniforme inciso (Fernández Gómez y Oliva, 1985: 15, 38, 39 fig. 34/8), y otro inciso apareció en el perfil del corte realizado para el alcantarillado antes de comenzar la excavación (Fernández Gómez y Oliva, 1985: 52, 51 fig. 45/109). El foso del corte D fue el que presentó más campaniformes, tanto impresos, algunos con bandas impresas del tipo marítimo, como incisos. En este corte hay tres niveles con esta cerámica, el estrato 1 superficial hasta -0.90 m (6 frag.), el estrato 2 entre 0.90-1.23 m (16 frag.) y el estrato 3 entre -1.23-1.55 m (5 frag.) (Fernández Gómez, 2013: 135-136, 139).

Frente a lo que cabría esperar del nivel IV en el corte de 1971, entre -1.40 m y -2.20 m, no correspondía

al Calcolítico Medio sino hay un *hiatus* y se trata de un estrato asignable al Calcolítico Inicial. Aunque al inicio se mantenían algunos platos almendrados, como pasa también con los 3 platos del estrato 4 del corte D de La Perrera entre -1.55 y -1.87 m (Fernández Gómez, 2013: 136), aparece después algún plato con mamelón (fig. 4a/1) y en particular cazuelas carenadas (fig. 4b/1) o cuencos carenados con mamelones perforados en la línea de la carena (fig. 4b/2, 4c/1), cuencos con engobe rojizo o naranja, ollas y cuencos con mamelones o asas horizontales (fig. 4d/1-5), vasos con cuello (fig. 5a/1 y 3), vasos de paredes rectas y fondos ligeramente redondeados (fig. 5b/1), vasos bruñidos negros con motivos incisos (fig. 4d/7), decoración en relieve (fig. 4d/8) o incisa formando pequeños rombos en cerámicas de pasta naranja (fig. 4d/9).

El mejor referente publicado está en La Perrera corte C, en la estructura denominada horno, que quedó seccionada a la mitad por la zanja de alcantarillado que presentaba una boca estrecha entre 0.50-0.65 m y se abre hasta alcanzar 2.20 m de diámetro y 0.95 m de profundidad (Fernández Gómez y Oliva, 1985: 15 fig. 6, 24-25). Esta estructura carecía de platos y presentaba ollas con mamelones próximos al borde (Fernández Gómez y Oliva, 1985: 50, 49 fig. 100, 105-106, 108) o cazuelas carenadas, alguna con mamelón en la línea de la carena (Fernández Gómez y Oliva, 1985: 53 fig. 46/124, 126), aunque hay algún plato con ligero en-

grosamiento exterior y 48 cm de diámetro (Fernández Gómez y Oliva, 1985: 54, 53 fig. 46/131).

Finalmente, el otro estrato de referencia es el estrato 5 del corte D de La Perrera entre -1.87 y -2.26 m, que presentó 19 cazuelas carenadas, ollas globulares y cuencos hemisféricos (Fernández Gómez, 2013: 136-138). Este estrato es especialmente importante porque al corresponder al penúltimo nivel del foso nos indica que estos sistemas de fosos se retrotraen al menos al Calcolítico Inicial.

## BIBLIOGRAFÍA

- Carriazo y Arroquia, J. de M. (1961-62): "El dolmen de Ontiveros (Valencina de la Concepción, Sevilla)". *Homenaje al profesor Cayetano de Mergelina*. Universidad de Murcia. Murcia: 209-229.
- Collantes de Terán y Delorme, F. (1969): "El dolmen de Matarrubilla". *Tartessos y sus problemas. V Symposium Internacional de Prehistoria Peninsular* (Jerez, 1968). Publicaciones Eventuales, 13. Instituto de Arqueología y Prehistoria. Universidad de Barcelona. Barcelona: 47-61.
- Fernández Flores, A.; García Sanjuán, L. y Díaz-Zorita, M. (eds.) (2016): *Montelirio. Un gran monumento megalítico de la Edad del Cobre*. Arqueología Monografías. Junta de Andalucía. Sevilla.
- Fernández Gómez, F. (2011): "A propósito de las excavaciones arqueológicas en el yacimiento de la Edad del Cobre de Valencina de la Concepción (Sevilla)". *Temas de Historia y Arte*, 25: 17-52.
- Fernández Gómez, F. (2013): "Las excavaciones del Museo Arqueológico de Sevilla en Valencina de la Concepción (Sevilla) en 1975-1976: sectores de La Perrera, La Candelera y cerro de la Cabeza". En L. García Sanjuán, J.M. Vargas, V. Hurtado, T. Ruiz Moreno y R. Cruz-Auñón (eds.): *El asentamiento prehistórico de Valencina de la Concepción (Sevilla): investigación y tutela en el 150 aniversario del descubrimiento de La Pastora* (Valencina de la Concepción-Sevilla, 2010). Universidad de Sevilla. Sevilla: 131-150.
- Fernández Gómez, F. y Oliva, D. (1985): "Excavaciones en el yacimiento Calcolítico de Valencina de la Concepción (Sevilla). El corte C ('La Perrera')". *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 25: 7-131.
- Fernández Gómez, F. y Oliva, D. (1986): "Valencina de la Concepción (Sevilla). Excavaciones de urgencia". *Revista de Arqueología*, 58: 19-33.
- Fernández Gómez, F. y Ruiz Mata, D. (1978): "El tholos del Cerro de la Cabeza, en Valencina de la Concepción (Sevilla)". *Trabajos de Prehistoria*, 35: 193-224.
- Harrison, R.J.; Bubner, T. y Hibbs, V. (1976): "The beaker pottery from El Acebuchal, Carmona (prov. Sevilla)". *Madrider Mitteilungen*, 17: 79-141.
- Inácio, N., Nocete, F., Nieto, J.M.; López Aldana, P. Pajuelo Pando, A.; Bayona, M. R. y Abril, D. (2012): "Cerámica común y campaniforme en Valencina de la Concepción (Sevilla): indagando su procedencia a través del análisis arqueométrico". *Estudios Arqueológicos de Oeiras* 19: 95-104.
- Mejías García, J.C. (2017): *Formaciones sociales del III Milenio a.n.e. en Valencina*. Tesis Doctoral. Universidad de Sevilla. Sevilla.
- Obermaier, H. (1919): *El dolmen de Matarrubilla (Sevilla)*. Memorias de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, 76. Madrid.
- Ruiz Mata, D. (1975): "Cerámicas del bronce del poblado de Valencina de la Concepción". *Madrider Mitteilungen*, 16: 80-110.
- Ruiz Mata, D. (1983): "El yacimiento de la Edad del Bronce de Valencina de la Concepción (Sevilla) en el marco cultural del Bajo Guadalquivir". I *Congreso de Historia de Andalucía* (Córdoba, 1979). I. Caja de Ahorros de Córdoba. Córdoba: 183-208.
- Serna González, M<sup>a</sup>.R. (1989): "El vaso campaniforme en el Valle del Guadalquivir". En M<sup>a</sup>.E. Aubet (ed.): *Tartessos. Arqueología Protohistórica del Bajo Guadalquivir*. AUSA. Sabadell: 47-84.
- Tubino y Oliva, F.M<sup>a</sup>. (1868): "Monumento prehistórico de Castilleja de Guzmán". *Estudios prehistóricos*. Cuaderno I. Oficinas de la 'Revista de Bellas Artes'. Madrid: 49-59.